

Gebruikershandleiding

Software 7.0

1. editie 2006

Vertaling: Wersi-Fan - JCB Den haag

Handleiding VERONA, softwareversie 7.00

1e editie maart 2006

Copyright © 2006 door
WERSI GmbH

In de eiken tuin 36
56283 Halsenbach
Duitsland

Telefoon: 06747 - 123-0 • Fax: 06747 - 123 - 123

E-mail: info@wersi.net

Startpagina: www.wersi.net

Alle rechten voorbehouden

We behouden ons het recht voor om technische wijzigingen aan te brengen in de hardware en software van de OAS-instrumenten zonder voorafgaande kennisgeving.

Wij aanvaarden geen aansprakelijkheid voor de conformiteit van alle in deze handleiding beschreven eigenschappen met die van een momenteel geleverd OAS-instrument.

Duplicatie, vertaling, microfilm en opslag en verwerking in elektronische systemen is niet toegestaan zonder onze uitdrukkelijke toestemming en schendt het auteursrecht.

1.	veiligheidsrichtlijnen	1-1
1.1.	In het algemeen	1-1
1.2.	Bedrijfszekerheid.....	1-1
2.	Wettelijke vermeldingen	2-1
	software copyrights	2-1
	Muziek auteursrechten	2-1
	Garantie en informatie over het Windows-besturingssysteem.....	2-1
3.	Overzicht	3-1
3.1.	Aansluiten	3-1
3.2.	Inschakelen.....	3-1
3.3.	Uitschakelen.....	3-2
3.4.	Eerste oriëntatie - bedieningspanelen en TFT-display.....	3-2
3.4.1.	Rechter bedieningspaneel	3-3
3.4.1.1.	Data Wheel (Tempo/Data).....	3-3
3.4.1.2.	Drawbars (Upper/Lower).....	3-3
3.4.2.	Linker bedieningspaneel.....	3-4
3.4.2.1.	Volume-Drawbars	3-5
3.4.3.	Linker zijpaneel	3-5
3.5.	Selectie van de klanken.....	3-5
3.5.1.	Voorbeeld voor het bovenmanuaal	3-6
3.5.2.	Tone kleurkeuze voor ondermanuaal en pedaal (optioneel).....	3-7
3.5.3.	Overzicht van de individuele toongenerators	3-8
3.5.3.1.	LongWave Klanken	3-8
3.5.3.2.	OX7 - Klanken	3-9
3.5.3.3.	OAS- X1-Drawbar Klanken (optioneel)	3-10
3.5.3.4.	B4 - Klanken (optioneel)	3-10
3.5.3.5.	XG - Klanken (optionele accessoires)	3-10
3.5.3.6.	Windows - Klanken	3-11
3.5.3.7.	Externe - Klanken	3-11
3.5.4.	Aanslag-dynamiek	3-12
3.5.5.	Octaaf stand	3-12
3.5.6.	Chorus-Effekt.....	3-12
3.5.7.	Manual Hold.....	3-13
3.5.8.	Wersi Chord	3-13
3.5.9.	Arabic Tuning - Instrumenten stemming	3-13
3.6.	De Accompaniments (Begeleiding)	3-15
3.6.1.	Accompaniment ypen	3-15
3.6.2.	Selecteren Accompaniments	3-16
3.6.3.	Styles en Realdrums gebruiken	3-16
3.6.3.1.	Volumes v. Styles en Realdrums instellen = Fade In/Out	3-18
3.6.3.2.	Wisselen van Styles en Realdrums „On The Fly“.....	3-19
3.6.3.3.	Auto-Bass, ACC Bass Off, ACC Pedal	3-19
3.6.4.	Manuaal Drums.....	3-19
3.6.5.	Instellen van Wave en MP3 Begeleidingen	3-20
3.6.6.	Instellen van Multimedia Begeleidingen	3-20
3.6.7.	Instellen van MIDI Begeleidingen	3-20
3.6.7.1.	De Karaoke-scherm	3-21

3.7. Effect-Sounds.....	3-21
3.8. Transposer.....	3-22
3.9. Piano Mode.....	3-22
3.10. Het CD-Loopwerk.....	3-23
3.11. Disketten-Loopwerk	3-23
3.12. Pitch en Modulatie	3-23
3.13. Voor het eerst Spelen	3-24
4. Het hoofd displaysscherm	4-1
4.1. Gebruik van het hoofd displaysscherm	4-1
4.1.1. Menu lijst	4-1
4.1.2. Preset statuslijst	4-2
4.1.3. Button UM - hold	4-2
4.1.4. Button Easy-Preset	4-2
4.1.5. Accompaniment statuslijst	4-2
4.1.6. Manuaal indelings beeld	4-3
4.1.7. Button om de manuaal splitsingen te bepalen	4-4
4.1.8. Instrumenten- en Ritme-selectie	4-5
4.1.9. Button Digitale Opnamen	4-6
4.1.10. Button Midi Opnamen	4-6
4.1.11. Button CD-Player.....	4-6
4.1.12. Button Karaoke	4-6
4.1.13. Button Quickedit	4-7
4.1.14. ButtonVocalist.....	4-7
4.1.15. Button voor de Microfoonsturing.....	4-7
4.1.16. Button Arabic-Tuning	4-7
5. De Total Presets	5-1
5.1. Selecteren van de Total Presets	5-1
5.1.1. Direct kiezen van de Total Presets	5-2
5.2. Opslaan van Total Presets	5-4
5.3. Het Easy-Preset-Display	5-6
6. Quickload.....	6-1
7. Het Display Selektieren	7-1
7.1. De basisinstellingen	7-1
7.2. Geavanceerde instellingen	7-4
7.3. Hiet koppelen met andere opgeslagen instellingen	7-8
7.3.1. Toewijzen van de Manualen-, Accompaniment- en Drums-Subpresets.....	7-8
7.3.2. Toewijzen van de Mikro/OX7/Asio-Subpresets.....	7-9
7.3.3. Toewijzen van de Sound Effekte-/Harmonizer-/ Mixer- / Output- /Arabic-Presets (Aanvullingen)	7-9
7.4. Preset-Veranderingen zoals Standard-instellingen toe wijzen	7-10
8. Het begeleidingsscherm	8-1
8.1. Accompaniment specifieke instellingen	8-1
8.2. Accompaniment Volumes	8-4
8.3. Geavanceerde instellingen	8-5
8.3.1. Voetzwel instellingen voor de begeleiding	8-5
8.3.2. Toewijzing van de voetschakelaars instellingen	8-6

8.3.3. Teksten selecteren.....	8-6
8.4. Mapping (Stijlniveau toewijzing).....	8-7
8.5. Standard Instellingen	8-7
9. De input mixer	9-1
9.1. Audio-Instelling Orgel/Micro/Audio ingangen.....	9-2
9.1.1. OAS-Drawbars/OX7 Drawbars (optioneel).....	9-3
9.1.2. Long Waves	9-4
9.1.3. Real Drums	9-4
9.1.4. Wave/MP3	9-5
9.1.5. Asio 1-4	9-5
9.2. Audio-Instelling Mikro 1 en Mikro 2	9-6
9.3. Audio-Instelling Audio 1, Audio 2	9-7
9.4. Audio-Instelling Digital	9-8
9.5. De input mixer Presets.....	9-8
9.5.1. De naam Definieren van een preset en deze op slaan	9-8
9.5.2. Preset ophalen.....	9-9
9.5.3. Preset deleten.....	9-9
10. De output mixer.....	10-1
10.1. Aoutput mixer Presets.....	10-3
10.1.1. Naam geven aan een preset en sla deze op	10-3
10.1.2. Preset ophalen.....	10-3
10.1.3. Preset deleten.....	10-3
11. De Effekten	11-1
11.1. Instellingen Hall.....	11-1
11.1.1. Hall Presets	11-2
11.2. Instellingen Echo	11-3
11.2.1. Echo Presets	11-4
11.3. Instellingen Chorus	11-5
11.3.1. Chorus Presets.....	11-5
12. Digitale opname	12-1
13. Midi opname	13-1
14. De CD-Player.....	14-1
15. De Harmonizer (optioneel).....	15-1
15.1. Instellingen van de Harmonizer.....	15-1
15.2. De naam Definieren van een preset en deze op slaan.....	15-3
15.3. Preset ophalen.....	15-3
15.4. Preset deleten.....	15-3
16. Voorbeeld.....	16-1
16.1. Nieuwe Styles, Realdrums, MIDI-Files, Waves en MP3-Files in die OAS-Datenbank inladen.....	16-1
16.2. De 5 niveaus van de Accompaniment-toetsen met nieuwe styles, Realdrums, Midi-Files, Waves, Multimedia- of MP3-Files bezetten.....	16-3
16.3. De 5 niveaus van de Klanken-toetsen met nieuwe Klangkleuren bezetten.....	16-5
17. Aansluiten van het OAS-Instrument	17-1
17.1. Audio- en MIDI-Aansluitpaneel	17-1
17.2. PC-Aansluiten.....	17-2
17.3. OAS-AUDIO-Aansluiten	17-3
17.4. OAS-MIDI-Aansluiten.....	17-3

17.5. Netaansluiting.....	17-3
17.6. Contrast Instelling.....	17-4
18. Algemene informatie over de bediening.....	18-1
18.1. Knop bedieningspaneel.....	18-1
18.1.1. Preset-Buttons.....	18-1
18.1.2. Klanken en begeleidingsselectie Buttons	18-1
18.1.3. Transpose Button.....	18-1
18.1.4. Netschakelaar Power On/Off.....	18-1
18.2. Schuifregelaars.....	18-2
18.3. Draaibaar (Tempo/Data Wheel).....	18-2
18.4. Werking van de Wersi-interfaces (TFT – Bildschirm).....	18-2
18.4.1. Buttons.....	18-2
18.4.2. „Virtuelle“ Schuifregelaars.....	18-2
18.4.3. Selectie velden (Wheelvelden.....	18-3
18.4.4. Selectievakjes (Check-Boxen)	18-3
18.4.5. Gecombineerde selectie / selectievakjes	18-3
18.4.6. Dialogen.....	18-3
18.4.7. Opmerkingen en foutmeldingen.....	18-4
18.4.8. Drop-Down-keuzelijsten.....	18-4
18.4.9. Het Wersi-Textveld	18-5
18.4.10. De Wersi Filebrowser.....	18-8
18.4.11. De „virtuelle toetsenbord“.....	18-10
18.4.12. Het numerieke toetsenbord.....	18-11

bijlage

19.1 OAS praktische tips van S. Radic.....	19-1
19.2 OAS-Styles editen?.....	19-2
19.3 Ikarus-Pianist-Modus.....	19-3
19.4 Glenn-Miller-Sound?.....	19-4
19.5 Toewijzing voetschakelaar?.....	19-5
19.6 MIDI-IN-Instellingen	19-6
19.7 Met OAS het Internet op?.....	19-7
19.8 Meer Hall voor de Drawbars?.....	19-8
19.9 PC-Toetsenbord- & Muis?.....	19-9
19.10 Welke akkoorden herkent OAS?.....	19-10
19.11 De OAS-klok instellen?.....	19-11
20.2. OAS songteksten in de praktijk.....	20-1
20.1. OAS-songteksten.....	20-1
20.2. Instellingen van „Moon River“-Begeleidings-akkoord volgorde	20-1
20.1.1. Inlezen van een „txt“-File.....	20-2
20.1.2. „Moon River“-akkoord volgorde -display.....	20-4
20.2. Lyrics-Text-Editierung.....	20-4

introdunctie

We kunnen begrijpen dat u, als trotse eigenaar van een instrument uit de nieuwe familie van WERSI OAS-instrumenten, niet van tevoren lange beschrijvingen wilt lezen, maar liever zo snel mogelijk een ontdekkingsreis wilt maken en de verschillende mogelijkheden wilt verkennen.

Desondanks vragen wij u de eerste stappen uit hoofdstuk 3 van deze handleiding te nemen. Lees ook hoofdstuk 18 (Algemene informatie over de bediening). We beloven dat u binnenkort de rijkdom van het geluid van uw nieuwe instrument kunt "spelen".

Als u de tijd en vrije tijd heeft en nieuwsgierig bent om uw instrument in detail te leren kennen, helpen wij u graag met de andere hoofdstukken van deze handleiding op uw "reis" door de bijna oneindig grote wereld van zijn geluiden.

Engelse technische termen hebben ook hun weg gevonden naar moderne muziekelektronica, dus we kunnen ze niet altijd vermijden in deze handleiding, vooral omdat ze vaak korter en beknopter zijn dan de overeenkomstige Duitse termen. We zullen echter een korte uitleg of de overeenkomstige Duitse term toevoegen bij het introduceren van nieuwe termen. Daarnaast vindt u termen uit het veld "computergebruik", zoals "mappen", "mappen", "bestanden" enz., Evenals technische termen in de handleiding zoek de MIDI-sectie. Als u deze termen "Spaans" vindt, vindt u meer informatie in de bedieningsinstructies "OAS-programmering".

De term "OAS" staat voor "OpenArt-systeem". Dit betekent dat de instrumenten van de nieuwe generatie van WERSI open staan voor bijna onbeperkte uitbreidingen. Hoewel we bij WERSI altijd veel belang hebben gehecht aan het feit dat onze instrumenten openstaan voor uitbreidingen, hebben we dit op een speciale manier bereikt met het nieuwe OpenArt-systeem. De basis hiervoor is een pc (personal computer), die de functie van de centrale elektronica in het "interieur" van de OAS-instrumenten overneemt. De verscheidenheid aan geluiden die de OAS-instrumenten u bieden, kan echter niet alleen met een pc worden bereikt. Daarom hebben we andere krachtige modules toegevoegd, zoals verschillende PCI-plug-in-kaarten met digitale signaalprocessors (DSP's), optioneel een andere module voor de vocale harmonisatie-effecten waarmee polyfone zang mogelijk is, of de optioneel verkrijgbare, bewezen OX7-toonwieltoongenerator.

Onder andere de digitale signaalprocessors (DSP's) genereren de LongWave-tonen, de reverb- en chorus-effecten, besturen de geïntegreerde mixer, spelen de echte drums en regelen de signaalpaden van alle geluidsbronnen.

Deze "geconcentreerde belasting" van krachtige elektronica rond de centrale pc biedt voldoende reserve voor uitbreidingen door de bestaande software bij te werken, d.w.z. "Solderen en inpluggen" zal in de toekomst "uit" zijn - het laden van diskettes, CD's of internet zal anderzijds "in" zijn. Hoewel uw instrument een "ingebouwde" pc bevat, hoeft u geen kennis van pc te hebben, omdat u normaal gesproken de klassieke pc-gebruikersinterface niet ziet.

In principe kunt u de pc voor andere doeleinden gebruiken dan voor het maken van muziek. U dient dit echter alleen te doen als u over de juiste kennis beschikt, aangezien een verkeerde bediening of extra geïnstalleerde programma's de functionaliteit van de OAS-software kunnen aantasten. (Let ook op de informatie over garantie en het Windows-besturingssysteem in hoofdstuk 2.)

In deze handleiding hebben we bepaalde teksten speciaal gemarkeerd:

Een tekst zoals Dynamic Upper Manual betekent dat het zich op een bedieningspaneel van uw instrument bevindt of dat het op het TFT-display wordt weergegeven.

*Tekst in een frame als deze geeft een hint of tip. Belangrijke opmerkingen beginnen met het woord „**Belangrijk:**“, „**Opgelet:**“ of „**Notitie:**“.*

Neem even de tijd om deze handleiding te bestuderen - hij bevat belangrijke informatie over de bediening en laat u kennismaken met de "geheimen" van uw nieuwe "muzikale krachtpatser". Op deze manier kunt u binnenkort een veelvoud aan geluiden en mogelijkheden uit uw nieuwe instrument halen.

Als u vragen of suggesties heeft om deze handleiding te verbeteren, zouden we u te allen tijde dankbaar zijn voor uw opbouwende kritiek.

We hopen we dat u veel plezier beleeft aan uw nieuwe WERSI OAS-instrument,

Uw WERSI-team

1. Veiligheidsinstructies

1.1. algemeen

Lees indien mogelijk de hele handleiding (of in ieder geval deze instructies en hoofdstuk 3) voordat u het apparaat in gebruik neemt.

Extreme schommelingen in temperatuur en vochtigheid zijn schadelijk voor het instrument. Het moet ook worden ingesteld om voor voldoende ventilatie te zorgen.

Stel uw instrument niet onmiddellijk in werking als u het van een onverwarmde naar een warme kamer verplaatst. Dit kan condensatie in het instrument veroorzaken, wat kan leiden tot elektrische schade. Wacht tot het instrument op kamertemperatuur is gekomen voordat u het inschakelt.

1.2. bedrijfszekerheid

Vanwege het risico op elektrische schokken, mogen reparaties alleen worden uitgevoerd door een gekwalificeerde klantenservice.

Belangrijk: *als er voorwerpen of vloeistoffen in het instrument komen, trek dan onmiddellijk aan de stekker - het instrument uitschakelen is niet voldoende! Laat het apparaat controleren door een gekwalificeerde klantenservice voordat u het weer in gebruik neemt.*

Trek altijd aan de stekker en niet aan de kabel om het netsnoer uit het stopcontact te halen.

Sluit het instrument niet aan op stopcontacten (bijv. Via meerdere stekkers) die andere apparaten zoals bijv. Voed elektrische motoren, verlichtingsregelaars, etc.

Als het instrument in de buurt van TL-buizen, televisies of monitoren wordt gebruikt, kan er interferentie optreden. Verplaats het in dit geval naar een andere locatie.

2. Juridische informatie

software copyrights

Uw toetsenbord is een instrument uit de nieuwe generatie van de WERSI OAS-familie. De centrale bediening van alle functies wordt uitgevoerd door een pc-systeem met het besturingssysteem Microsoft XP.

Verschillende computerprogramma's worden bij het instrument geleverd en zijn eigendom van WERSI of andere bedrijven. U ontvangt deze programma's met het recht om ze op uw instrument te gebruiken. Het werken op andere pc-systemen of -instrumenten of het kopiëren van de programma's (behalve voor back-updoeleinden voor uw eigen behoeften) en het doorgeven aan derden is een inbreuk op het auteursrecht en is strafbaar. De licentievoorwaarden van het Windows-besturingssysteem zijn te vinden in de originele meegeleverde Microsoft-documentatie.

Muziek auteursrechten

Let ook op de copyrightregels voor het openbaar afspelen van muziek. Dit geldt zowel voor muziekstukken die u zelf speelt als voor muziekstukken die u afspeelt vanaf een audio-cd of als een wave- of MIDI-bestand.

Garantie en informatie over het Windows-besturingssysteem

In het kader van de wettelijke bepalingen nemen wij de garantie voor instrumenten in de onveranderde hardware- en software-apparatuur die wij leveren. Een PC-systeem wordt gebruikt als de centrale elektronica in de OAS-instrumenten, waarbij de perifere eenheden, b.v. regelt het scherm, de harde schijf, de CD en de diskette, terwijl de muzikale elementen en de bediening worden bestuurd door extra componenten zoals de DSP-module, de drukknop- en controllermodules, het aanraakscherm, enz. zijn aanwezig. Windows XP van Microsoft wordt gebruikt als het besturingssysteem voor de pc en als de "omgeving" voor de OAS-software. Dit besturingssysteem kan zijn al bekend van het werken met een pc.

Het wordt af en toe in de media gepubliceerd dat Windows onder bepaalde omstandigheden niet stabiel werkt of dat onverwachte "crashes" kunnen optreden. In de meeste gevallen liggen de oorzaken van dergelijke problemen echter niet in het besturingssysteem zelf, maar worden ze veroorzaakt door extra geïnstalleerde hardware- en softwarecomponenten, met name door zogenaamde "stuurprogramma's", die niet compatibel zijn met de huidige versie van Windows of niet overeenkomen geprogrammeerd door Microsoft. Het Windows-systeem dat op uw OAS-instrument is geïnstalleerd, is zo ingesteld dat het optimaal werkt met de hardwarecomponenten in uw instrument en met de meegeleverde OAS-software. We wijzen er nadrukkelijk op dat onze garantie alleen geldt voor instrumenten waarin alle hardware- en softwarecomponenten en de installatie van het Windows-besturingssysteem niet zijn gewijzigd ten opzichte van de geleverde staat. Bovendien kunnen geïnstalleerde hardware- en softwarecomponenten die niet door ons zijn geleverd of uitdrukkelijk door ons zijn geautoriseerd, leiden tot onvoorziene storingen en in het ergste geval tot uitval van ingebouwde modules of het gehele systeem!

Neem contact met ons op als u van plan bent "software van derden" of "hardware van derden" te installeren.

Het is even belangrijk voor de juiste werking van uw instrument dat de inhoud van de map "Wersi" en de onderliggende mappen niet worden gewijzigd, d.w.z. Er mogen geen bestanden en / of mappen worden verwijderd of verplaatst en er mogen geen nieuwe bestanden in worden opgeslagen.

Aangezien de structuur van deze mappen essentieel is voor de goede werking van het OAS-systeem, aanvaarden we geen aansprakelijkheid meer als u hier wijzigingen aanbrengt, tenzij u daartoe door ons bent gemachtigd, bijv. voor software-updates.

De inhoud van de map "Windows" en de mappen eronder mag niet worden gewijzigd, omdat dit kan leiden tot een storing van de besturingssoftware.

U ontvangt een originele CD met het Windows-besturingssysteem van Microsoft samen met uw instrument. Deze CD samen met de meegeleverde Windows-brochure dient ook als bewijs dat u een legale kopie van het besturingssysteem op uw OAS-instrument gebruikt. In het geval dat u per ongeluk de bestanden van het besturingssysteem van de harde schijf van het instrument hebt verwijderd, moet u Windows niet opnieuw installeren vanaf deze CD, omdat de vereiste instellingen voor het OAS-systeem verloren kunnen gaan. Neem in dit geval contact op met onze technische klantenservice of uw WERSI-dealer. U ontvangt dan een speciale CD voor herinstallatie, die kan worden gebruikt om de oorspronkelijke staat te herstellen. We wijzen er nadrukkelijk op dat gegevens die u zelf hebt opgeslagen (bijvoorbeeld presets, MIDI- of wave-bestanden, enz.) Zullen worden verwijderd. Bewaar ze daarom van tevoren op diskettes of cd's.

Belangrijk: *In de licentievoorwaarden van Microsoft staat dat de originele meegeleverde CD en brochure u alleen het recht geven om het Windows-besturingssysteem op uw OAS-instrument te gebruiken. Het is niet toegestaan om verdere installatie van het besturingssysteem op een of meer pc's vanaf deze CD uit te voeren.*

3. Overzicht

3.1 Aansluiten

De aansluitingen van uw instrument zijn elegant verborgen aan de achterkant achter een scherm, zodat er geen verbindingsstrip te zien is, zelfs wanneer kabels zijn aangesloten. Sluit eerst alleen het netsnoer aan. Open hiervoor het scherm. Druk hiervoor de twee vergrendelingen op het scherm naar binnen en open de klep. Aan de achterkant aan de onderkant van de behuizing bevindt zich links en rechts een opening voor kabels. Aan de linkerkant ziet u nu de IEC-connectoren voor de netaansluiting. Leid de voedingskabel van onderaf door de linker kabelgoot en steek de kabel in de voedingsconnector en het andere uiteinde in een correct geïnstalleerd stopcontact. Schiet vervolgens opnieuw op het scherm. Meer informatie over de verschillende verbindingsopties vindt u in hoofdstuk 17.1 Audio- en MIDI-verbindingspaneel.

3.2 Aanschakelen



In de juiste groep bedieningsknoppen vindt u de Aan / Uit-knop rechtsonder. Druk kort op deze knop om het instrument in te schakelen. De rode LED in deze knop moet nu actief zijn. Vanwege het nieuw ontwikkelde OpenArt-systeem duurt het opstartproces langer dan u van andere instrumenten gewend bent. In deze starttijd, het besturingssysteem van de pc (Windows), worden de tonen geladen, worden effectinstellingen gemaakt en worden veel andere gegevens gelezen.

Bekijk het centraal geplaatste gekleurde TFT-scherm en de daarbij behorende knoppen op de bedieningspanelen. Wanneer het hoofdscherm op het TFT-scherm verschijnt en de lichtdioden (LED's) in sommige knoppen op de bedieningspanelen actief worden, is uw instrument klaar om te spelen. Als u nu op de handmatige knoppen drukt, hoort u het timbre automatisch geselecteerd bij de start. Als dit niet het geval is, trekt u de volumeknop links omhoog.

Als u het zwelpedaal hebt aangesloten, moet u mogelijk "dieper intrappen" om een hoorbaar volume te bereiken.

Let op! *In de eerste minuut na de start worden verschillende programmaonderdelen geladen. Verschillende functies kunnen gedurende deze tijd worden uitgesteld. Dus wees geduldig voordat je aan je uitvoering begint. Het laadproces is voltooid wanneer de selectors en begeleidingsknoppen boven aan de menubalk zichtbaar worden.*

3.3. **Uitschakelen**

Als u alleen de instrument software (het OAS-systeem) heeft geactiveerd, zoals het geval is bij het normale "opstarten" van uw instrument, kunt u deze uitschakelen door nogmaals op de aan / uit-knop te drukken.

Als u al een pc-gebruiker bent, weet u dat een computer normaal gesproken moet worden "afgesloten" zodat actieve programma's alle gewijzigde gegevens kunnen opslaan. De OAS-software is zo ontworpen dat wanneer u op de aan / uit-knop drukt, eventuele wijzigingen worden opgeslagen voordat het systeem wordt "uitgeschakeld". Als u echter andere Windows-programma's parallel gebruikt, moet u deze afsluiten voordat u op de aan / uit-knop drukt. Voor uw veiligheid vraagt de software nogmaals of u het instrument werkelijk wilt uitschakelen, op deze manier wordt voorkomen dat door het per ongeluk aanraken van de aan / uit schakelaar instellingen die niet zijn opgeslagen verloren gaan of dat u het instrument tijdens het spelen per ongeluk uitschakelt.

3.4. **Eerste oriëntatie - bedieningspanelen en TFT-display**

Er zijn verschillende invoer- en uitvoermedia beschikbaar voor het bedienen en weergeven van de huidige status van uw instrument:

- Knop met LED's
- Drawbars
- Bedieningselementen en wielen (roterende wielen, op het linker bedieningspaneel)
- Data- / Tempo-wiel (draaiknop, rechtsboven naast het TFT-display)
- TFT-scherm

De eerste vier invoer- / uitvoermedia komen overeen met de knoppen en bedieningselementen die u ook op andere instrumenten aantreft. Ze zijn vooral handig om snel te schakelen of bepaalde eigenschappen in te stellen terwijl u een muziekstuk afspeelt.

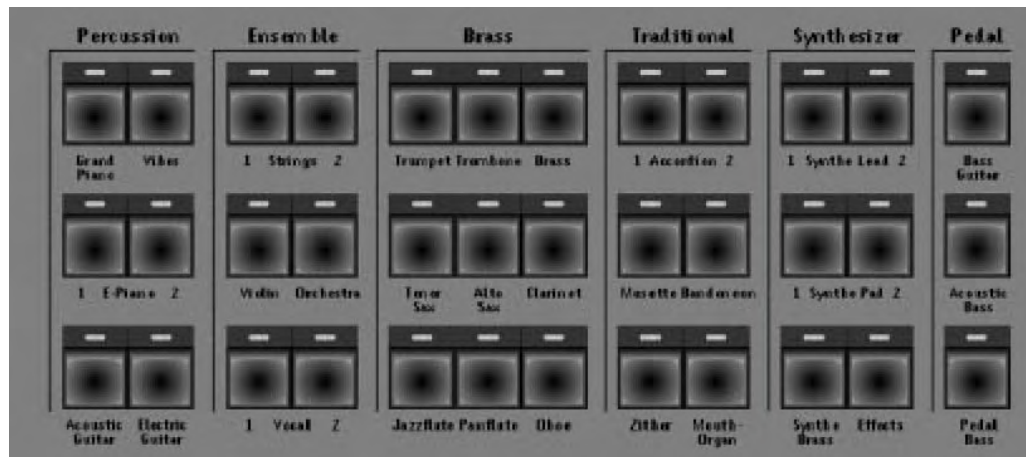
Het TFT-display wordt gecombineerd met een "touchscreen", d.w.z. het wordt niet alleen gebruikt om bepaalde informatie weer te geven, maar u kunt ook de juiste acties activeren door op de weergegeven knoppen te "tikken". (Komt overeen met "klikken" -knoppen met de linkermuisknop op een pc). Op sommige plaatsen worden ook "virtuele controllers" weergegeven, die u kunt verplaatsen door het scherm aan te raken.

Aangezien uw instrument een pc bevat, kunt u in feite een externe muis aansluiten en acties met "muisklikken" besturen. Het is ook mogelijk om een "normaal" pc-toetsenbord te gebruiken. Meer informatie vindt u in hoofdstuk 17.2.

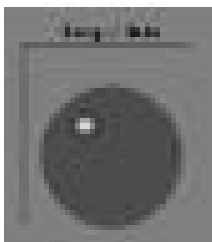
De knoppen zijn gegroepeerd in drie bedieningspanelen volgens functiegroepen: links en rechts van het TFT-scherm, evenals de voorgeprogrammeerde knoppen onder het scherm. Alle knoppen zijn schakelknoppen met ingebouwde lichtgevende diodes (LED's). Druk kort op de knop om een instelling te selecteren of een functie te activeren. Wanneer de LED is ingeschakeld, geeft dit in de meeste gevallen aan dat de functie die aan de knop is toegewezen actief is. Door nogmaals op de knop te tikken, wordt de functie normaal gesproken weer uitgeschakeld.

3.4.1. Rechter bedieningspaneel

De knoppen in het rechter bedieningspaneel in de groepen Percussion, Ensemble, Brass, Traditional, Synthesizer en Pedal worden gebruikt om de klankkleuren te selecteren in combinatie met knoppen op het TFT-display. Een andere groep bevat de knoppen voor het regelen van de toonwielgeluiden (orgel) (hier niet weergegeven).



3.4.1.1. Data-Wheel (Tempo/Data)



U vindt er ook de roterende encoder (het "datawiel" Tempo / Data) voor het instellen van het ritmetempo en voor het wijzigen van verschillende parameters, zoals beschreven in de volgende hoofdstukken, zoals beschreven in de volgende hoofdstukken, de controller voor het displaycontrast van de TFT -Displays (Display Contrast) en helemaal rechts de aan / uit schakelaar (Power On/Off).

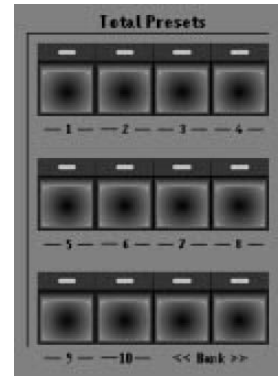
3.4.1.2. Drawbars (ToneWheel Upper/Lower)

De drawbars voor het instellen van de toonwiel sounds bevinden zich voor het rechter bedieningspaneel. De juiste groep (ToneWheel Lower Manual) regelt de klanken van het onderklavier, terwijl de linkergroep (ToneWheel Upper Manual) de klanken van het bovenklavier regelt.

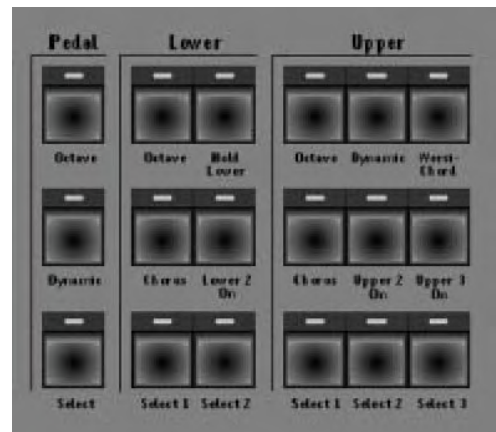


3.4.2. Linker bedieningspaneel

In dit configuratiescherm vindt u de groep met knoppen voor het selecteren van totale voorinstellingen.



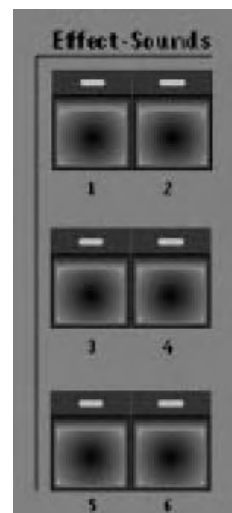
De selectieknoppen voor verschillende functies van de bovenste en onderste manuaal bevinden zich ook hier bovenmanuaal (**Upper**), het onder manuaal (**Lower**) en de Pedalen (**Pedal**).



In een andere groep (**Rhythm/Accompaniment**) zijn de functies voor het selecteren van ritmes en begeleidingen gecombineerd.



Met zes extra knoppen kun u verschillende effectgeluiden creëren (**Effect-Sounds**) instellen, waarbij u vrijelijk een effectgeluid aan elke knop kunt toewijzen (zie OAS programmeerhandleiding)



3.4.2.1. Volume Drawbars

De grijze drawbars voor het linker bedieningspaneel regelen het volume van de verschillende signaalbronnen.



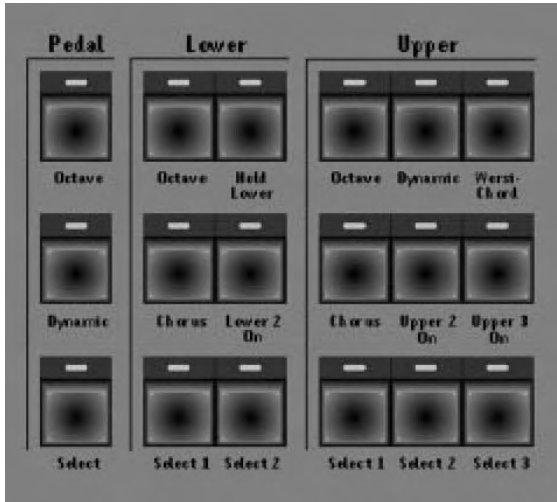
3.4.3. Linker zijbrett

De volumeregelaars zijn gegroepeerd aan de linkerkant van de Klavieren. U kunt hier het algehele volume van uw instrument controleren (**General Volume**) en het volume voor twee aansluitbare microfoons (**Volume Microphone 1**, **Volume Microphone 2**) instellen.

Op het linker zijpaneel zitten bedieningselementen die je tijdens het spel vaak met je linkerhand moet bedienen. Dit zijn de knoppen om o.a. het ritme te regelen (**Rhythm Control**) en de twee draaiwielen (**Wheels**) om de toonhoogte te veranderen (**Pitch**) en voor de vibrato controle (**Modulation**). Hier bevindt zich ook de knop voor rotor-effekt (**Rotor slow/fast**), die u vaak zult gebruiken bij het spelen met de Drawbar Sounds.



3.5. Selectie van de klankkleuren



De klankkleuren worden de twee Klavieren en het baspedaal (optioneel) toegewezen via selectors, d.w.z. eerst moet je de klankkleur Selecteren met één van de selectieknoppen. Er kunnen drie verschillende timbres aan het bovenste manuaal worden toegewezen. De paneelknoppen Select 1, Select 2 en Select 3 in het linkerpaneel in de bovenste groep onder "Upper" kan worden gebruikt. Als alternatief kan ook de selector in de hoofddisplay worden gebruikt, selecteer dan een van de zes keuzetoetsen.

Twee verschillende toonkleuren kunnen worden toegevoegd aan het onderste manuaal door de button te selecteren **Select 1** of **Select 2** in de groep **Lower** Een Klank kan aan Pedal worden toegewezen (met de knop **Select** in der groep **Pedal**). Welke selector momenteel actief is, wordt in het hoofddisplay weergegeven door een blauw kader rond het bijbehorende selectordisplay. Bovendien licht het LED-display onder de bijbehorende knop op het bedieningspaneel op. De met **Select 1** De klanken die zijn toegewezen aan het boven- en onderklavier en die van het pedaal zijn altijd actief, terwijl de met **Select 2** en **Select 3** in bovenklavier respectievelijk. **Select 2** in Onderklavier klinkt wanneer de knop **Upper 2 On** en/of **Upper 3 On** voor het bovenklavier, respectievelijk. **Lower 2 On** voor het Onderklavier actief is wanneer de klanken actief zijn, verschijnen in de bijbehorende velden van de Sounds-weergave in het hoofddisplay kleine pianotoetsenborden en het bespeelbare handmatige gedeelte van de keuzeschakelaar, terwijl deze weergave in het display ontbreekt voor inactieve tonen. Na het selecteren van een "doel" met de Select-knoppen, druk u in de volgende stap op een instrumentknop op het rechter bedieningspaneel, d.w.z. een knop in de groepen **Organ**, **Percussion**, **Ensemble**, **Brass**, **Traditional**, **Synthesizer** ODER **Pedal**.



U heeft dan de eerste Klankkleur van een 'instrumentgroep' geselecteerd. In het hoofddisplay wordt de naam van deze Klankkleur weergegeven in de linkerbovenknop van de klank-kleurselectie, (in de bovenstaande afbeelding **Tenor Sax W ***). Door op een andere knop aan te toetsen, kunt u de toon selecteren die erop wordt aangegeven.

Tonen die zijn gemarkeerd met een asterisk zijn zogenaamde "LongWave-geluiden". Deze bijzonder hoogwaardige geluiden worden gereproduceerd via de DSP-hardware van het instrument.

Naast de Klankkleuren, die u kunt openen door een knop op het bedieningspaneel te selecteren (wanneer u op een nieuwe (Klankkleur-) knop op het bedieningspaneel drukt, wordt eigenlijk het eerste klank niveau, d.w.z. de eerste opgeslagen in uw Total Preset klanktoetsenbordindeling, weergegeven) U kunt andere klanken gebruiken die aan deze knop zijn toegewezen door het klankniveau te veranderen. Druk hiervoor op de knop op het hoofddisplay, wat overeenkomt met het gewenste niveau. U kunt ook door de niveaus bladeren door meerdere keren op de geselecteerde knop op het bedieningspaneel te drukken. (Als u meerdere klankknoptoewijzingen aan de corresponderende preset heeft toegewezen en tweemaal op de klankkleurtoets op het bedieningspaneel drukt, wordt automatisch niveau 2 weergegeven, als u er nogmaals op drukt, niveau 3, ...)

Uw presets worden fabriek af, geleverd met slechts één toewijzing van een Toewijzing-Klanktoets. Als u meer Klanktoets toewijzingen aan uw voorinstellingen wilt toevoegen, lees dan het voorbeeld "Nieuwe tonen toewijzen aan de 5 niveaus van de toonbedieningspaneelknoppen" op pagina 16-2.

Naast de klanken die zijn opgeslagen in de bijbehorende klankknoptoewijzing, kunt u ook een van de maximaal 9 klanken selecteren, die dan vrij in de preset kunnen worden opgeslagen. Om dit te doen, drukt u op de knop "Geluiden" op het hoofddisplay en selecteert u vervolgens de juiste toonkleur. In de volgende hoofdstukken wordt uitgelegd hoe u klanken aan deze negen geheugenlocaties kunt toewijzen. In principe zijn er twee modi voor klankkleurselecties - directe selectie en de voorselectiemodus (deze instelling kan worden gemaakt in het keuzescherf en opgeslagen in de respectievelijke totale preset). In de Direct Select-modus wordt de eerste klank van de "klankfamilie" onmiddellijk geactiveerd wanneer u op een klankknop op het bedieningspaneel drukt, hetzelfde geldt wanneer u een ander niveau selecteert. In de voorselectiemodus worden de klanken van de geselecteerde klankfamilie daarentegen alleen weergegeven zonder dat er een nieuwe klank wordt geregistreerd - de momenteel geselecteerde klank blijft actief. Alleen wanneer u een van de negen weergegeven klanken in het hoofddisplay selecteert door op de overeenkomstige displayknop te drukken, wordt deze geactiveerd. Dit geeft u de mogelijkheid om tijdens het spelen naar een andere klankkleur te zoeken en deze pas te activeren als je die nodig hebt. Weergegeven, niveau 3 bij nogmaals indrukken, ...)

3.5.1. Voorbeeld voor het bovenste klavier

Laten we samen een voorbeeld van toonselectie doen:

druk op de knop **Select 1** in de groep **Upper**, om eerste het bovenste manuaal te selecteren.

Druk dan op de knop **Strings 1** in de groep **Ensemble**. De klankkleur keuze verschijnt in de klankselectie op het hoofddisplay **Streicher 1 Weich ***, **Strings Mantovani ***, **Strings Sustain *** USW.

U kunt de variaties van de strijkersklanken uitproberen door op de knoppen in het hoofddisplay te drukken en vervolgens in het bovenste klavier te spelen. Als u niets hoort, controleer dan of de grijze Drawbar Upper 1 in de Upper Volume-groep mogelijk op nul staat. Andere oorzaken van een "mute" - instrument kunnen ook een volumeregelaar zijn die helemaal naar links is gedraaid of de voetzwel.

Notitie: De huidige standen van de volumedissels voor de drie klanken van het bovenklavier, de twee klanken van het onderklavier en het pedaal worden in het hoofddisplay weergegeven door grijze balken in het onderste gedeelte van de overeenkomstige velden van het toondisplay.

Als je een strijkersklank hebt gevonden die je bevalt, ga dan verder en druk op de knop **Select 2** in de groep **Upper**, om het tweede klankniveau in het bovenste klavier te selecteren.

Druk op in de instrumentgroep Brass de knop **Trumpet** en selecteer in het hoofdscherm b.v. **Trompete***. Om de klank van het tweede niveau hoorbaar te maken, drukt u op de knop **Upper 2 On** in de groep **Upper**. De grijze drawbar wordt gebruikt om het volume aan te passen **Upper2** in de groep **Upper Volumes**. Druk vervolgens op de knop **Select 3** in de groep **Upper** om het derde niveau te selecteren. Maak de keuze in de instrumentengroep **Percussion** het instrument **Acoustic Guitar** en in het hoofdscherm **Naturgitarre 2***. Hier moet u de knop **Upper 3 On** drukken, om het geluid hoorbaar te maken, en het volume met de drawbar **Upper3** aanpassen. U heeft nu verschillende klanken toegewezen aan alle drie de Klank-niveaus in het bovenste klavier.

Als de knop **Upper2 On** en **Upper 3 On** beide geactiveerd zijn, hoor je alle drie de klankkleuren tegelijkertijd tijdens het spelen in het bovenklavier en je kunt de volumeverhoudingen aanpassen met de drie drawbars **Upper1** tot **Upper3**. De mogelijkheid om geluidsniveaus 2 en 3 snel in en uit te schakelen, zorgt voor een snelle verandering van de klank tijdens het spel. Geluidsniveau 1 kan niet worden uitgeschakeld; deze dient tot op zekere hoogte als het "basisklank". Natuurlijk is er over de drawbars **Upper1** de mogelijkheid om deze klank te dempen.

3.5.2. Klankkeuze voor het onderklavier en het pedaal (optioneel)

De selectie van klanken voor deze gebieden is hetzelfde als voor het bovenste klavier, met het verschil dat er slechts twee klank-niveaus beschikbaar zijn voor het onderste klavier en slechts één niveau voor het pedaal.

De keuzeknoppen voor het onderklavier en het pedaal vind je in de groepen **Lower** of **Pedal** van het linker bedieningspaneel. De volumes van het onderklavier zijn in te stellen met de grijze drawbars **Lower1** en **Lower2** in de groep **Lower Volumes** het volume van het pedaal wordt aangepast met de grijze drawbar **Bass** in de groep **Accompaniment Volumes**.

In principe kunt u elk klank aan elk klavier of pedaal toewijzen, b.v. een trompet klank aan de pedaalgroep, of op het bovenklavier een Bas klank, zelfs als dit niet altijd muzikaal klopt. Maar misschien ben jij wel een van die mensen die de melodie van "Tico Tico" liever op het pedaal spelen - we kennen een muzikant die het tot in de perfectie kan.

3.5.3. Overzicht van de individuele toongeneratoren

3.5.3.1. LongWave-Klankkleuren

LongWave-Klankkleuren zijn bijzonder hoogwaardige gesampled timbres die worden gereproduceerd via de DSP-hardware van het instrument. U kunt de LongWave-Klankkleuren herkennen aan het kleine sterretje naast de timbre-naam.

U kunt LongWave-Klankkleuren aan elke selector toewijzen, maar ook aan individuele tracks van uw begeleiding.

3.5.3.2. OX7 - Klankkleuren



Om de legendarische toonwieltonen te genereren, heeft uw instrument zijn eigen optionele toongeneratorsysteem, dat is gebaseerd op de bekende OX7 het bedrijf WERSI.

In de Orgel groep op het rechter bedieningspaneel vind je de **ToneWheel Drawbars** en **Presets** knoppen. Zoals eerder beschreven voor andere klanken, kunt u de toonwieltonen ook toewijzen aan een van de keuzeschakelaars. Merk echter op dat het meestal weinig zin heeft om meer dan één selector te beleggen met toonwiel klanken toewijzen. Als een selector actief is voor het boven klavier en u activeert de **ToneWheel Drawbar** knop, dan bevindt de toonwiel sound zich op het klankniveau die u hebt geselecteerd. Met de zwarte, bruine en witte drawbars van het boven klavier kunt u de klanken variëren door in en uitschuiven van de drawbars. De verschillende toonwielklanken worden dus gecreëerd door sinusvormige trillingen van verschillende frequentiebereiken met elkaar te mengen, door de volumes van de drawbars individueel aan te passen.

De 8"-drawbar regelt het Volume van de grondtoon. De witte drawbar 4", 2" und 1" regelen de Volumeniveaus van geluidscomponenten die één, twee of drie octaven hoger zijn dan de grondtoon. De zwarte drawbar $2^{2/3}$ " verandert het volume van de kwint boven het eerste octaaf en de drawbars $1^{3/5}$ " en $1^{1/3}$ " regelen dhet volume van de Terts of Kwint boven het tweede octaaf. De bruine drawbar $5^{1/3}$ " regelt de Kwint boven de grondtoon en de drawbar 16" het volume van een octaaf onder de grondtoon. De opstelling en kleur van de drawbars komen overeen met de "klassieke" elektromechanische instrumenten.

Als je een selector in de groep **Lower** activeert en vervolgens op de knop **ToneWheel Zugriegel** drukt, kunt u de toonwiel sound voor het onderklavier instellen. Hiervoor worden de drawbars in de groep **ToneWheel Lower Manual** gebruikt. Merk op dat de 16" en $5^{1/3}$ " Drawbars niet aanwezig zijn.

Belangrijk: *Veranderingen in de drawbarinstelling hebben ook direct effect wanneer u de kalviertoetsen heeft ingedrukt, zodat u "Wa-Wah" en andere effecten kunt creëren door vakkundig de drawbars te bedienen. Dit is een interessante innovatie vergeleken met andere eerdere WERSI-instrumenten.*

Naast de drawbars zijn er nog meer knoptypes beschikbaar in de orgelgroep voor het wijzigen van de toonwielklanken (deze hebben invloed op het klavier/pedaal, waarvan de selector momenteel actief is):

- **Percussion On** – voegt aan een toonwielklank een $2^{2/3}$ " Percussie toe.
- **Sustain On** – voorziet de toonwielklank met een sustaineffect, d.w.z. de tonen vervagen zachtjes na het loslaten van de klavier toetsen.
- **Rotor On** – Met deze knop wordt het legendarische geluid van draaiende luidsprekers ingeschakeld **Rotor slow/fast** In de groep **Rhythm Controls** kun je de "rotatiesnelheid" schakelen tussen snel en langzaam. Merk op, de "opstart" en "vertragingen" effecten bij het veranderen van de snelheid. We hebben deze knop in de **Rhythm Controls** op het linker zijbrett geplaatst zodat je het tijdens het spel snel met je linkerhand kunt bereiken.
- **Vibrato On** – Met deze knop kunt u de scanner of phase vibrato van de oude elektro-mechanische orgels aan en uit zetten.

- **Presets** – Nadat u op deze knop hebt gedrukt, kunt u de klankknoppen op het hoofd-display gebruiken om negen verschillende standaardinstellingen voor toonwiel klanken op te roepen, die u vervolgens kunt wijzigen met de drawbars (behalve de "LongWave" -klanken die zijn gemarkeerd met een asterisk). De sound wijzigen via de drawbars is alleen mogelijk als het instrument is geconfigureerd met de parameter **OX7 Free** en werd opgeslagen..

Houd er rekening mee dat de roterende modulatiewiel in drawbar sounds wordt gebruikt om kunstmatige vervorming in te stellen, een effect zoals bekend is van oude overstuurde buizenversterkers. Dus als het drawbar sound vervormd klinkt, is uw instrument niet defect. Draai het modulatiewiel helemaal naar u toe om het effect uit te schakelen.

3.5.3.3. OAS- X1-Drawbar Klankkleuren (optioneel)

Een andere (optionele) toongenerator voor ToneWheel-klanken is de OAS-X1 drawbar-module. Net als de OX7 klanken, worden de individuele klanken gemaakt door een mengsel van sinustrillingen in verschillende frequentiegebieden, ingesteld doormiddel van de individueel drawbars. Houd er rekening mee dat het wijzigen van het klanken via de drawbars alleen mogelijk is als het instrument is geconfigureerd met de parameter **Drawbars Free** en is opgeslagen. (zie programmeerinstructies "The OAS Drawbar Editor").

Opgelet: U kunt de OAS Drawbar-klanken alleen aan de selectors Upper 1 en Lower 1 toewijzen.

Net als bij de OX7-klanken, kunt u ook de knop **Rotor slow/fast** gebruiken, in de groep Rhythm Controls schakelt u de "rotatiesnelheid" tussen snel en langzaam. De andere knoppen in de orgelgroep hebben echter geen effect op X1 drawbars. Voor meer instelmogelijkheden voor uw OAS-X1 Drawbar klanken verwijzen wij u naar het betreffende hoofdstuk in de programmeerinstructies.

3.5.3.4. B4 - Klankkleuren (optioneel)

Met de optioneel verkrijgbare B4-softwaremodule van Native kunnen zeer authentieke klanken van oude elektromechanische orgels worden gegenereerd. De functionaliteit komt overeen met die voor de OAS X1 Drawbar-klanken.

3.5.3.5. XG - Klankkleuren (optionele accessoire)

Als er een XG-geluidskaart, verkrijgbaar als optioneel accessoire, in uw apparaat is ingebouwd, kunt u naast de LongWave-klanken ook XG-klanken toewijzen aan alle selectors. Deze kunnen ook aan elke track in stijlen of MIDI-sequenties worden toegewezen (merk echter op dat begeleidingen die op deze manier zijn gewijzigd alleen kunnen worden afgespeeld op apparaten met de juiste hardware!)

3.5.3.6. Windows - Klangkleuren

De Windows-klanken van de groepen Win3 en Win4 zijn geen echte klanken, maar is alleen MIDI-informatie voor andere programma's die mogelijk op uw instrument zijn geïnstalleerd en die met deze informatie kunnen worden bestuurd. Als zo'n programma niet actief is, zijn deze klankkleuren dus niet hoorbaar.

U kunt deze klanken in principe aan alle selectors toewijzen. Als u vervolgens het corresponderende klavier bespeelt, wordt de externe toongenerator getriggerd met de corresponderende nootwaarden.

3.5.3.7. Extern - Klangkleuren

Net als bij Windows-klanken is dit slechts MIDI-informatie. U kunt het gebruiken om geluidsgeneratoren te bedienen die via MIDI-Out (bijv. MIDI-expanders) op uw apparaat zijn aangesloten.

Houd er rekening mee dat deze klanken ook niet in uw instrument te horen zijn.

3.5.4. Aanslagdynamiek

Dynamiek is een essentiële eigenschap van veel natuurlijke instrumenten. Een klassiek voorbeeld is de pianoforte. Het wordt zo genoemd omdat je er zachte (piano) en luide (forte) noten mee kunt spelen. Maar bijna alle andere natuurlijke instrumenten hebben ook een zekere dynamiek, hoewel dit niet alleen naar verschillende volumes verwijst. Een zachtaangeslagen pianotoets produceer tb.v. ook een heel ander klankspectrum dan een krachtig aangeslagen toetsen dit geldt even zeer voor een zacht of sterk aangeblazen trompet als voor bijna alle andere natuurlijke instrumenten.

De knop **Dynamic** in het bereik **Upper** wordt gebruikt om de dynamiek van de klaviertoetsen van het bovenklavier aan en uit te zetten. De knop **Dynamic** voor het pedaal, werkt op het pedaal en is (optioneel). De dynamiek in het onderste gebied heeft geen eigen knop op het bedieningspaneel en kan alleen worden in- en uitgeschakeld met de Hoofd display-keuzeschakelaars.

De dynamiek wordt in- of uitgeschakeld voor de huidigeselector wanneer de knop op het bedieningspaneel wordt ingedrukt. Hier een voorbeeld: Je hebt het klavier **Upper 2** geselecteerd en druk dan op de knop **Dynamic** in de Groep **Selector Controls**. De dynamiek voor **Upper 2** wordt daarbij in- of uitgeschakeld. (afhankelijk van de vorige stand), wat zichtbaar wordt door het oplichten of uitgaan van de LED die is toegewezen aan de dynamischeknop.

Bij actieve dynamiek worden het volum en het toonspectrum van de gegenereerde klanken bepaald door de sterkte van de toetsaanslag (eigenlijk wordt de snelheid van de toetsaanslag geëvalueerd, maar dit komt ook overeen met de sterkte van de toets aanslag). Je kunt het effect van de aanslagdynamiek duidelijk horen op de pianoklanken, maar je kunt het ook duidelijk horen op andere instrumenten (bijvoorbeeld de koperblazers). Bij de toonwielklanken wordt het volume van een eventueel ingeschakelde percussie beïnvloed door de aanslagdynamiek. Uw OAS-systeem wordt af fabriek geleverd met 14 verschillende dynamische curves. U kunt elk van deze dynamische curven aan elke selector toewijzen. Lees ook hoofdstuk 7.2.

3.5.5. Octaafbereik

In de groep **Selector Controls** vindt je de knop **Octave**. Als u eenmaal op de knop drukt, wordt de stemming in het momenteel geselecteerde klavier met één octaaf verhoogd. Tweemaal drukken verhoogt de stemming met een extra octaaf. Als u nog maals op de knop drukt, wordt de stemming met twee octaven verlaagd ten opzichte van de normale positie. Als u nogmaals op de knop drukt, wordt de stemming één octaaf lager dan de normale positie ingesteld. Door nogmaals op te drukken keert u terug naar de normale positie (de volgorde bij het indrukken van de octaaf positietoets is +1 +2 -2 -10...). Een verschuiving van de normale positie wordt gesignaleerd door de lichtgevende diode in de knop.

3.5.6. Chorus-Effekt

In de groep **Selector Controls** bevindt zich ook de knop **Chorus**. Als de knop actief is, wordt het instrumentgeluid van de geselecteerde klavier voorzien van een chorus-effect. U kunt b.v. dit effect gebruiken om een pianogeluid te veranderen in de klank van een ' roestige ladekast, of om een vlakke klank ' breder' te laten klinken. De choruswaarde kan ook worden ingesteld in het display van de keuzeschakelaars.

3.5.7. LM Hold

Wird der Taster **LM Hold** im Bereich **Selector Controls** aktiviert, bleiben die in der linken Manualhälfte gegriffenen Akkorde in der aktuellen Registrierung der linken Manualhälfte „liegen“, wenn Sie die Tasten freigeben. Bei Greifen eines neuen Akkordes und beim Stopp der Begleitung werden die vorherigen Töne natürlich freigegeben.

3.5.8. Wersi Chord

Ist der Taster **Wersi Chord** im Bereich **Selector Controls** aktiv, wird eine einzeln gespielte Note auf der rechten Manualhälfte harmonisch so ergänzt, wie es dem auf der linken Manualhälfte gespielten Akkord entspricht. Bitte beachten Sie, dass sich Wersi Chord nur auf die Registrierung im Bereich **Upper3** auswirkt. So stehen Ihnen die Klangfarben in **Upper1** und **Upper2** weiter für die Solostimme zur Verfügung. Verschiedene Arten der harmonischen Ergänzungen können im Display **Selektoren** festgelegt werden.

Eine Neuheit in der Software OAS 7 sind die WersiChord-Typen **Solo-Voice** und **Fingered**. Wenn Sie die Einstellung **Solo-Voice** wählen, wird der höchste Ton des in der rechten Manualhälfte gegriffenen Akkords als Solostimme mit dem in Upper 3 registrierten Instrument wiedergegeben. Bei der Einstellung **Fingered** werden die in der linken Manualhälfte gespielten Noten zusätzlich mit der für Upper 3 selektierten Klangfarbe ausgespielt.

3.5.9. Arabic Tuning - Instrumentenstimmung

Nieuw in de OAS 6-software is de mogelijkheid om je instrument te voorzien van verschillende stemmingen, waardoor het spelen van b.v. oriëntaalse muziek maakt het mogelijk. Als u op de **Arabic Tuning** in het hoofdscherm drukt, wordt een interface geopend

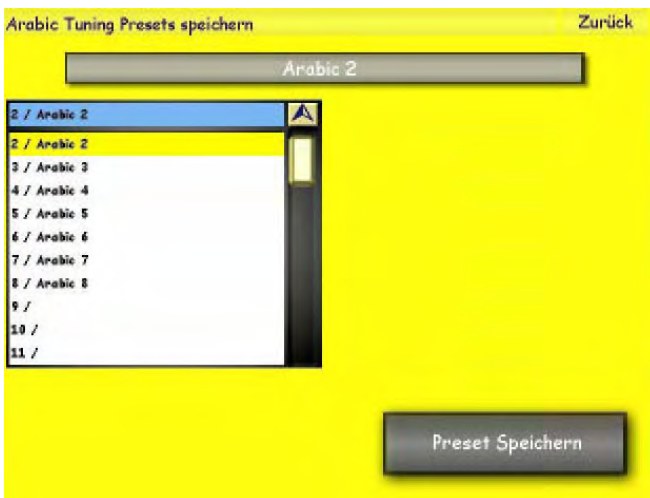


waarop u deze instellingen kunt maken. In het midden bovenaan is een vervolgkeuzelijst waarin u alle beschikbare stemmingen in uw instrument kunt oproepen. Open hiervoor de lijst door op de kleine knop met de gestileerde pijl te drukken en selecteer het gewenste item door de bijbehorende regel aan te raken. De opgeslagen instrumentafstemming is direct actief. Als een stemming die afwijkt van de normale stemming (stemming 0) actief is, zal de knop **Arabic Tuning** rood gemarkeerd zijn op het hoofdscherm.

De knoppen **Preset 1 – Preset 5** aan de rechterkant van het display worden gebruikt om tijdens het spelen snel te wisselen tussen verschillende stemmingen, zoals vaak het geval is bij oriëntaalse muziek (let op: je moet de gewenste stemmingen op de lijstposities 1-5 zetten). Met behulp van de 12 klaviertoetsen kun je bepalen voor welke noten de ontstemming wordt geactiveerd. De Optie **Multi On** bepaalt of een ontstemming op meerdere noten of slechts op één noot tegelijk kan worden toegepast. In de selectievelden in het onderste deel van het scherm plaatst u de huidige.

Verstemmingswaarden van **-50** bis **+50** vast, waarbij **-50** de stemming voor deze noot wordt verlaagd met een kwarttoon en plus **50** verhoogt met een kwart toon. Raak het betreffende veld aan (de achtergrond wordt rood) en stel vervolgens de gewenste ontstemming in door aan het Tempo / Data Wheel te draaien. De ingestelde ontstemming wordt pas actief als de bijbehorende knop op het oppervlak is ingedrukt. Deze methode wordt ook gebruikt om snel te wisselen tijdens het spel. Ten slotte kunt u de Reset-knop gebruiken om alle ontstemmingswaarden op **0** te zetten.

Als u uw instellingen wilt opslaan, drukt u op de knop **Opslaan**. De interface voor het opslaan van de presets voor het stemmen van instrumenten wordt geopend.



U kunt uw preset een naam geven met de knop in het midden bovenaan. Selecteer in de lijst aan de linkerkant een opslaglocatie voor uw nieuw gemaakte preset. U kunt het opslaan als een nieuwe preset of een bestaande preset overschrijven. Nadat u deze instellingen heeft gemaakt, voegt u de voorinstelling toe aan uw OAS-database door op de knop **Preset Speichern** te klikken en deze kan vanaf nu onder dit nummer worden opgeroepen.

De **Zurück** knop daarentegen annuleert het proces zonder de preset op te slaan.

Opgelet! Deze functie heeft alleen invloed op LongWave-tklanken. De klanken van de drawbar kan niet worden veranderd.

Opmerking: u kunt ook andere instrumentklanken toewijzen aan uw totale presets in het scherm Selectors.

3.6. De Accompaniments (De begeleidingen)

3.6.1. Accompaniments typen

Voor een veelzijdige muzikale begeleiding, biedt uw instrument diverse typen stijlen, echte drums, MIDI-bestanden, Waves en mp3's. Nieuw is de mogelijkheid om multimediabestanden op uw apparaat af te spelen.

- > **Styles.** Stijlen zijn ritmes met automatische begeleiding. Elke stijl bestaat uit vier variaties, twee intro's, twee eindes en twee fill-ins. Hoe u de stijlen kunt gebruiken, leest u in Hoofdstuk 3.6.3 "Stijlen en echte drums gebruiken".
- > **Realdrums.** De Real drums zijn een kwalitatief verlengstuk van de stijlen. In een proces ontwikkeld door WERSI, een live drummer nam de verschillende ritmes op met "echte" percussie-instrumenten. Hierdoor voelt het ritme veel levendiger aan, omdat u een live opname van een 'echte' drummer hoort zonder dat een computer het ritme op enigerlei wijze heeft verwerkt. Net als bij een "normale" stijl zijn de vier variaties, twee intro's, twee eindes en twee fill-ins beschikbaar. Hoe u de echte drums bedient, leest u in Hoofdstuk 3.6.3 "Stijlen en echte drums gebruiken". Houd er rekening mee dat niet alle fabriek af geleverde Real drums ook een begeleidende sequentie bevatten.
- > **MIDI-Data.** Voor de begeleiding kunt u ook sequence gebruiken die zijn gebaseerd op de General MIDI-standaard. Dit zijn volledig opgenomen arrangementen van bepaalde muziekstukken. Afhankelijk van het type sequentie, moet je nog een paar stemmen zelf spelen, of je kunt je instrument gebruiken als een "muziekdoos" en het geheel zelfstandig laten musiceren. Een MIDI-bestand wordt gestart met de **Start/Stop**- knop en het volume wordt gewijzigd met de drawbar Song besturing. U kunt ook de MIDI Control 1-16-regelaars gebruiken om het volume van de individuele tracks in uw MIDI-begeleiding aan te passen.
- > **Waves.** De waves vertegenwoordigen een sound uitbreiding van de hiervoor behandelde midi sequences. Een wave is een begeleidende muziek zoals van een "normale" CD. Akoestische instrumenten of zang kunnen zelfs in een wave worden opgenomen. U krijgt een perfecte begeleiding voor uw spel. De wave wordt gestart met de **start / stop**- knop en het volume wordt geregeld met de drawbar Song besturing. U kunt zelf waves opnemen met de Easy Record-functie (zie hoofdstuk 12) of ze laden vanaf audio-cd's. Het tempo veranderen is niet mogelijk met Waves.
- > **MP3.** MP3-bestanden zijn gecomprimeerde wave-bestanden. De compressie wordt hoofdzakelijk gedaan door de praktisch onhoorbare, zeer hoge en zeer lage frequenties af te snijden. Op deze manier neemt een mp3-bestand minder dan een tiende van het geheugen in beslag van een conventioneel wave-bestand. Op internet vind je muziekstukken voornamelijk in mp3-formaat. MP3-bestanden worden gestart met de **start / stop**- knop en het volume wordt gewijzigd met de drawbar Song besturing. Bij mp3's is het niet mogelijk om het tempo te wijzigen.
- > **Multimedia data.** zijn video- en audiobestanden die zijn opgeslagen in verschillende formaten. In principe kunnen alle multimediabestanden op uw apparaat worden afgespeeld die anders op de pc kunnen worden afgespeeld (bijv. WMV, MPG, Divx, enz.) Multimediabestanden worden gestart met de **start / stop**- knop en het volume kan met de drawbar Song besturing veranderd worden. Bij multimediabestanden is het niet mogelijk om het tempo te wijzigen. Houd er rekening mee dat b.v. langere videobestanden kunnen veel opslagruimte in beslag nemen en daarom een bepaalde laadtijd vergen.

3.6.2. Selectie van begeleidingen

De selectie van de Styles (Rhythmen), Realdrums (optioneel), MIDI-Data, Waves, MP3's of Videodata vindt plaats via de 12 knoppen in het gebied Rhythm/Accompaniment. Bij de levering van uw instrument zijn de fabrieksbegeleidingen gerangschikt en opgeslagen in groepen op deze knoppen. Uiteraard kunt u de opdrachten desgewenst aanpassen aan uw wensen.

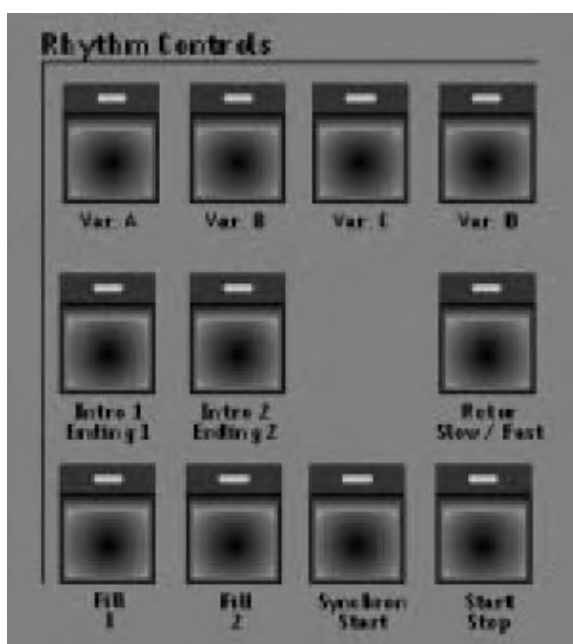


Er zijn maximaal 9 Styles "verborgen" onder elke knop (geldt ook voor Wave-, MIDI-Data, MP3's, Realdrums of Multimedia-data) op maxi-maal 5 niveaus. Als u een knop in deze groep indrukt, geven de negen Klankselectieknoppen de beschikbare begeleidingen weer. De begeleiding die het laatst in de stijlgroep was geselecteerd, is vooraf ingesteld.

U kunt een andere begeleiding selecteren door op een van de knoppen te drukken. Welke soort begeleiding het is (Style, Realdrum, MIDI, MP3-File, Wave, Multimedia) wordt onder aan het hoofdscherm, rechts van de Quickload-knop, samen met de geselecteerde naam weergegeven. Net als bij de Klankselectie, zijn er hier ook de modi **Direktanwahl** en **Vorwählen**. Bij **Direktanwahl** de eerste begeleiding die bij de corresponderende knop hoort, wordt direct geladen, met voorselectie alleen als u een van de negen begeleidingen selecteert die in de display worden weergegeven. U kunt de gewenste modus instellen in de begeleidingsdisplay.

3.6.3. Styles en Realdrums bedienen

Styles und Realdrums zijn via knoppen in het gebied **Rhythm Controls** bediend op het linker zijbord. Hiervoor zijn de volgende functies beschikbaar:



- **Start/Stop** – Deze knop start en stopt de stijlen en echte drumbegeleidingen. Terwijl de begeleiding loopt, knippert de LED in de knop volgens de beat, waarbij de LED groen oplicht op beat 1 en rood op de andere beats. Het betreffende veld wordt ook op het hoofddisplay weergegeven door een LED-ketting
- **Variation. A, B, C und D:** Elke stijl en de meeste Realdrums hebben vier varianten A, B, C en D. De verschillende variaties veranderen meestal de Styles/Realdrums van een "kleine" begeleiding (variatie A) tot een volledige begeleiding (variatie D).

Terwijl je speelt, kun je de verschillende variaties gebruiken voor het couplet, refrein of solo's. Bij sommige stijlen en variaties wordt de begeleiding ook gevarieerd als u bepaalde soorten harmonie kiest. Bijv. een septiemakkoord triggert een Blazers-sound. De overgang naar de volgende variatie vindt meestal plaats bij de volgende maat. Gedurende deze tijd knippert de LED van de geselecteerde knop.

- **Intro1/Ending1** - Als de stijl / echte drumbegeleiding niet is gestart, start deze knop de begeleiding met een inleiding. Als het ritme loopt, pauzeert deze knop de begeleiding na het spelen van een einde. **Intro 1** en **Ending 1** zijn maximaal twee maten lang.

- **Intro2/Ending2** - Bij niet gestarte Style/Realdrum-Begleiding deze knop start de begeleiding met een inleiding. Als het ritme loopt, pauzeert deze knop de begeleiding na het spelen van een einde. **Intro 2** en **Ending 2** kan veel langer zijn dan **Intro 1/Ending 1** en bevatten vaak volledige melodie-sequenties. Om te zien hoe lang het geselecteerde intro is en op het juiste moment te beginnen met spelen, worden de nog af te spelen maten in het hoofddisplay weergegeven door een LED-ketting.

- **Fill In 1 und Fill In 2** - Met de knoppen **Fill In 1** en **Fill In 2** kan je de huidige stijl / Real drum variaties maken. De Fills zijn meestal één maat lang en beginnen meestal met de volgende maat. In de stijleditor kan echter optioneel voor elke stijl het begin van de fill op de volgende tel worden ingesteld. Als u op een Fill-knop drukt terwijl de begeleiding is gestopt, begint de begeleiding met het corresponderende fill-patroon, d.w.z. Je hebt nog twee intro's beschikbaar

- **Sync.Start** – Wordt bij niet gestarte begeleiding de knop **Sync.Start** gedrukt, bde begeleiding start dan automatisch zodra een toets in het linker klavier gedeelte wordt ingedrukt. Je kunt natuurlijk ook de synchrone start gebruiken met de twee fills en intro's. Om dit te doen, drukt u op de knop Synchron Start en selecteert u **Fill 1**, **Fill 2** of een van de twee intro's. U kunt een lopende begeleiding ook stoppen met de knop **Sync.Start**. Zodra u een toets in het linker Klavier gedeelte indrukt, gaat de begeleiding verder. Een andere functie van de knop **Sync.Start** is om het "tap tempo" te activeren. U kunt uw stijl instellen door op de knop te "tellen" **Start-Stop** starten. Wanneer u de knop **Sync.Start** Tweemaal achter elkaar indrukt wordt de functie **Sync.Start/Stop** geactiveerd de LED begint te knipperen. Als u nu een akkoord in het onderste klavier speelt, start en stopt de begeleiding weer als u de toetsen loslaat.

- **Auto Variatie** – Als deze functie actief is. (Knop **Auto Variation** in de Groep **Rhythm Controls** actief), Worden de variaties A tot D van een Stijl of de Real drum cyclisch geschakeld elke keer dat een fill wordt getriggerd, waarbij **Fill 1** De volgende lagere variatie kiest, terwijl **Fill 2** de volgende hogere variant selecteerd. Als u met actieve automatische variatie, b.v. variatie A een ritme start en dan op **Fill 2** drukt, verandert de begeleiding in variatie nadat de fill-reeks is afgelopen in variatie B. Opnieuw triggeren van **Fill 2** schakelt verder naar variatie C. Nogmaals **Fill 2** drukken wisselt naar variatie D. Als je in plaats daarvan **Fill 1** gebruikt, worden de Variaties in omgekeerde volgorde doorgeschakeld, dus van D naar C, van C naar B, van B naar A etc.

De akkoordbegeleiding van Stijlen en Real-drums kan worden bestuurd door Akkoorden in het linker Klavier gedeelte in te voeren. Uw instrument "begrijpt" zowel eenvingerige als meevingerige akkoorden. Er is geen omschakeling tussen deze twee bedrijfsmodi, aangezien uw instrument automatisch tussen de twee modi schakelt. De invoer van de eenvingerige akkoorden kan worden uitgebreid met een mineur en een septiem. Voor mineur drukt u naast de grondtoon de corresponderende kleine tert in, d.w.z. voor C mineur de "Es" er boven of voor F mineur de "A flat" er boven. Voor een septiemakkoord drukt u op de corresponderende septiem van de grondtoon, d.w.z. op C₇ de daar onderliggend „B_b“ (B) of bij F₇ de daar onderliggend „Es“. Als er meer dan twee tonen worden gespeeld, schakelt het systeem automatisch over naar de meevingerige begeleiding. De herkende akkoorden worden weergegeven in de hoofddisplay in het Harmony-gebied. Let op dat de harmonieweergave in de hoofddisplay rekening houdt met de huidige transposer-instelling, d.w.z. het is niet de "geplaatste", maar de werkelijk klinkende Akkoord die wordt weergegeven. Als u bijvoorbeeld de transposer op E hebben ingesteld en een C majeur-akkoord in het linker klavier gedeelte aanslaat, verschijnt E in de harmoniedisplay. Het tempo van de Stijlbegeleiding en het tempo van de Real-drums kunnen worden gewijzigd met het datawiel rechts van de TFT-display. De huidige waarde wordt weergegeven in het Tempo-gebied van de hoofddisplay in slagen per minuut (bpm). Houd er rekening mee dat het tempo van oude Real-drums (van OAS-versies 3, 4 en 5) niet kunnen worden gewijzigd. Je herkent Real-drums met instelbaar tempo aan het sterretje naast de naam van de Real-drums. Houd er ook rekening mee dat het tempo van Real-drums alleen binnen bepaalde grenzen kan worden gewijzigd, anders overlappen de individuele Real-drums segmenten elkaar. Het tempo van de Stijlbegeleiding en het tempo van de Real-drums kunnen worden gewijzigd met het datawiel rechts van de TFT-display. De huidige waarde wordt weergegeven in het Tempo-gebied van de hoofddisplay in slagen per minuut (bpm). Houd er rekening mee dat het tempo van oude Real-drums (van OAS-versies 3, 4 en 5) niet kunnen worden gewijzigd. Je herkent Real-drums met instelbaar tempo aan het sterretje naast de naam van de Real-drums. Houd er ook rekening mee dat het tempo van Real-drums alleen binnen bepaalde grenzen kan worden gewijzigd, anders overlappen de individuele Real-drums segmenten elkaar. Tenslotte zullen we je een "trucje" leren, hoe je de twee **Intro/Endings** als een extra **Fills** kan gebruiken: Druk terwijl het ritme loopt op de Taster **Intro1/Ending1** of **Intro2/Ending2**. Als het **Endings** gedeelte begint (de LED in de knop brandt continu), drukt u op een van de variatie-knoppen **var A** tot **var D** *terwijl* het **Ending** wordt gespeeld. Dit betekent dat er geen stop is na de **Ending**, maar dat het ritme doorgaat met de geselecteerde variatie. U kunt uw begeleiding ook interessant en levendig maken door variaties die u wilt spelen 'voor te selecteren'. Druk bijvoorbeeld op tijdens de **Ending Variation A** en dan **Knop Fill In 2** en onmiddellijk daarna de knop **Variation C**. U zult zien dat de LED bij **Fill In 2** begint te knipperen totdat de fill begint te spelen en verandert in constant licht. Tegelijkertijd begint de LED van de knop **Variation C** te knipperen en na voltooiing van de **Fill** wordt deze vooraf geselecteerde variatie automatisch afgespeeld (de LED brandt continu en de **Fill2** LED gaat uit).

3.6.3.1. Volumenniveaus van Styles en Realdrums instellen – Fade In/Out

De harmoniebegeleiding van stijlen en echte drums bestaat uit maximaal zes tracks, de bas-track en maximaal vijf akkoordtracks. Met de volumeregeling **Bass** en **Acc 1** tot **Acc 4** in de Groep **Accompaniment Volumes** het volume van de tracks kan onafhankelijk van elkaar worden ingesteld, alleen dus de vierde en de vijfde track staan onder de **Acc 4** Knop samengeschakeld. De Knop **acc on** in der Groep **Rhythm Controls** maken het ook mogelijk om de gehele harmoniebegeleiding uit en aan te zetten. Het volume van de drumbegeleiding kan worden aangepast met de **Drums-regelaar**. De Knop **Fade In/Out** in de Groep **Rhythm Controls** regelt een automatische fade-in of fade-out. Als deze wordt geactiveerd terwijl de begeleiding is gepauzeerd, vindt een fade-in plaats nadat de begeleiding is gestart, d.w.z. het volume neemt langzaam toe van nul tot het ingestelde maximale volume. Als dit is bereikt, gaat de LED in de knop automatisch uit.

Wordt omgekeerd, de knop ingedrukt terwijl de begeleiding speelt, begint een fade-out, d.w.z. het volume van de begeleiding zal langzaam af te nemen van de huidige waarde naar nul. Nadat dit punt is bereikt, gaat de LED in de knop automatisch uit en wordt de begeleiding gestopt.

3.6.3.2. Wisselen van Styles en Realdrums „On The Fly“

Een speciaal kenmerk van uw OAS 7-software is de mogelijkheid om stijlen en echte drums "on the fly" te veranderen tijdens het afspelen. Samen met de variabele **Acc**-Toetstoe wijzing biedt vrijwel onbeperkte mogelijkheden voor variatie. Druk, terwijl er een Stijl speelt, op een andere knop in de begeleidingsgroep. U zult merken dat deze knop begint te knipperen en de volgende keer dat u de maat verandert, gaat uw begeleiding automatisch verder met de eerste stijl die is toegewezen aan de knop die u heeft geselecteerd (alleen in directe selectie mode). Als je in je preset ook de Tempomat-optie hebt uitgeschakeld, blijft de nieuwe stijl in hetzelfde tempo spelen (let op, geldt niet voor Real OAS-drums 4 of 5). Als alternatief kunt u tussen Stijlen op de hoofddisplay schakelen door op een van de 9 knoppen te tikken om een begeleiding te selecteren. Schakel terwijl de Stijl loopt over naar een preset waarin een andere Stijl is opgeslagen om hetzelfde effect te bereiken.

Notitie: Als u een Style / Realdrum via Quickload laadt, wordt deze pas voorgeladen en pas gestart als u nogmaals op de Start / Stop-knop drukt. Zelfs als een wave, mp3 of een MIDI-bestand is toegewezen aan de ACC Knop die u hebt geselecteerd, wordt het pas afgespeeld nadat de huidige stijl is gestopt.

3.6.3.3. Auto-Bass, ACC Bass Off, ACC Pedaal

Als u zonder begeleidingssequenties speelt, blijft het instrument de Akkoorden herkennen die in de linkerhelft van het klavier aanslaat (u kunt dit herkennen aan het feit dat de akkoordnaam nog steeds wordt weergegeven in het Harmony-gebied in de hoofddisplay). Als je de functie Auto-Bass hebt geactiveerd (in de Groep Rhythm Controls) wde akkoordgrondtoon wordt automatisch gegenereerd met de klankkleur die is ingesteld in de pedaalgroep, ongeacht de inversie waarin u het akkoord speelt. U kunt het volume van deze klankkleur aanpassen met de basregelaar. Deze klank kan ook met Aanslagdynamiek worden gespeeld. Om dit te doen, moet de dynamische functie in het Lower-gebied worden geactiveerd (niet die in het Pedal-gebied, omdat deze in plaats daarvan de dynamiek van het baspedaal regelt). U kunt de parameters in de begeleidingsdisplay wijzigen met ACC Bass off en ACC Pedal. Is ACC Bass off actief, wordt de begeleiding afgespeeld zonder de basspoor, zodat u uw eigen basbegeleiding op het pedaal kunt spelen. Bei aktivem ACC Pedal noten die op het pedaal worden gespeeld, besturen de bijbehorende Begeleidingsklanken, d.w.z. de linker helft van het Klavier is dan vrij beschikbaar voor je eigen spel.

3.6.4. Manual Drums

Wanneer de functie **Manual Drums** in de Groep Rhythm Controls actief is, wordt het Klavier gebruikt om de verschillende instrumenten in de drumgroep te bespelen, waarbij aan elke Klaviertoets een specifiek percussie-instrument wordt toegewezen.

3.6.5. Bedienung von Wave – und MP3 Begleitungen

Wave- en mp3-begeleidingen zijn vaste arrangementen voor een bepaald muziekstuk. Naast begeleidende elementen kunnen ze uiteraard ook melodie-elementen bevatten. Ze worden opgeslagen in Wave- of mp3-bestanden op de harde schijf van uw instrument. Ze worden gewoon "afgespeeld" zoals ze zijn "opgenomen", d.w.z. Variaties, intro's / eindes, fills, fade in / out en synchrone start zijn niet beschikbaar. In een wave-bestand wordt de geluids-informatie, d.w.z. de golfvormen worden opgeslagen zodat het afspeelapparaat de geluiden reproduceert zoals ze zijn opgeslagen in het wave-bestand, zonder gebruik te maken van zijn eigen geluidsgenerator.

Het volume van de Wave en mp3-weergave wordt ingesteld met de songcontroller in de groep Begeleidingsvolumes en het afspelen wordt gestart of gestopt met de Start / Stop-knop. Bij Waves en MP3 kun je ook de Fade In en Fade Out functies gebruiken om de begeleiding langzaam in of uit te faden. Door op Sync.Start te drukken, "spoelt" u het bestand terug naar het begin, zodat het afspelen aan het begin begint wanneer u opnieuw start. Gebruik de Fill 1- en Fill 2-knoppen om snel terug of vooruit te spoelen.

3.6.6. Bedienung van Multimedia-Begleitungen

Zoals reeds vermeld, zijn multimediabestanden audio- en videobestanden die in verschillende formaten zijn opgeslagen en die op een pc kunnen worden afgespeeld. De bediening komt overeen met die voor Waves en MP3's (zie hierboven).

Als de af te spelen begeleiding een videobestand is, wordt er een videovenster op uw display geopend wanneer deze wordt afgespeeld. Dit venster wordt niet gesloten wanneer de begeleiding wordt beëindigd door op de Start / Stop-knop te drukken, aangezien de af te spelen video op dit punt wordt voortgezet wanneer de Start / Stop-knop opnieuw wordt ingedrukt. Als u de video wilt sluiten, drukt u kort op de kleine knop in de rechterbovenhoek van het weergegeven videovenster.

3.6.7. Bedienung van MIDI-Begleitungen

MIDI-bestanden kunnen worden vergeleken met de "ponsband" van een draaiorgel. Net als op de ponsband bevat het MIDI-bestand informatie over de te spelen noten, d.w.z. hun toonhoogte, duur en volume. Het geluid zelf wordt gegenereerd door het instrument waarop het MIDI-bestand wordt afgespeeld.

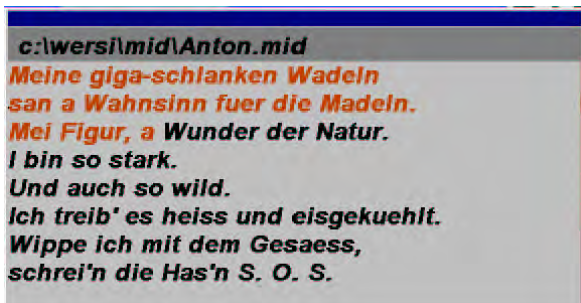
U start of stopt een geladen MIDI begeleiding met de Knop **Start/Stop**.

In het geval van MIDI-bestanden wordt het afspelen hervat vanaf het stoppunt na een pauze en nogmaals op de knop te hebben gedrukt. Door op **sync.Start** te drukken, "spoelt" u het bestand terug naar het begin, zodat het afspelen aan het begin begint wanneer u opnieuw start.

het volume van de midi-begeleiding wordt bepaald door de controller **Song** in de Groep **Accompaniment Volumes**. Je hebt ook de mogelijkheid om individuele tracks (instrumenten) van je MIDI-begeleiding te gebruiken, andere bedieningselementen van de MIDI-control-groep of de bedieningselementen van de groep **Accompaniment Volumes** toe te wijzen.

3.6.6.1. De Karaoke-Scherm

MIDI-bestanden bieden de mogelijkheid om niet alleen muzikale informatie op te slaan, maar ook geschikte songteksten. Als dergelijke tekst zich in een MIDI-bestand bevindt, wordt deze in een venster weergegeven wanneer u op de knop Karaoke op het hoofdscherm tikt. Kies b.v. eens het MIDI-bestand "Anton.mid" via Quickload en klik vervolgens op Karaoke.



Er verschijnt een venster met de songtekst, met passages zonder dat een nummer door lijnen wordt weergegeven. Wanneer u het MIDI-bestand begint af te spelen, zult u merken dat de tekst geleidelijk in kleur wordt gemarkeerd. Dit geeft je een idee welke tekstpassage momenteel gezongen moet worden. Als ongeveer de helft van de tekst in het venster is gemarkeerd, verschijnen de volgende regels automatisch - WERSI Karaoke zal voor u "de bladzijde omslaan".

Als u met uw vinger op de bovenste blauwe titelbalk van het venster drukt, kunt u de positie van het venster in het hoofdscherm wijzigen. Het venster "volgt" uw vinger zolang u op de titelbalk drukt. De grootte van het venster kan ook worden gewijzigd door de rechter benedenhoek van het venster te "slepen". Deze hoek is niet zo gemakkelijk te raken met je vinger, dus het is beter om een muis te gebruiken. Breng de muisaanwijzer naar de rechter benedenhoek van het venster. Als de "normale" pijlvorm van de muisaanwijzer verandert in een dubbele pijl, heb je de juiste plaats "geraakt". Druk vervolgens op de linkermuisknop. Zolang u de knop ingedrukt houdt, verandert de venstergrootte terwijl u de muisaanwijzer beweegt. De grootte van de weergegeven tekst past zich automatisch aan de venstergrootte aan. Door nogmaals op de Karaoke-knop te tikken, wordt het venster gesloten.

Notitie: Als het karaokevenster deze knop bedekt, moet je de knop verplaatsen of verkleinen totdat je de knop weer kunt "bereiken".

Opgelet: Als er geen MIDI-begeleiding is geselecteerd die karaketekst bevat, zal het drukken op de Karaoke-knop in plaats daarvan een tekstbestand weergeven dat is toegewezen aan de huidige preset.

3.7. Effect-Sounds

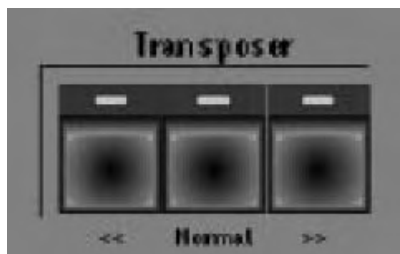
Met de zes knoppen 1 t / m 6 van deze groep knoppen uiterst links, kunt u handmatig verschillende geluiden triggeren voor speciale "gags". Druk simpelweg alle zes de knoppen achter elkaar in en u zult verrast zijn welke geluiden er op de knoppen zitten. In de programmeerhandleiding leert u hoe u geluiden aan deze knoppen kunt toewijzen en hoe u uw eigen effectgeluiden kunt opnemen.

Het volume van de effectgeluiden wordt ingesteld met de Drums regelaar.

De LED van de respectievelijke effectknop knippert terwijl het effect wordt afgespeeld. Als u het spelen van het effect wilt stoppen (handig voor lange effecten zoals applaus of rinkelende bellen), drukt u nogmaals op de overeenkomstige knop en het geluid stopt na een korte release-fase. U kunt dit gedrag voorkomen, bijvoorbeeld als u meerdere samenvoegende effectgeluiden wilt spelen, of bijv. meerdere keren snel achter elkaar op een crashbekken wilt slaan dat op een effectknop is geplaatst.

U kunt deze selectie op elk moment in de **Display Begleitung** maken met de functie **Cancel Effect Sounds** en deze instelling opslaan in uw **Total Preset**.

3.8. Transposer



De twee transponeerknoppen hebben verschillende functies in uw apparaat. Hoewel het hoofdscherm op het TFT-scherm wordt weergegeven, is dit de normale transposerfunctie. Met de transposerfunctie kan de stemming van het gehele instrument worden ontstemd met 6 halve tonen naar boven en 5 halve tonen naar beneden vanuit de normale positie.

"Officieel" is deze functie is bedoeld om b.v. bij het begeleiden van zangers die niet in staat zijn om in een bepaalde toonsoort te kunnen zingen, de stemming van het orgel in "hun individuele bereik" instellen en dan toch te kunnen spelen met de originele toonsoort. U kunt deze functie natuurlijk ook gebruiken om "zwarte toetsen te vermijden". De transposeur wordt bediend met de twee knoppen in de transpositiegroep. De linkerknop verlaagt de toonhoogte met een halve toon, terwijl de rechterknop de toonhoogte met een halve toon verhoogt. De lichtgevende diode in de linkerknop geeft aan dat de stemhoogte is verlaagd en de LED in de rechterknop geeft aan dat de stemhoogte is verhoogd. In de normale positie licht geen van de twee LED's op. De Transposeur wordt uitgeschakeld door op de Normal-knop te drukken, d.w.z. terug naar C (in normale positie). <In het hoofddisplay wordt de noot die momenteel wordt gespeeld als u op een C-toets van het Klavier drukt, rechts van de tekst **Trp** weergegeven.

Houd er rekening mee dat wanneer u op de knop drukt, de toonhoogte "omslaait" als de maximale waarde wordt overschreden. Als u bijvoorbeeld zes keer op de rechterknop drukt, is het instrument zes halve tonen ontstemd. Door nogmaals op de rechterknop te drukken, wordt de stemming ingesteld op de "volgende hogere" halve toon, maar in het octaaf eronder, d.w.z. het instrument is nu vijf halve tonen is ontstemd. Verwijderd van "C" dus.

Als u zich in een deel van een programma bevindt waarin selectielijsten (vervolgkeuzelijsten) worden weergegeven, kunt u de transponeerknoppen gebruiken om de huidige selectie geleidelijk omhoog of omlaag te veranderen in de laatst bewerkte vervolgkeuzelijst (zie ook hoofdstuk 18.4.8.)

3.9. Piano Mode

Gebruik de Piano Mode-knop in de Rhythm Controls-groep om de Klavier-verdeling (Split) uit te schakelen. Het volledige manueel wordt dan geregistreerd met de klanken actief in het bovenste gebied. U gebruikt deze modus wanneer u b.v. pianostukken Speelt zonder begeleiding u heeft dan meer "ruimte" voor de beide handen op het Klavier. Eventueel opgeslagen splitpunten blijven behouden en worden weer actief na het uitschakelen van de pianomodus.

3.10. Het cd-station

Het ingebouwde cd-station is geschikt voor het lezen van data-cd's (cd-roms) en het afspelen van audio-cd's. Als optie kan bijvoorbeeld ook een cd-brander worden geïnstalleerd in plaats van een "normaal" cd-station, als u b.v. uw eigen muziekproducties wilt maken. Aan de rechterkant van het voorpaneel van de drive bevindt zich een drukknop. Het wordt gebruikt om de cd-lade te openen. Druk daarvoor kort op de knop. Om de lade te sluiten, drukt u nogmaals kort op deze knop of oefent u lichte druk uit op de voorkant van de lade. Let er bij het plaatsen van een cd op dat deze volledig in de uitsparing van de lade zit en niet gekanteld is voordat u de lade sluit. De cd moet zo worden geplaatst dat het label naar boven wijst.

3.11. Diskettestation

Aan de rechterkant van de voorkant vindt u een 3 ½ inch floppy disk drive waarop in de handel verkrijgbare diskettes in PC formaat (tot 1,4 MB) gelezen en beschreven kunnen worden. U gebruikt dit station om bestanden en programma's te lezen of een back-up op te maken.

Belangrijk: Het risico bestaat dat computervirussen via diskettes, of via een eventuele internetverbinding dat de PC of het OAS systeem word geïnfecteerd. Virussen kunnen een volledige storing of verlies van gegevens veroorzaken, afhankelijk van hun kwaadaardigheid. Ga dus voorzichtig om met schijven van onbekende data en gebruik voor de zekerheid een Antivirusprogramma.

3.12. Pitch en Modulatie

Helemaal links op het bedieningspaneel bevindt zich een kleine joystick. Beweeg deze naar links of rechts om de stemming van de rechterhelft van het klavier kort, traploos te verlagen of te verhogen. Schuif de stick naar links om de stemming te verlagen en naar rechts om de stemming te verhogen. De joystick keert automatisch terug naar de middelste stand, d.w.z. terug naar de normale stemming. Op deze manier kunnen "glij-effecten" van bepaalde instrumenten worden nagebootst. Als je de joystick echter naar achteren duwt, wordt de modulatie van de klanken van de rechterhelft van de handleiding gestuurd. Hoe de modulatie werkt, hangt af van het type klank dat is geselecteerd. Bijv. Een harmonica produceert een volumevibrato, terwijl een hobo een frequentievibrato produceert. De modulatie heeft geen effect op bepaalde geluiden als dit muzikaal niet klopt. Hoe verder u de stick van u af duwt, hoe sterker het modulatie-effect.

Opgelet: Bij OX7 drawbar-klanken (niet bij LongWave-Sounds) wordt de modulatie gebruikt om een "distortion-effect" in te stellen zoals bekend van elektromechanische instrumenten met buizenversterkers.

Opmerking: In het selectors-display heeft u de mogelijkheid om de pitch- en modulatiefuncties voor de individuele selectors in het bovenste manueel te activeren of te deactiveren.

3.12. Voor de eerste keer spelen

Tegen de tijd dat u deze regels leest, heeft u uw instrument waarschijnlijk al eerder bespeeld en heeft waarschijnlijk al verschillende experimenten en geluiden geproduceerd. Uw instrument is uitgerust met zoveel verschillende klanken en effecten dat het op het eerste gezicht bijna onmogelijk lijkt om een overzicht te krijgen van al de eigenschappen. U zou daarom kunnen vermoeden dat het gebruik erg ingewikkeld is. Als u de verschillende soorten tonen en effecten echter op een zinvolle manier groepeer, wordt de selectie veel gemakkelijker. Zeker als je een muziekstuk aan het spelen bent en in "real time" van klank moet wisselen, een moeizame registratie is natuurlijk niet acceptabel en ook niet nodig.

Vooraf met het totaal aan presets in het onderste bedieningspaneel en de klankgroepen in het rechter bedieningspaneel, kunt u snel de klankkleur veranderen en uw instrument "aanpassen" aan uw persoonlijke smaak en het gewenste muziekgenre. Als je eenmaal op de knoppen 1 t/m 10 in de Total Presets-groep tikt, zul je zien hoe LED's in andere knoppen schakelen. U kunt ook zien dat de weergegeven instrumentnamen veranderen op het TFT-display.

Met de Total Presets wordt als het ware een algehele registratie van het instrument uitgevoerd, waardoor u niet op meerdere knoppen hoeft te drukken en/of op knoppen op het TFT-display hoeft te tikken. In hoofdstuk 5.2 leert u hoe u uw eigen Total Presets kunt configureren om de registraties voor uw favoriete tracks te "behouden". Voordat u aanneemt dat er slechts 10 verschillende geheugens zijn voor het totale aantal presets, let op de << Bank >>-knoppen. Met deze twee knoppen kunt u "scrollen" tussen in totaal 200 geheugenbanken, die elk 10 presets kunnen bevatten. Dit betekent dat het mogelijk is om tot 2000 presets op te slaan! Het nummer van de momenteel geselecteerde bank wordt links in het midden van het TFT-display weergegeven.

Met de **Bank**-knop Selecteer u dus een presetbank en de knoppen 1 bis 10 kies u één van de 10 **Total Presets** binnen de huidige bank. De totaaltoestand is al **Total Presets** opgeslagen. Houd er rekening mee dat u na het wijzigen van de geheugenbank altijd een **Total Preset**-knop moet op drukken om de nieuwe totale preset te selecteren, zelfs als de LED in de knop van de gewenste preset al brandt. Dit is handig zodat u tijdens het spelen een nieuwe bank kunt voorselecteren, maar u kunt blijven spelen met de "oude" toon totdat u op de gewenste **Total Preset**-knop drukt.

Ontdek nu de verscheidenheid aan klanken die u worden aangeboden door de fabriek **Total Presets** door deze te selecteren en uit te proberen. (We gaan ervan uit dat u sinds het inschakelen van het instrument geen andere knoppen heeft ingedrukt. Schakel bij twijfel het instrument uit en start het opnieuw.) Regel het algehele volume met de regelaar **Main Volume** en stel het individuele volume van de rechterhelft van het klavier in met de regelaars **Upper1** tot **Upper3** en die van de linker helft van het klavier met de bedieningselementen **Lower1** en **Lower2** in.

Als u **OAS-Draa**bar klanken heeft geselecteerd, kunt u de groepsbesturingen gebruiken **ToneWheel Upper Manual** en **ToneWheel Lower Manual** variëren is bijna onbeperkt (mits u een instrumentvoorstelling ingebruik heeft met vrije **Drawbar** instellingen gebruikt).

As u met een ritme wilt spelen Selecteer dan in de groep **Rhythm/Accompaniment** een ritme en druk op de knop **Start/Stop** knop. U kunt het volume van de begeleiding aanpassen met de regelaars **Drums, Bass, en Acc1 tot Acc4**. U kunt het tempo instellen met de draaiknop **Tempo/Data** rechts van het TFT-scherm.

Notitie: *het tempo kan niet worden gewijzigd met wave-, mp3- of multimedia-begeleidingen. U kunt het type begeleiding herkennen aan de indicatie in de hoofddisplay in het midden rechts van de Quickload-knop.*

Als de **ACC On / Off**-knop in de **Rhythm Controls**-groep in het linker bedieningspaneel actief is, wordt de linker helft van het onderklavier gebruikt om de gewenste begeleidende akkoorden te spelen.

Plaats een gewenst akkoord en luister hoe de automatische begeleiding zich aan past aan uw spel. Druk op de knoppen terwijl de begeleiding loopt **Var.A** tot **Var.D** in de groep **Rhythm Controls**, om verschillende ritmevariaties te activeren. U kunt natuurlijk ook de knoppen gebruiken **Fill In 1** en **Fill In 2** voor tussenliggende solo's en functies **Intro1/Ending1** en **Intro2/Ending2** testen.

Notitie: *Ritmevariaties, fills, intro's en endings zijn niet beschikbaar voor wave-, mp3-, midi- en multimedia-begeleidingen.*

Het volume van midi-sequenties, wave-bestanden, mp3-bestanden en multimediabestanden wordt ingesteld met de **Song**-bediening.

We zijn nu zover dat we even een tijdje alleen laten. Als u klaar bent met uw eerste ontdekkingsreis, zien we u graag weer in de volgende hoofdstukken. We zullen vervolgens de verschillende functies van uw instrument in detail laten zien en uitleggen.

4. Het hoofddisplay scherm

Het hoofddisplay wordt automatisch weergegeven na het inschakelen van uw instrument. Het wordt enerzijds gebruikt om de belangrijkste statussen van het instrument weer te geven, maar anderzijds ook voor de bediening, vooral in verband met de knoppen op het bedieningspaneel voor het selecteren van de timbres en ritmes. Vanaf het hoofddisplay heeft u ook toegang tot andere gebruikersinterfaces waarmee u de verschillende functies van uw OAS-systeem kunt bedienen (houd er rekening mee dat, afhankelijk van de uitrusting van uw instrument, niet alle hier getoonde knoppen beschikbaar zullen zijn):



4.1. Gebieden van het hoofdscherm 4.1.1.

Menubalk



In het bovenste gedeelte van het hoofdscherm kunt u de gebruikersinterface selecteren die moet worden weergegeven. Raak de knop aan **Main**, dan wordt het hierboven getoonde hoofdscherm getoond door de knop **Selektoren** aan te drukken. De Gebruikersinterface voor het besturen van alle selector-afhankelijke instellingen voor de klanken en door het selecteren van de knop **Begleitung** dhet oppervlak voor het bedienen van alle Accompaniment functies en voor het bedienen van de voetschakelaar functies. De knoppen **Mischpult**, **Eingänge** en **Effekte** open dat.

Input mixer, de output mixer of het oppervlak voor het besturen van reverb, echo en chorus instellingen. Ten slotte opent de knop Instellingen een interface waarin u algemene instellingen kunt maken en verschillende geluids- en begeleidingseditors kunt openen. U kunt zien welke interface momenteel actief is door op de betreffende knop te drukken (gemarkeerd).

4.1.2. Preset statusbalk



De Preset statusbalk in het midden van het hoofddisplay toont de bank, het nummer en de naam van de momenteel geselecteerde totale preset. Het dient echter ook als knop. Als u op de statusbalk voor de Preset statusbalk drukt, wordt de interface Preset laden weergegeven. (zie hoofdstuk "Directe selectie van totale presets" op pagina 5-2 ") Als u de knop ingedrukt houdt, wordt de gebruikersinterface voor het opslaan van Presets weergegeven. (zie hoofdstuk 5.2).

4.1.3. druk-knop UM vasthouden



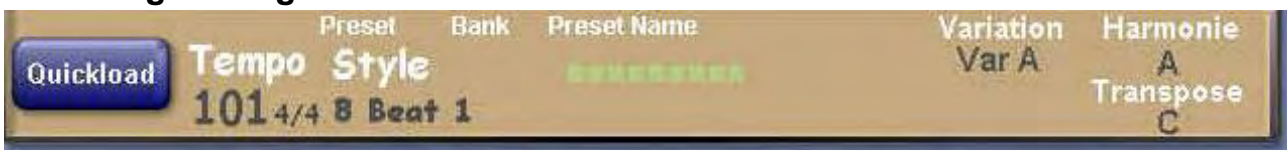
Door op deze knop te drukken activeer je de hold-functie. Als u nu van presets wisselt, blijft de huidige registratie voor de linkerhelft van het onderklavier behouden - d.w.z. alleen de Registraties voor Upper 1, 2 en Upper 3 worden gewijzigd door de preset te drukken. Deze functie kan weer worden uitgeschakeld door nogmaals op deze knop te drukken, d.w.z. bij het veranderen van presets, worden alle klanken registraties opnieuw gewisseld.

4.1.4. knop Easy-Preset



Klik op deze knop om het Easy Preset-scherm te openen. U kunt hier op een bijzonder eenvoudige manier totale presets selecteren. Lees hoofdstuk 5.3.

4.1.5. Begeleiding statusbalk



In de Begeleiding statusbalk worden de huidig geselecteerde begeleidingstype (styls, real-drums, midi, wave, MP3), de naam van de geselecteerde begeleiding, het tempo in slagen per minuut (bpm) en de maat (bijv. 4/4 of 3/4) (beide zijn alleen van toepassing op stylen en midi-files), de identifier van de huidige variatie (Var A –D; Fill 1/2, Intro 1/2, Ending 1/2, is alleen van toepassing op stylen en Real-drums), en hete akkoorde dat wordt gespeeld in de linkerhelft van het onderklavier, wat wordt weergegeven .

Aan de rechterkant vind je ook de transpose-display. De nootnaam onder Transpose geeft aan welke noot zal klinken als u op een C-toets in het onderklavier drukt. De transpositie functie wordt bediend met de knoppen in de transpositiegroep onder de tempo- / dataknop. Links bevindt zich de knop **quickload**, indien geactiveerd, wordt het Quickloadcenter weergegeven, met behulp waarvan u de begeleidingen, klanken of presets snel en gemakkelijk kunt selecteren en laden.



Als u al een nieuwe begeleiding met Quickload heeft geladen terwijl een begeleiding speelt, wordt dit ook in de statusbalk weergegeven.



Bovendien worden in het midden van deze balk twee LED-ketens weergegeven waarop u, afhankelijk van het type begeleiding dat u zojuist hebt uitgenodigd, informatie ontvangt over het afspelen van deze begeleiding.



De bovenste LED-keten wordt weergegeven als de te spelen begeleiding een stijl of een echte drum is. Het aantal weergegeven LED's komt overeen met de maat van de geselecteerde begeleiding (3 LED's voor 3/4 cyclus, 4 LED's voor 4/4 cyclus of 6 LED's voor 6/8 cyclus). Als je dan de stijl of de Real-drum start, knipperen de bijbehorende LED's in deze maatsoort.

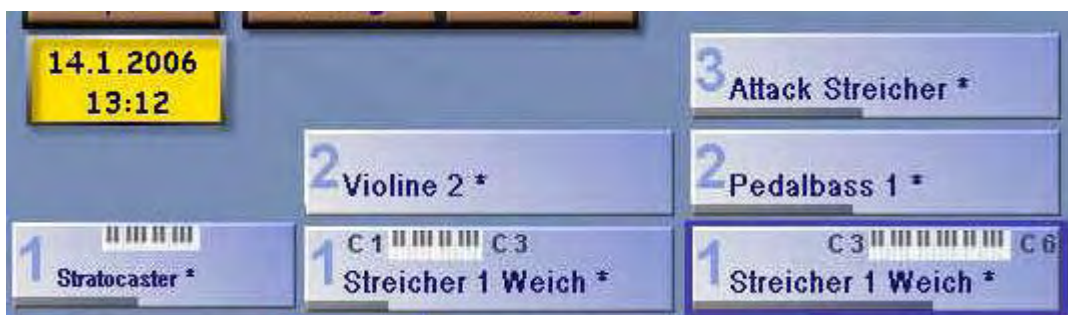
Bij stylen en Real-drums dient de onderste LED-ketting als maat-teller voor intro's, fills en endings. Als een dergelijk onderdeel wordt gestart, worden in de onderste rij evenveel LED's weergegeven als dit onderdeel balken bevat. Wanneer een cyclus is afgelopen, wordt dit aangegeven door de bijbehorende LED te vervangen. Zo herkent u bijvoorbeeld de laatste maat van een intro die meerdere maten duurt aan slechts één overgebleven LED en kunt u zich voorbereiden op het inzetten van uw muziek.



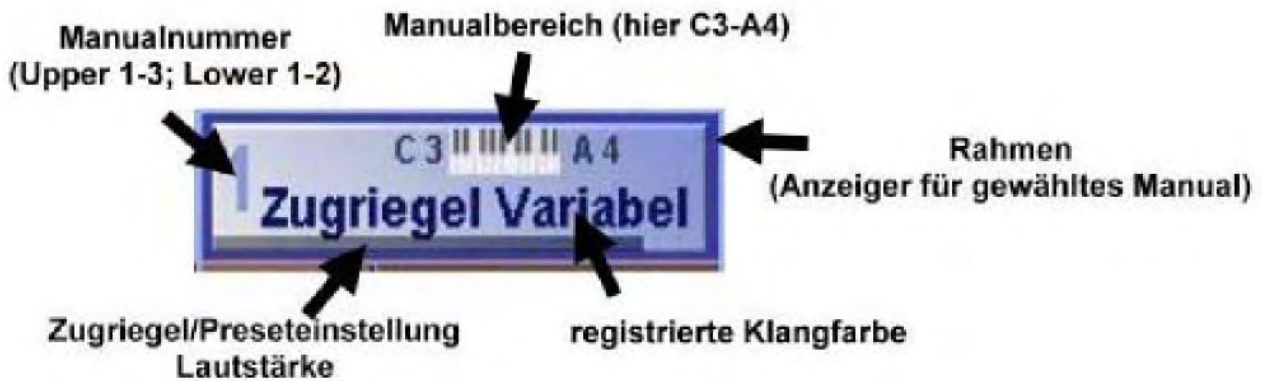
Voor MIDI-Seq., Waves, MP3's en multi mediabestanden dient de onderste LED-keten als voortgangsindicator.

Dus als er van de tien LED's 5 zijn veranderd, weet je dat je ongeveer in het midden van de spelende begeleiding zit.

4.1.6. Klavier bezettingsdisplay



In dit gebied wordt de huidige toewijzing van de rechter (bovenklavier of boven) en linker (onderklavier of onder) handmatige helften en het pedaal weergegeven met timbres. In het volgende hoofdstuk leest u meer over de verschillende opties voor het selecteren van timbres. Ook kunt u in één oogopslag zien welke handleiding op dat moment hoorbaar is in welk handboekgedeelte. In ons voorbeeld speel je de Klanken **Streicher 1 Weich** op Upper 1 in Klavierbereik C3 bis A4, met bijna maximaal volume (herkenbaar aan het groene lijn) en Manual Upper 1 is geselecteerd (herkenbaar aan het blauwe frame).



Verander bijv. de split-instelling voor het bovenklavier, dit is direct zichtbaar in het Klavier gedeelte. Klavier Upper 3 is niet geactiveerd in ons voorbeeld - dus het is ook niet hoorbaar, wat wordt geïllustreerd door het ontbreken van het kleine toetsenbord met de informatie over het handmatige bereik dat wordt gespeeld.

Naast de weergave van de actuele Klavier toewijzing, dienen de 6 vensters ook als knoppen waarmee u een andere handleiding kunt selecteren voor registratie (toewijzing).

4.1.7. Knoppen voor het definiëren van de Klavier splitsingen



In het midden onder het Klavier toewijzingsdisplay vindt u de knoppen voor het verdelen van de bovenste en onder klavier. U kunt splitpunten gebruiken om de twee manualen van het instrument in twee gebieden te verdelen, waarbij verschillende klanken aan elk van deze gebieden kunnen worden toegewezen.

Notitie: Zorg ervoor dat Piano Mode niet actief is, anders kunt u geen splitpunten instellen.

Om het bovenste manuaal te splitsen, drukt u op de knop Split - Upper manual op het hoofdisplay. Er wordt een displayvenster weergegeven waarmee u kunt bepalen hoe het bovenste klavier moet worden verdeeld.



Klik op de knop om de huidige splitmodus te wijzigen **Splitverteilung ändern**. Als u daarentegen de split-modus wilt behouden en alleen het splitpunt wilt wijzigen, drukt u op de toets in het bovenste klavier waarop het splitpunt moet worden gelokaliseerd - het splitpunt is ingesteld en het weergavevenster wordt automatisch gesloten. Als u op de zurück Knop drukt het uitleesvenster wordt gesloten zonder dat er een nieuw splitpunt is ingesteld. *(Houd er rekening mee dat alleen een nieuwe Klaviertoets als splitpunt wordt geaccepteerd. Heb je het laatst over de*

Klaviertoets D4 ingedrukt en wil je het splitpunt op deze toets instellen, druk dan eerst op een andere toets en druk dan op de Split knop en druk nu op de D4 toets).

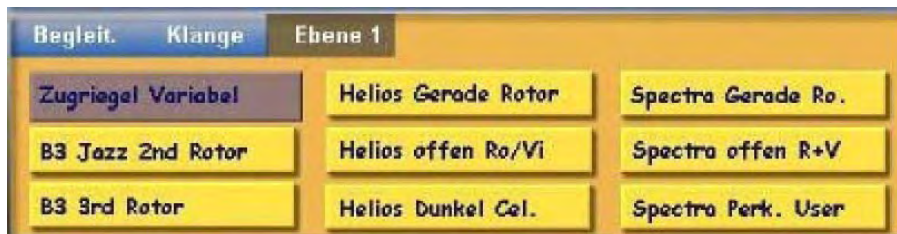
Om de split van het bovenste manuaal te annuleren, drukt u op Split – Bovenklavier en dan op toets C6 (hoogste toets van uw Klavier).

Om het onderklavier in te delen drukt u op Split – Untermanual in het hoofddisplay en dan druk u vervolgens op de klaviertoets die overeenkomt met het door u gewenste splitpunt.

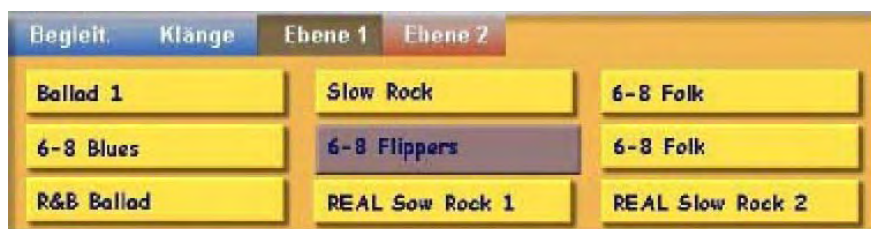
Om de splitsing van het onderklavier te annuleren, drukt u op nadat u op de knop hebt getikt Split – Untermanual de Noot C1 (laagste Noot van het onderklavier).

Merk op dat u desgewenst splitpunten kunt opslaan in het total presets, zodat ze later opnieuw kunnen worden geactiveerd wanneer deze in de totale preset selecteerd.

4.1.8. Instrument- en ritmeselectie



Dit gebied toont de knoppen die kunnen worden gebruikt om Klanken te selecteren die "gerelateerd" zijn aan de klank die momenteel is geselecteerd via een knop op het bedieningspaneel. Deze "relatie" is echter niet verplicht. In principe kunt u elke klankkleur toewijzen aan elk van de negen knoppen in het display (Toewijzing van klankknoppen). Tik eenvoudig met één vinger op de gewenste knop om de bijbehorende toonkleur te selecteren.



Als in plaats van een klankkleurknop een begeleidingsritme wordt geselecteerd in de groep Ritme / Begeleiding, verschijnen hier de alternatieve ritmes die 'gerelateerd' zijn aan dit ritme. Eventuele toewijzingen zijn hier uiteraard ook mogelijk. Selecteer het gewenste ritme door op de bijbehorende knop te tikken.

De knop met de momenteel geselecteerde klank of begeleiding is altijd te herkennen aan de "ingedrukt" status (donkere achtergrond).



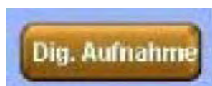
U kunt 5 verschillende bedieningspaneeltoewijzingen toewijzen aan Klankknoppen of ritme-knoppen, zodat u kunt kiezen uit maximaal 45 "gerelateerde" geluiden of begeleidende ritmes voor elke knop op het bedieningspaneel die u indrukt. Van de maximaal vijf mogelijke niveaus worden alleen die weergegeven waarop timbres of begeleidingen daadwerkelijk zijn opgeslagen. Door op de knoppen te tikken **niveau1** tot **niveau 5** of door meerdere keren op de controlepaneel knoppen te drukken, kunt u het corresponderende niveau selecteren om toegang te krijgen tot de tonen of begeleidingen die in dit niveau zijn opgeslagen.

Bovendien heeft u de mogelijkheid om tot negen Klankkleuren of begeleidingen per preset op te slaan, onafhankelijk van de toewijzing van het bedieningspaneel, die u kunt openen door op de knoppen te tikken **Begleit.** of **Klänge** te klikken.

Ook hier kunt u het geselecteerde niveau herkennen aan de donkere achtergrond van de bijbehorende knop.

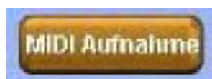
Meer informatie hierover vindt u in de volgende hoofdstukken.

4.1.9. **Digitale opnameknop**



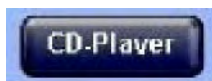
Met deze knop activeer je de wave recorder, waarmee je eenvoudig de muziek opneemt die je aan het spelen bent. De bediening van de wave-recorder wordt beschreven in het hoofdstuk "Digitaal opnemen" op pagina 12-1.

4.1.10. **Midi record knop**



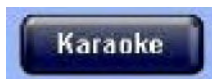
Met deze knop activeer je de midirecorder, waarmee je de muziek die je afspeelt gemakkelijk opneemt als een standaard midibestand. De bediening van de midirecorder wordt beschreven in het hoofdstuk "Midi-opname" op pagina 13-1.

4.1.11. **CD-speler knop**



Gebruik deze knop om de interface van de cd-speler te openen of te sluiten. Meer informatie over de cd-speler vindt u in het hoofdstuk "De cd-speler" op pagina 14-1.

4.1.12. **Karaoke knop**



Als een MIDI-bestand met karaoketekst is geladen, opent of sluit deze knop een karaokevenster waarin de bijbehorende karaoketekst wordt weergegeven.

Als er geen bijbehorend MIDI-bestand is geladen, wordt een venster geopend waarin een tekstbestand dat bij de preset hoort, wordt weergegeven (bijvoorbeeld songteksten, akkoorden, enz.). Als er geen tekst is opgeslagen in de huidige totale preset, activeert deze schakelaar geen actie.

4.1.13.**Quickedit-knop**

Door op de Quickedit-knop te klikken, wordt de editor geopend die overeenkomt met de momenteel geselecteerde begeleiding, d.w.z. de stijleditor voor stijlen of echte drums en de sequentie-editor voor MIDI-bestanden.

4.1.14.**De knop Vocalist**

(alleen met ingebouwde vocale harmonizer) Deze knop opent de interface "Edit Vocalist Presets" (zie "Harmonizer-instellingen" op pagina 15-1).

4.1.15.**Microfoon bedieningsknoppen**

Met de knop Micro 1 met / zonder harmonizer kun je de microfoon die is aangesloten op de microfoon 1-poort van de optionele harmonizer schakelen.



De knop Micro 1 met / zonder effect wordt gebruikt om de effecten nagalm, chorus en echo uit te schakelen.

Overigens kunnen deze twee functies ook in een totale preset worden opgeslagen.

4.1.16.**De knop Arabic-Tuning**

Deze knop opent de interface "Edit Arabic Tuning Presets" (zie "Arabic Tuning" sectie 3.5.9). Op dit oppervlak kunt u individuele tonen van uw instrument ontstemmen, bijv. Arabische melodieën spelen. Of een instelling die afwijkt van de normale afstemming momenteel actief is, kun je zien door een schakelaar met een rode achtergrond.

5. De Totaal Presets

In deze handleiding wordt veel gesproken over presets en totaal presets, dus deze term moet hier kort worden uitgelegd. Een preset is meestal een set specifieke instellingen die uw instrument vertellen hoe het werkt. In een van de voorgaande hoofdstukken hebben we al kennis gemaakt met presets voor instrumentafstemming (Arabic Tuning Presets), die informatie bevatten over de ontstemming van individuele noten in relatie tot de normale positie. Andere voorinstellingen zijn bijv. Mixer presets (instellingen voor de input mixer), output preset (instellingen voor de output mixer), reverb presets (reverb instellingen), etc. Een bepaald aantal van deze presets kan worden opgeslagen in je instrument, d.w.z. U kunt verschillende instellingen maken en deze indien nodig opnieuw oproepen. Totaal aantal presets daarentegen is het totale aantal registraties voor uw instrument. Een totale preset kan verwijzingen bevatten naar vele andere (sub) presets (zie hierboven). In elk van deze totale presets kunt u de timbres van de manualen en het pedaal en vele andere instellingen "behouden", zodat u ze met een druk op de knop weer kunt oproepen. U kunt dus enerzijds uw "favoriete registraties" opslaan en ze later snel weer openen of het totaal aan presets dat bij het instrument wordt geleverd, gebruiken als startpunt voor uw ontdekkingsreis naar de klankwereld van uw OAS-instrument. Vooral als je live speelt, kun je met het totale aantal presets het instrument razendsnel opnieuw registreren terwijl je een muziekstuk speelt. Als je wilt, kun je zelfs het totale aantal presets wisselen met de schakelaars op de onderdorpel. In theorie heb je een onbeperkt aantal presets (totaal aantal registraties) tot je beschikking.

Notitie: Het mogelijke totale aantal presets is in de fabriek op 2000 ingesteld. Als u meer voorinstellingen nodig heeft, neem dan contact op met WERSI om dit aantal te verhogen door een registerversmelding te wijzigen. Houd er echter rekening mee dat een onnodig groot aantal mogelijke presets de administratieve inspanning en geheugenvereisten van uw software verhoogt, wat kan leiden tot vertragingen bij het openen van bepaalde interfaces (bijv. Preset manager) of het selecteren van presets.

Omdat deze handleiding voornamelijk gaat over de totaal presets, hebben we ze voor de eenvoud de presets genoemd. Als we verwijzen naar speciale (sub) presets, hebben we dit duidelijk gemaakt door de juiste naam toe te voegen, d.w.z. reverb-presets, chorus-presets, enz.

5.1. Totaal Presets selecteren



Het totale aantal presets is gegroepeerd in geheugenbanken met elk 10 presets. Gebruik eerst de <<Bank>> knoppen om de gewenste presetbank in de Total Presets-groep te selecteren (het nummer van de huidige bank wordt linksboven in de hoofddisplay weergegeven).

Druk vervolgens op een van de preselectieknoppen 1 t/m 10 om een preset in de huidige Bank te selecteren, bijvoorbeeld:



In het hoofddisplay verschijnen de naam van de preset en het nummer van de geselecteerde preset van 1 tot het ingestelde maximale aantal presets in het midden naast het banknummer. De namen van de tonen die zijn toegewezen aan de niveaus van de twee handmatige secties en het pedaal verschijnen in de registratiedisplay van de hoofddisplay. De eerste 500 geheugenlocaties van het totale aantal presets zijn gereserveerd voor de huidige fabrieksinstellingen en toekomstige totale presets. Als u tijdens het afspelen een totale preset wijzigt, wordt de klankwijziging pas van kracht als u alle handmatige knoppen loslaat en opnieuw indrukt. U kunt dus een klankwijziging voorbereiden tijdens het spelen van legato door de preset te veranderen terwijl u de toetsen ingedrukt houdt en de klankwijziging teweeg te brengen door de handmatige toetsen los te laten en opnieuw in te drukken.

Als u van preset bank verandert, moet u ook altijd op een total preset knop drukken om het geluid te veranderen. U kunt dus tijdens het spelen van bank wisselen zonder het geluid te veranderen. Alleen wanneer u op een totale preset-knop drukt, verandert het geluid wanneer u op nieuwe handmatige toetsen drukt. Zo kan tijdens het spel een klankverandering worden voorbereid "op de achtergrond".

5.1.1. Directe selectie van totaal presets

Naast de procedure om eerst een bank te selecteren en vervolgens een preset binnen de bank, is er ook de mogelijkheid om een preset rechtstreeks te selecteren door het nummer ervan in te voeren of door het te selecteren uit de lijst met alle presets die beschikbaar zijn in uw systeem.

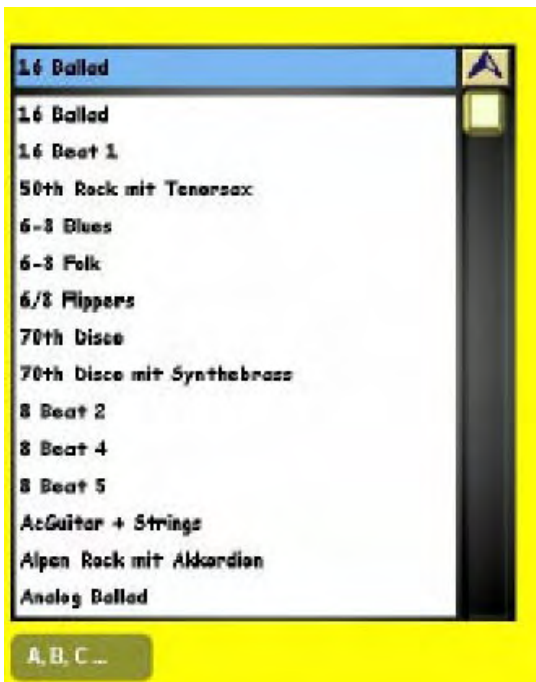
Om dit te doen, tikt u op de brede knop met de naam van de preset (preset statusbalk) in het hoofdscherm.



Hierdoor wordt de onderstaande interface geopend. (Let op de dubbele functie van deze knop - als u deze langer dan 1 seconde ingedrukt houdt, wordt in plaats daarvan de gebruikersinterface voor het opslaan van presets opgeroepen.)



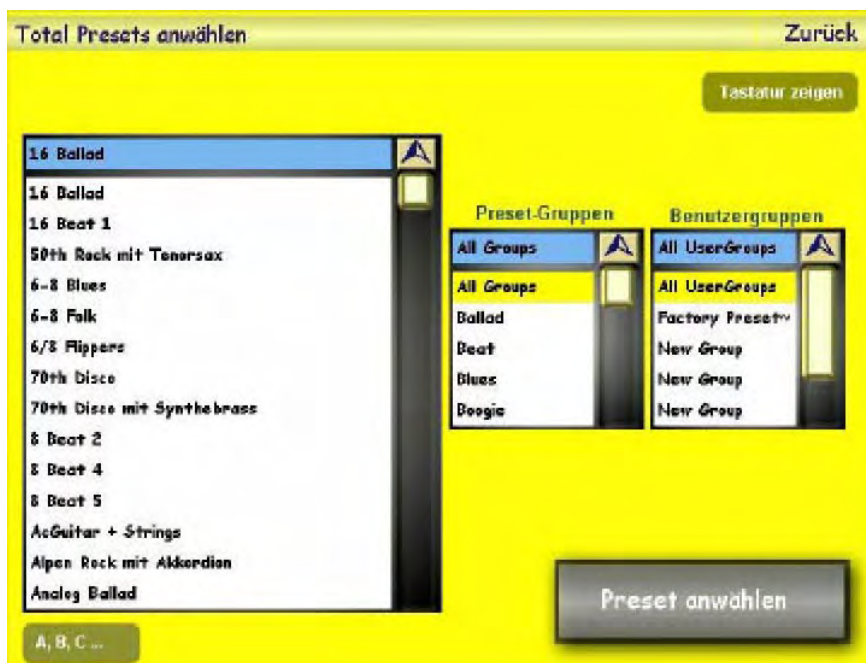
U heeft nu de mogelijkheid om de gewenste preset te selecteren in de vervolgkeuzelijst aan de linkerkant. Of u kunt het numerieke toetsenbord aan de rechterkant gebruiken en het nummer van het gewenste Preset direct in.



(zie ook hoofdstuk 18.4.12. "Het numerieke toetsenbord"). U zult zien dat het vooraf ingestelde nummer dat u hebt ingevoerd onmiddellijk het huidige nummer wordt in de vervolkeuzelijst.

U kunt de lijst ook alfabetisch sorteren. Druk hiervoor op de knop 1,2,3 ... (A,B,C...)

Een andere mogelijkheid is om een selectie te maken op basis van de vooraf ingestelde groepen en gebruikersgroepen. Schakel hiervoor op het display met de knop **Gruppen zeigen** om. De interface ziet er nu als volgt uit:

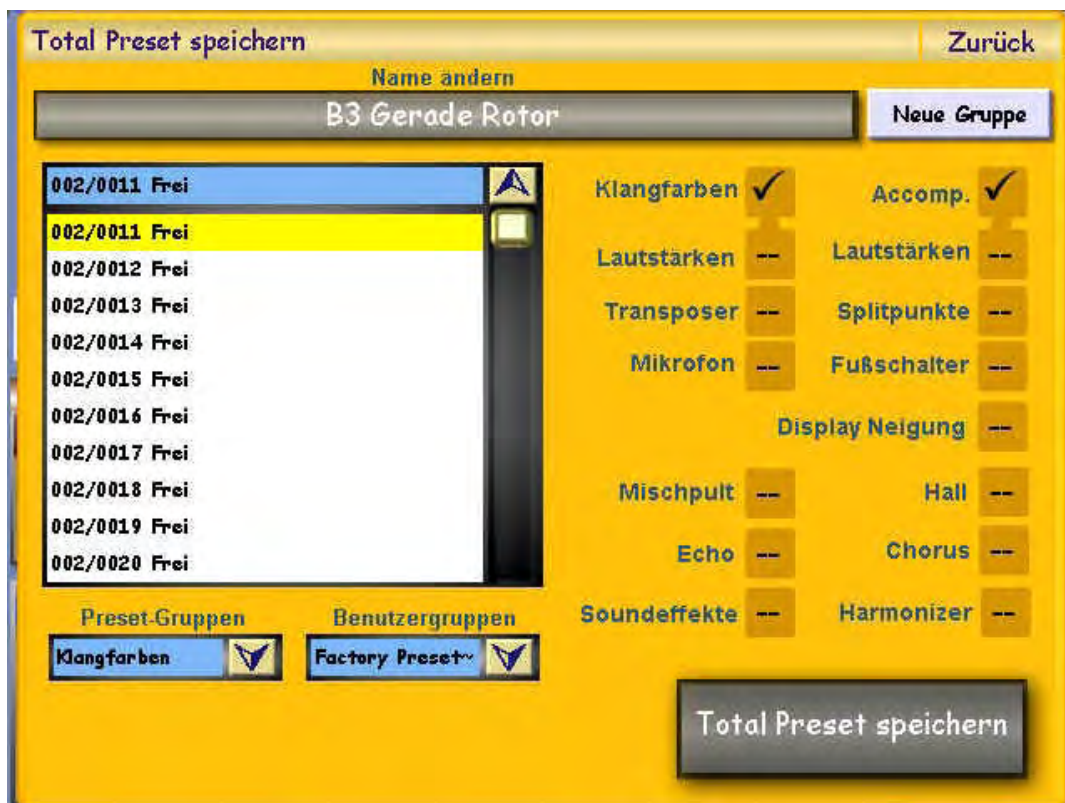


Als u nu de juiste groepen / gebruikersgroepen selecteert in de vervolkeuzelijsten aan de rechterkant, worden alleen de presets die aan deze groepen zijn toegewezen aan de linkerkant weergegeven. Uw OAS-software "onthoudt" de meest recent geselecteerde staat, zodat u de interface zult vinden in de configuratie die u hebt geselecteerd toen u de vorige preset laadde

Zodra je de te laden preset hebt gevonden, bevestig je je selectie door op de knop **Select preset** te tikken en de gewenste preset wordt geladen. Als u op de knop **"Zurück"** drukt, wordt het laden van de preset geannuleerd.

5.2. Opslaan van de Total Presets

Het opslaan van uw eigen voorinstellingen is heel eenvoudig. Nadat u een preset heeft samengesteld volgens uw wensen, houdt u de brede toets met de preset naam (preset statusbalk) in het hoofddisplay langer dan 1 seconde ingedrukt. Als alternatief kunt u de huidige preset ook opslaan door de corresponderende preset-knop langer dan twee seconden ingedrukt te houden. De volgende interface verschijnt:



Selecteer eerst het presetnummer waaronder u een volledige registratie wilt opslaan. Gebruik hiervoor het datawiel om in de linker vervolgkeuzelijst naar beneden te scrollen totdat het nummer verschijnt waaronder de gewenste preset moet worden opgeslagen en selecteer het vervolgens.

Druk op de knop bovenaan in het midden als je de preset een nieuwe naam wilt geven. Met behulp van de vervolgkeuzelijsten linksonder kunt u uw preset ook toewijzen aan een presetgroep en een door de gebruiker gedefinieerde presetgroep, waardoor u de preset later gemakkelijker terug kunt vinden. Als u de voorinstelling wilt toewijzen aan een gebruikersgroep die nog niet bestaat, kunt u er een maken door op de knop Nieuwe groep te klikken. In dit geval verschijnt de virtuele typemachine, waarmee u de nieuwe gebruikersgroep een nieuwe naam kunt geven.

De eerste 500 plaatsen zijn in de fabriek tegen schrijven beveiligd en, als ze geen presets bevatten, gereserveerd voor latere software-updates. Als u een preset uit dit gebied wilt wijzigen, moet u de gewijzigde preset opslaan op een locatie boven de 500. U kunt uw voorinstellingen opslaan als nieuwe voorinstellingen (Vrij weergegeven in de vervolgkeuzelijst) of een bestaande voorinstelling overschrijven.

In het volgende overzicht worden de afzonderlijke componenten uitgelegd:

Klangkleuren: De klankkleuren die op de individuele manualen zijn geregistreerd, evenals alle handmatige instellingen zoals dynamiek, chorus, panorama, enz. Daarnaast zijn er nog meer klankspecifieke instellingen zoals elke ontstemming van individuele tonen (Arabische stemming), LM-Hold, de Wersichord-instellingen, het pedaal Mono-instelling en de directe selectieoptie opgeslagen. Als u dit veld uitschakelt, worden de instellingen op de standaardwaarden ingesteld wanneer deze voorinstelling wordt geselecteerd.

Klankkleuren volumes: Als de voorinstelling later wordt geselecteerd, worden de handmatige volumes ingesteld volgens de stand van de volumeregeling bij het opslaan. Als u deze instelling niet opslaat, worden de instellingen van de eerder actieve preset overgenomen wanneer deze preset wordt geselecteerd.

Begeleidingen.: De momenteel geselecteerde begeleiding en alle instellingen die van invloed zijn op de begeleiding, d.w.z. huidige Variation, SyncStart, Autobass, Fade-In, enz. Bovendien wordt elke tekst die voor deze preset is opgeslagen, overgenomen. Als u deze instelling niet opslaat, worden de instellingen van de eerder actieve preset overgenomen wanneer deze preset wordt geselecteerd.

Begeleidingen volumes: Als de preset later wordt geselecteerd, wordt het volume van de begeleiding ingesteld volgens de stand van de volumeregelaar tijdens het opslaan. Als u deze instelling niet opslaat, worden de instellingen van de eerder actieve preset overgenomen wanneer deze preset wordt geselecteerd.

Transposer: Als de preset later wordt geselecteerd, wordt de transposer ingesteld op de waarde die actief was toen deze werd opgeslagen. Als u deze instelling niet opslaat, wordt de transposer op standaard (C-off) gezet als deze preset wordt geselecteerd.

Mikrofoon: Als de preset later wordt geselecteerd, wordt de instelling van de schakelaars Micro 1 Harmonizer en Micro 1 Effect ingesteld op de waarde die actief was toen deze werd opgeslagen. Als u deze instelling niet opslaat, worden de instellingen van de eerder actieve preset overgenomen wanneer deze preset wordt geselecteerd.

Splitpunt: Als de preset later wordt geselecteerd, worden de splitpunten ingesteld zoals ze werden gedefinieerd toen de preset werd opgeslagen. Als u deze instelling niet opslaat, worden de splitsingen van het bovenste en onderste klavier uitgeschakeld wanneer deze preset wordt geselecteerd en wordt de toetsenbordsplitsing overgenomen van de eerder actieve preset.

Voetschakelaar: Als de preset later wordt geselecteerd, worden de voetschakelaarfuncties ingesteld zoals ze werden gedefinieerd toen de preset werd opgeslagen. Als u deze instelling niet opslaat, worden de instellingen op de standaardwaarden ingesteld wanneer u deze voorinstelling selecteert.

Mixer: Slaat het nummer op van de huidige preset van de mixer-ingang en de mixer-uitgang. De mixer-presets die op het moment van opslaan waren, worden weer geactiveerd wanneer de totale preset opnieuw wordt geselecteerd. Als u deze instelling niet opslaat, worden de standaard mixerpresets geactiveerd wanneer deze preset wordt geselecteerd.

Hall: Slaat het nummer van de huidige reverb-preset op. De huidige reverb-preset op het moment van opslaan wordt weer actief wanneer de totale preset opnieuw wordt geselecteerd. Als u deze instelling niet opslaat, wordt de standaard reverb-preset geactiveerd wanneer deze preset wordt geselecteerd.

Echo: Slaat het nummer van de huidige echo-preset op. De echo-preset die actief was op het moment van opslaan, wordt weer actief wanneer de totale preset opnieuw wordt geselecteerd. Als u deze instelling niet opslaat, wordt de standaard echo-preset geactiveerd wanneer deze preset wordt geselecteerd.

Chorus: Slaat het nummer van de huidige chorus-preset op. De huidige chorus-preset op het moment van opslaan wordt weer actief als de totale preset opnieuw wordt geselecteerd. Als u deze instelling niet opslaat, wordt de standaard chorus-preset geactiveerd wanneer deze preset wordt geselecteerd.

Soundeffekte: Slaat het nummer van de huidige voorinstelling voor geluidseffecten op (toewijzing van de effectknoppen). De voorinstelling voor geluidseffecten die actief was op het moment van opslaan, wordt weer actief wanneer de totale voorinstelling opnieuw wordt geselecteerd. Als u deze instelling niet opslaat, wordt de standaard voorinstelling voor geluidseffecten geactiveerd wanneer deze voorinstelling wordt geselecteerd.

Harmonizer: Slaat het nummer van de huidige harmonizer-preset op. De harmonizer-preset die actief was op het moment van opslaan, wordt weer actief wanneer de totale preset wordt geselecteerd. Als u deze instelling niet opslaat, wordt de standaard harmonizer-preset geactiveerd wanneer deze preset wordt geselecteerd.

Helling van het scherm: Heeft momenteel alleen invloed op de weergave van het XENIOS-model. Dit registreert de huidige helling van het display en roept deze opnieuw op. Als u deze instelling niet opslaat, beweegt het display niet.

Nadat u alle parameters heeft ingesteld, drukt u op de knop **Total Preset speichern**. De huidige instellingen en componenten worden vervolgens opgeslagen onder het geselecteerde presetnummer en de opgeslagen preset wordt automatisch de huidige preset. De knop **Terug** sluit het dialoogvenster zonder de totale voorinstelling op te slaan.

5.3. Het Easy-Preset-Display

Om de selectie van het totale aantal presets nog verder te vereenvoudigen, kan een eenvoudig preset-oppervlak worden weergegeven in de OAS 6-software. Druk op de Easy-Preset-knop in het hoofddisplay om het display te openen.



Zoals u kunt zien, vindt u in plaats van de display voor de selectortoewijzing en de beschikbare timbres / begeleidingen 10 knoppen met de namen en ID's van de presets in de momenteel geselecteerde presetbank. De momenteel actieve preset is te herkennen aan de lichtere achtergrond. De naam van de huidige presetbank en de namen van de vorige bank en de volgende bank worden ook in de rechterbovenhoek weergegeven. Zoals u al weet, zijn de presets onderverdeeld in banken van elk 10 presets - d.w.z. Presets 1 - 10 in Bank 1, Presets 11-20 in Bank 2, enz. (Aan de banken kunnen namen worden toegewezen in de Preset Manager - zie programmeerhandleiding). Als u nu naar de huidige bank overschakelt met behulp van de knoppen op het bedieningspaneel of de knoppen in de Easy Preset-display, ziet u de namen en ID's van de volgende 10 presets. Als u een voorinstelling wilt selecteren, klikt u eenvoudig op de bijbehorende knop. De geselecteerde preset wordt geladen en het Easy Preset-display wordt gesloten. Als u er de voorkeur aan geeft dat het Easy Preset-display open blijft, zelfs nadat u een preset heeft geselecteerd, activeert u gewoon de knop **Halten** (rechts boven).

Alle andere functies op het Easy Preset-oppervlak komen overeen met die op het hoofddisplay. Als u de Easy Preset-interface wilt sluiten, drukt u gewoon op de knop **zurück**.

6. Quickload

Het Display Quickload Center stelt u in staat om eenvoudig een voorbeeld van uw accessoires te bekijken, d.w.z. stijlen, echte drums, golven, MIDI-bestanden, multimediabestanden en mp3's, of om ze te integreren in uw huidige totale preset.

U kunt ook klanken beluisteren met Quickload en ze opslaan in uw preset, evenals het totale aantal presets laden. Om het Quickload-scherm te openen, tikt u op de Quickload-knop op het hoofdscherm. De volgende interface wordt weergegeven:



In het bovenste gedeelte van de display vindt u acht knoppen waarmee u het gewenste bestandstype kunt selecteren. In de grote lijst aan de linkerkant ziet u alle vermeldingen in uw OAS-database die overeenkomen met het door u geselecteerde bestandstype. U kunt de selectie verder beperken door groepen of door de gebruiker gedefinieerde groepen te selecteren in de twee vervolkeuzelijsten aan de rechterkant.

Met de optie Sound wordt een extra vervolkeuzelijst weergegeven waarin u de geluidsgenerator kunt selecteren.



Als alternatief voor selecteren in de vervolgkeuzelijst, kunt u ook een numeriek toetsenbord weergeven door op de knop **Tastatur zeigen** te klikken. (Om de groepen opnieuw weer te geven, tikt u nogmaals op de knop, die nu met **Gruppen zeigen** is gelabeld).



U heeft de mogelijkheid om de weergave alfabetisch of op ID's te sorteren in de vervolgkeuzelijst aan de linkerkant. Om dit te doen, tikt u op de **1,2,3 ...** of **A, B, C ...** knop onder de vervolgkeuzelijst.

Notitie: Bij het overschakelen naar een bestandstype waarin een groot aantal vermeldingen is opgeslagen (zoals de fabrieksklanklijst met ongeveer 1500 vermeldingen), kan het enkele seconden duren voordat de weergave verandert. Dit geldt ook voor het openen van het Quickload-display.

Afhankelijk van het geselecteerde bestandstype worden knoppen met opties weergegeven in de onderste helft van het scherm, die we hieronder zullen behandelen.

Erweitert: Door op de knop **Erweitert** te drukken worden de volgende interfaces geopend afhankelijk van het geselecteerde bestandstype: voor presets - de preset manager voor stijlen, echte drums, midi, golven, multimedia-bestanden en mp3's - de begeleidingsmanager voor geluiden - de sound manager.

Vorhören:

Door op deze knop te drukken, kunt u een voorbeeld van de geselecteerde begeleiding bekijken (stijl, echte drum, midi, wave, multimediabestand of mp3), d.w.z. de geselecteerde begeleiding wordt gespeeld. (Als er momenteel een andere begeleiding speelt, sluit deze dan eerst af met de **Start/Stop Knop**.)

Door nogmaals op de Preview-knop te tikken, stopt het afspelen van de geselecteerde begeleiding. Deze functie geeft je de mogelijkheid om naar begeleidingen te luisteren voordat je ze naar je totale preset overzet. De knop Voorbeeld ontbreekt voor geluiden. Een geluid dat uit de vervolkeuzelijst is geselecteerd, is automatisch hoorbaar als u het bovenste klavier speelt.

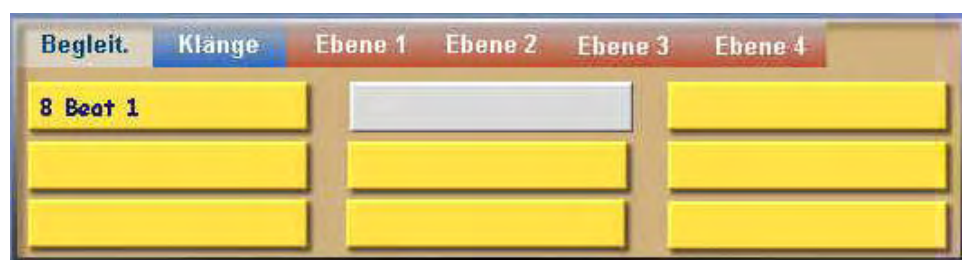
Explorer: *Wersi Explorer* wordt geopend en u kunt kiezen uit uw harde schijf of een externe media of Begeleidingen die nog niet in uw database staan. Als u een dergelijke begeleiding in uw huidige Total Preset laadt, houd er dan rekening mee dat een begeleiding alleen permanent in de Preset kan worden opgeslagen als u deze eerst in uw OAS-systeem importeert.

Floppy: Ook hier wordt de *Wersi-Explorer* geopend en kunt u begeleidingen beluisteren van een floppy.

CD-Rom: Opend de *Wersi-Explorer* om begeleidingen beluisteren van een CD.

Einladen – bei Accompaniments: De begeleiding die u heeft gekozen, wordt in uw preset opgenomen. Heb eerder op het hoofddisplay onder Begeleiding (Sectie 4.1.9.) één van de negen velden voor de begeleidingsselectie geselecteerd, wordt de door u geselecteerde begeleiding op dit punt geladen. Als u geen van de velden heeft geselecteerd, wordt de te laden begeleiding altijd in de eerste van de negen opslaglocaties geladen. Elke verwijzing daar naar een andere begeleiding zal worden overschreven. Begeleidingen worden daarom alleen ooit opgeslagen in een van de negen vrij toewijsbare begeleidingsopslaglocaties van uw totale preset. Als u verschillende begeleidingen aan de individuele toewijzingsniveaus van de begeleidingsknoppen wilt toewijzen, ga dan naar het hoofdstuk "*Nieuwe stijlen, echte drums, midibestanden, golven, multimedia of MP3-bestanden toewijzen aan de 5 niveaus van de knoppen op het bedieningspaneel van de begeleiding*" op pagina 16-3. In het volgende voorbeeld wordt de procedure uitgelegd voor het uitnodigen van begeleidingen:

Druk op het hoofddisplay op de knop **Begeleit**, en dan op het tweede lege selectieveld. Uw beeldscherm zou er ongeveer zo uit moeten zien:

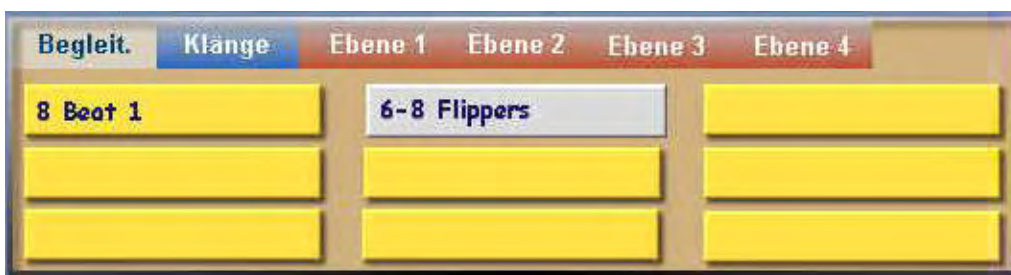


(De eerste vermelding was er al in ons voorbeeld). Open nu het Quickload-scherm door op de **Quickload**-knop te tikken. Selecteer daar de optie **Stijlen** en beperk het aantal weergegeven door er op **Styls** klikken .

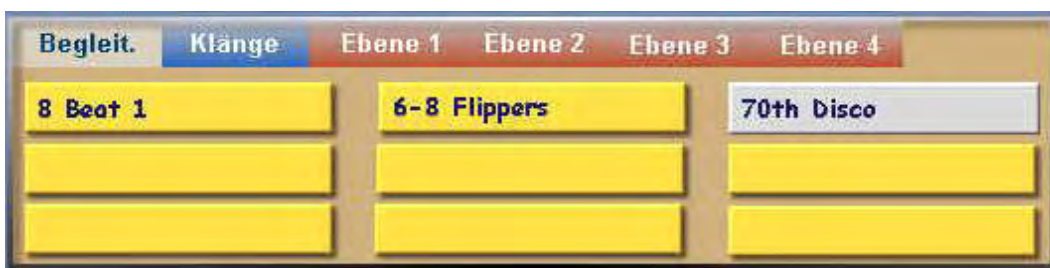
Selecteer de groep **Latin** aan de rechterkant. Selecteer vervolgens de stijl in de keuzelijst aan de linkerkant **6-8 Flippers**. Het beeld zou er nu als volgt uit moeten zien:



(Als de cijfers voor de stijlnamen op uw display ontbreken, komt dat doordat u een alfabetische volgorde heeft geselecteerd. U kunt dit doen door de knop 1,2,3... te veranderen). Druk nu op de knop **Einladen**. Het Display **Quickload** sluit en u keert terug naar het hoofdscherm.



Selecteer nu de derde lege electieknop en herhaal de bovenstaande stappen om de Style **70th Disco** te activeren. Als resultaat zou het begeleidingsselectiegedeelte van uw hoofddisplay er als volgt uit moeten zien:



Als je nu je preset opslaat met de optie **Accomp.** gemarkeerd, worden de uitgenodigde stijlen permanent toegewezen aan uw preset. U heeft op deze manier de mogelijkheid om maximaal negen begeleidingen per preset toe te wijzen.

Einladen: – bei Sounds: De door u gekozen klankkleuren wordt overgenomen in uw preset. Heeft u eerder op het hoofdscherm onder Klanken (*Kap. 4.1.9.*) één van de negen velden voor klankkeuze geselecteerd, wordt de klankkleur die je hebt geselecteerd op dit punt ingeladen. Als u geen van de velden heeft geselecteerd, wordt de te laden Klank altijd in de eerste van de negen geheugenlocaties geladen. Elke verwijzing naar een andere klankkleur die daar aanwezig is, wordt overschreven. **Let op:** er is een aparte toewijzing voor elk Klavier, dus de toon die u hebt gekozen, wordt toegewezen aan de geselecteerde selector. Anders is de procedure voor het uitnodigen van klankkleuren hetzelfde als hierboven beschreven voor het uitnodigen van begeleidingen.

Einladen: – bei Presets: De geselecteerde preset wordt geladen en is direct beschikbaar en speelbaar.

De knop zurück Sluit het Quickload-Display wanneer u erop klikt.

7. De display-keuzeschakelaars

In de display-keuzeschakelaars kunt u verdere handmatige en geluidsafhankelijke instellingen maken. Om de interface weer te geven, klikt u op de knop **Selectors** in de menubalk bovenaan het scherm.

Zorg ervoor dat de totale preset waarvan u de parameters wilt wijzigen, is geselecteerd. Als je direct daarvoor een totale preset hebt opgeslagen, is deze natuurlijk al geselecteerd.



In het onderste deel van het scherm ziet u de mogelijke de Klavieren indeling voor uw instrument, d.w.z. pedaal, onder Klavier1 en 2 en boven Klavier1, 2 en 3. U kunt de momenteel geselecteerde manueel (mapping) herkennen aan de rode achtergrond van de overeenkomstige knop.

Via de respectievelijke handmatige knoppen vindt u de selectievelden of gecombineerde selectie- / markeervelden waarmee u de functie hiernaast kunt instellen. Als u door het draaien van het datawiel het minimum of maximum in het waardebereik van een selectieveld overschrijdt, wordt de standaardwaarde die voor deze functie wordt opgeslagen, ingesteld. U herkent de standaardinstelling aan de letters Std onder de bijbehorende waarde. Als u alle waarden op de standaard instelling wilt zetten, kunt u dit doen door op de knop **set Std** te drukken .

7.1. De basisinstellingen

De volgende basisinstellingen kunnen per Klavier voor elke totale preset worden gemaakt:

- Dynamik:** Schakelt de dynamiek voor de geselecteerde selector aan of uit.
(aus/ein)
- Panorama:** Hier kunt u het panorama voor de bijbehorende Klavier instellen. Een waarde van 0 betekent dat u alleen de tKlank dat aan dit Klavier is toegewezen aan de rechterkant hoort, met een waarde van 127 alleen aan de linkerkant, terwijl bij een waarde van 64 het geluid gelijkmatig uit beide luidsprekers komt. Dus hoe verder u de waarde van de panoramainstelling naar beneden verandert, hoe meer het geluid naar links verschuift, terwijl een toename een verschuiving naar rechts veroorzaakt. Je hebt de mogelijkheid om de klank van de individuele manualen tegen elkaar te verschuiven om de luisteraar een authentiek gevoel van ruimte te geven.
- Oktave:** Verandert de Oktavehoogt in +/- 2 Oktaven.
- Verstimmung:** Hier kunt u de bijbehorende Klavier ontstemmen (Detune) aanpassen. Een waarde van 0 betekent dat de stemming van het Klavier overeenkomt met de basisstemming van uw instrument. U kunt een ontstemming instellen van -50 tot + 50 tienden van een hart. Hiermee kunnen interessante beat-effecten worden bereikt. Bvoorbeeld:
HonkyTonk-piano op het bovenste klavier
1. Gebruik de **Upper1** en **Upper2** keuzeschakelaars om het **Grand Piano** geluid te selecteren en zet **Upper2** op On.
 2. Onze HonkyTonk-piano klinkt nog niet bijzonder goed, omdat de benodigde zweving nog ontbreekt.
 3. Tik op de knop **Selectors** en het scherm **Selectors** zal verschijnen zoals hierboven weergegeven. Verander nu de waarde van het numerieke veld **Verstimmung Obermanual 2 Upper Manual 2** in -20. U kunt nu meteen uw nieuwe HonkyTonk-piano bespelen.
- Chorus:** Met deze instelling verander je het refrein van het corresponderende Klavier. Choruswaarden zijn mogelijk van 0 tot 127. Eventuele choruswaarden die in de timbres zijn ingesteld, hebben geen effect vanwege de instelling die is gemaakt in de preset. Als u de choruswaarde die in de toon is ingesteld opnieuw wilt gebruiken, regelt u de choruswaarde helemaal naar beneden totdat de **Instr display** verschijnt. Dit is dezelfde instelling die ervoor zorgt dat de chorus wordt uitgeschakeld met de overeenkomstige knop op het bedieningspaneel. Als u niet wilt dat er een chorus hoorbaar is in de relevante handleiding, stelt u de waarde gewoon in op 0. In dit geval is chorus niet hoorbaar via de preset of het instrument.
- Hall:** Met deze instelling verander je de nagalm van de corresponderende handleiding. Waarden van 0 tot 127 zijn mogelijk. Alle reverb-waarden die in de timbres zijn ingesteld, zijn niet effectief vanwege de instelling die is gemaakt in de preset. Als u de reverb die in het timbre is ingesteld opnieuw wilt gebruiken, past u de waarde helemaal aan tot de **Instr-display** verschijnt. Als u niet wilt dat er een galm hoorbaar is in de corresponderende handleiding, stelt u de waarde gewoon in op 0. In dit geval is er geen galm te horen via de preset of het instrument.
- Echo:** Met deze instelling verander je de echo van de bijbehorende handleiding. Echo-instellingen zijn mogelijk van 0 tot 127. De echo die in het timbre kan worden ingesteld, wordt gewijzigd door de echo die in de preset is gemaakt.

instellingen Ineffectief. Als u de echo-set in de klankkleur opnieuw wilt gebruiken, regel de waarde dan helemaal naar beneden totdat het **Instr** display verschijnt. Als u niet wilt dat er een echo hoorbaar is in de relevante handleiding, stelt u de waarde gewoon in op **0**. In dit geval is er geen echo te horen van de preset of het instrument.

- Lautstärke:** Deze instelling komt overeen met die met de regelaars Upper Volumes, Lower volumes en instelbaar basvolume voor elke Klavier. Houd er rekening mee dat volumewijzigingen die u aanbrengt met de bedieningselementen terwijl het scherm van de keuzeschakelaars open is, hier niet worden weergegeven, maar nog steeds hoorbaar en ook geldig zijn. We raden u daarom aan om het volume alleen te wijzigen met het bijbehorende selectieveld als het keuzescherf geopend is.
- Ein/Aus:** Deze functie komt overeen met Upper 2 On, Upper 3 On of Lower 2 On Knoppen op het bedieningspaneel. De volgende handmatige, geluids-specifieke instellingen kunnen ook worden gemaakt op het hoofddisplay van het keuzescherf:
- Pedal Mono:** Schakelt de Klankkleur op het baspedaal naar mono. Er kan dan slechts één noot tegelijk worden gespeeld.
- WERSI Chord:** Hier kunnen verschillende varianten voor harmonisatie met WERSI Chord worden geselecteerd voor verschillende soorten muziek: Standard, 4-Way Close 1, 4-Way Close 2, BB-Brass, BB-Reeds, Big Band, Block, Country, Duett1, Duett 2, Fanfare, Hymn, Normal, Theatre, Solo Stem en vingers. Deze varianten bepalen hoe de harmonische toevoegingen voor de rechterhelft van het klavier worden afgeleid van de akkoorden waaraan in de linkerhelft van het Klavier wordt geplaatst wanneer het WERSI-akkoord actief is.

Als u de verschillen tussen de verschillende typen wilt uitproberen, doet u het volgende:

- Schakel indien nodig terug naar het hoofdscherf.
- Registreer een geluid voor het bovenklavier (bijv. Een trompet) op **Select 3**. Het geluid hoeft niet aan te staan indien nodig het volume met de **Upper 3** regelaar.
- Wählen Sie nun wieder die Anzeige Selectoren aus
- Schakel nu Wersi-Chord in met de bijbehorende knop in de **Specials** groep of het selectieveld rechtsboven.
- Plaats een akkoord op het onderste klavier en speel een unisono-melodie op het bovenste klavier. U hoort de automatisch gegenereerde harmonische toevoegingen in de toonkleur die is geselecteerd onder Selecteer 3.

De **Solo Voice** en **Fingered** instellingen vormen hierop een uitzondering. Als u de **Solo Voice**-instelling selecteert, wordt de hoogste noot van het akkoord in de rechterhelft van het manuaal gespeeld als de solo-voice met het instrument geregistreerd in Upper 3. Met de **Fingered**-instelling worden de noten die in de linkerhelft van het manuaal worden gespeeld ook gespeeld met de toon die is geselecteerd voor Upper 3.

Wersi-Chord: Deze functie komt overeen met die van de Wersi-Chord controlepaneel knop in de **Specials** groep. Het geselecteerde **Wersi-akkoord** is geactiveerd of gedeactiveerd (zie hierboven)

7.2. Geavanceerde instellingen (Advanced On)

Door op de knop Geavanceerd te klikken, hebt u toegang tot meer geluidsspecifieke instelloptionsies.



Naast de basisinstellingen kunnen hier de volgende Klavier afhankelijke instellingen worden gemaakt. (Houd er rekening mee dat sommige van deze instellingen alleen kunnen worden gemaakt voor het bovenste klavier).

Dynamic Curve: Hier kunt u het dynamiektype van de corresponderende Klavier instellen. *(Houd er rekening mee dat de dynamiek voor de handleiding moet zijn ingeschakeld om de hier geselecteerde instelling te horen)*
 Uw instrument wordt geleverd met 15 verschillende dynamische curves (type 0 - 14). Hieronder volgen de dynamische eigenschappen van de afzonderlijke typen kort beschreven.
0 = geen Dynamik
1 = weinig Dynamik (Curve van Version 4.1)
2 = gemiddelde Dynamik (Curve van Version 4.1)
3 = normale Dynamik
4 = zachte Dynamik

- 5 = harde Dynamik
- 6 = beperkte Dynamik
- 7 = extreem beperkte Dynamik
- 8 = Als 3 maar omgekeerd, voor het vervagen van klanken met een sterkere attack
- 9 = Als 4 maar omgekeerd, voor het vervagen van klanken met een sterkere attack
- 10 = Crossswitch normale Dynamik vanaf (0 bis 109 = geen Sound) (120 bis 127 = voller Sound)
- 11 = Crossswitch normale Dynamik vanaf (110 bis 127 = kein Sound)
- 12 = Random 1 (in Kombinatie met Random 2 fades tussen twee Klanken meerdere keren rond).
- 13 = Random 2
- 14 = Linear

Expr. Pedal (Schweller):

Met deze instelling, die uniek is in het OAS-systeem, kunt u het effect van het zwelpedaal op individuele Klavieren plaatsen. U heeft de mogelijkheid om waarden tussen -100 en 100 te selecteren. Negatieve zwelwaarden betekenen dat het geluid harder wordt naarmate u de zwelling verder terugbrengt, terwijl positieve waarden een "volkomen normaal" zwelgedrag veroorzaken. Een instelling van 0 betekent dat de zwelling geen effect heeft op het volume van de corresponderende selector. Het volgende voorbeeld is bedoeld om een beetje inzicht te geven in de mogelijkheden die deze functie voor u opent.

1. Selecteer de Klank **Grand Piano** * voor Klavier Upper 1 en voor Upper 2 die Klank **Streicher** * en zet Klavier Upper 2 zo mogelijk aan. Zorg er ook voor dat het volume voor beide Klavieren dienovereenkomstig is ingesteld.
2. Open het scherm Display Selectors.
3. Klik op de knop **Advanced** (Erweitert).
4. Stel nu de voetzwel waarde voor het **Obermanual 1** op 100 en voor het **Obermanual 2** op minus 100.
5. Speel nu een melodie op het bovenklavier en in het begin trap je de voetzwel helemaal in en neem je deze langzaam weer terug. U hoort het pianogeluid langzaam uitdoven terwijl de strijkers langzaam er in komen - u hebt een fade-effect bereikt.

Piano Pedal: Hier kunt u het effect van het pianopedaal op de bijbehorende Klavier horen. activeer of deactiveer. Als het corresponderende veld is aangevinkt, blijft het geluid van het Klavier behouden als het pianopedaal wordt ingedrukt.

Pitch Wheel: Hier hoor je het effect van het pitchwiel en het Hawaii-effect. Activeer of deactiveer het bijbehorende Klavier. Als het corresponderende veld is aangevinkt, wordt het geluid van het Klavier ontstemd als het pitchwiel of het Hawaii-effect wordt bediend.

Mod. Wheel: Hier kunt u het effect van de modulatie op de bijbehorende Klavier horen. Activeer of deactiveer. Als het overeenkomstige veld is aangevinkt, hoort u dat het geluid van het Klavier "trilt" wanneer het modulatiewiel wordt bediend.

After Touch: Hier activeer je de aftertouch voor de bijbehorende Klavier, of uitteschakelen. De volgende klavier onafhankelijke geluidsspecifieke instellingen kunnen ook worden gemaakt op het uitgebreide oppervlak van het keuzeschakelaarsdisplay:

Reset

Controllers: Bij het kiezen van een nieuwe Klank worden alle selectorafhankelijk Instellingen terug naar de oorspronkelijke staat ingesteld.

OM Klänge

ausschalten: Schakelt alle andere Klanken van het bovenklavier uit zodra er een nieuwe Klankkleur is geselecteerd op selector 1.

Länge des

Hawaii-Effekts: Met behulp van dit selectieveld kunt u de lengte van het Hawaii-effect in honderdsten van een seconde instellen. Waarden tussen 30 en 300 zijn mogelijk. Het Hawaiiaanse effect kan worden geactiveerd door een voetschakelaar in te drukken om de gespeelde noot met een halve toon te ontstemmen, die dan langzaam terugkeert naar de normale stemming (vergelijkbaar met het effect van een Hawaii gitaar). U kunt deze instelling gebruiken om de tijd te bepalen totdat de normale stemming is bereikt.

Direct Select: Schakelt de directe selectiemodus in en uit. In directe selectiemodus, de eerste Klank van de "Klankfamilie" wordt onmiddellijk geactiveerd wanneer u op een Klankknop op het bedieningspaneel drukt. Hetzelfde geldt voor het selecteren van een ander niveau. Als, aan de andere kant, deze mode niet is geactiveerd, worden de Klanken van het geselecteerde klankkleur alleen weergegeven zonder dat er een Klank actief is - de momenteel geselecteerde Klankkleur blijft actief. Pas als u een van de negen Klankkleuren in het hoofddisplay selecteert wordt door op de bijbehorende display-knop te drukken, wordt deze actief. Dit geeft je de mogelijkheid om tijdens het spelen naar een andere klankkleur te zoeken en deze pas te activeren als je die nodig hebt.

Keyboard Split: (alleen voor instrumenten met één klavier) De klaviersplitsing verdeelt het klavier van het instrument in linker en rechter handhelften (boven / onder klavier). U kunt waarden kiezen tussen **c1** und **c5** instellen. Deze instelling heeft dezelfde functie als de knop **Keyboard Split** in Hoofddisplay.

Keyboard

Split On/Off: (alleen voor eenhandige instrumenten) Met deze instelling is de Keyboard-split Aan- en uit te schakelen. De feitelijke waarde van de klaviersplitsing blijft echter bestaan, zodat het splitpunt van het klavier op dezelfde plaats is nadat de klaviersplitsing weer is ingeschakeld zoals hiervoor.

Upper Split: De Uppersplit verdeelt de rechterhelft van het bovenste klavier van uw instrument in twee gebieden. U kunt hier waarden tussen **C1** en **C5** instellen. Deze instelling heeft dezelfde functie als de knop **Upper Split** in het Hoofddisplay. Houd er rekening mee dat alleen splitpunten in het afspeelbare gebied van de rechterhelft van het Klavier worden geëvalueerd - d.w.z. Splitpunten onder de ingestelde toetsenbordsplitsing worden genegeerd.

**Upper Split
On/Off:**

Met deze instelling kan de Upper Split in- en uitgeschakeld worden. Het eigenlijke splitpunt blijft echter bestaan, zodat het op hetzelfde punt als voorheen van kracht wordt wanneer de upper split weer wordt ingeschakeld.

Lower Split:

De onderste split verdeelt de linker manuaalhelft of de onderste manuaal van jou Instrumenten in twee gebieden. U kunt hier waarden tussen **C1** en **C5** instellen. Deze instelling heeft dezelfde functie als de **Lower Split-knop** op de hoofddisplay. Houd er rekening mee dat alleen splitpunten in het afspeelbare gebied van de linkerhelft van de Klavieren worden geëvalueerd - d.w.z. Splitpunten boven de ingestelde toetsenbordsplitsing worden genegeerd.

**Lower Split
On/Off:**

Met deze instelling kan de onderste split worden in- en uitgeschakeld. Het eigenlijke splitpunt blijft echter bestaan, zodat wanneer de lagere split weer wordt ingeschakeld, deze op hetzelfde punt als voorheen van kracht wordt.

**Upper
Split Mode:**

Met deze instelling kan de verdeling voor de Upper Split worden bepaald. Voor instrumenten met 3 keuzeschakelaars voor het bovenste manuaal zijn dit modus 1: 1 & 2 + 3 (+4), modus 2: 1 + 2 & 3 (+4) terwijl voor instrumenten met vier keuzeschakelaars de modus 3: 1 + 2 + 3 & 4 worden toegevoegd. In modus 1 speelt het instrument dat is geregistreerd op selector Upper 1 in het linker manuaalgedeelte van het bovenste manuaal (rechterhelft van het manuaal), terwijl de instrumenten op selector Upper 2 en 3 klinken in het rechter manuaalgedeelte van het bovenste manuaal (rechter manuaalhelft). In modus 2 spelen de instrumenten op Upper 1 en Upper 2 in het linkergedeelte van het bovenklavier, terwijl het instrument geregistreerd voor Upper 3-geluiden in het rechter Klavier gedeelte van het bovenklavier.

7.3. Link naar andere opgeslagen instellingen

Door op de knop **SubPresets** te drukken, kunt u een andere interface openen waarop u extra "subpresets" aan uw Total Preset kunt toewijzen. Dit zijn instellingen die u elders heeft opgeslagen en die u nu kunt gebruiken in uw Total Preset.



Sub-Presets-Hauptmenü



Manuale



Acc/Seq.



Drums

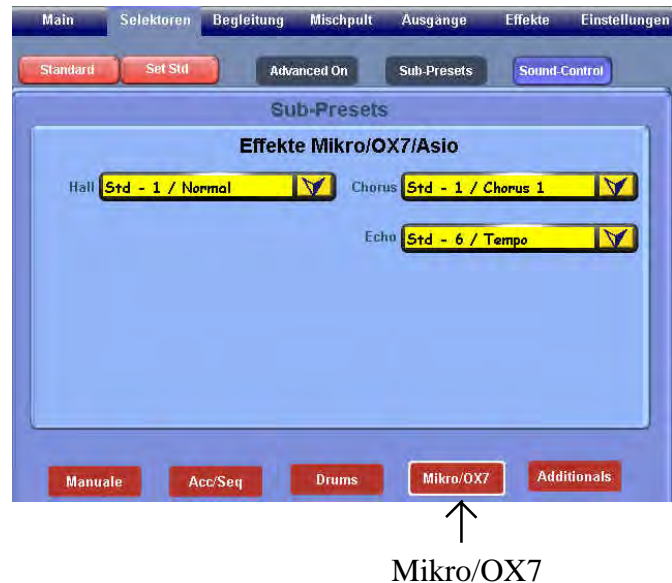
7.3.1. Sub-presets voor Manual, Accompaniment en Drums toewijzen

Met behulp van de vervolgkeuzelijsten, elk met **Hall 1** / **Hall2** / **Chorus** en **Echo**, kunt u verschillende sub-presets toewijzen aan uw huidige totale preset. Zodra u vervolgens uw preset oproept, worden de bijbehorende instellingen automatisch in de subpresets gemaakt. Wil je dus in je huidige preset altijd een bepaalde instelling uit bovenstaande gebieden oproepen, dan kan dat met de keuzelijsten.

Belangrijk: Deze instellingen hebben direct effect op de totale preset. Om ervoor te zorgen dat de aangebrachte wijzigingen permanent zijn, moet u uw Total Preset opnieuw opslaan nadat u het venster Selectors hebt gesloten (zie hoofdstuk 5.2) en het veld **Mixer Presets** hebt aangevinkt.

7.3.2. Micro / OX7 / Asio-subpresets toewijzen

Met behulp van de vervolgkeuzelijsten **Reverb**, **Chorus** en **Echo** kunt u presets voor reverb, echo en chorus toewijzen aan uw huidige Total Preset. Zodra je vervolgens je preset oproept, worden de bijbehorende instellingen automatisch in de mixer gemaakt.



*Belangrijk: Deze instellingen hebben direct effect op de totale preset. Om ervoor te zorgen dat de aangebrachte wijzigingen permanent zijn, moet u uw Total Preset opnieuw opslaan nadat u het venster Selectors hebt gesloten (zie hoofdstuk 5.2) en het veld **Hall Preset**, **Echo Preset** of **Chorus Preset** aanvinken.*

7.3.3. Geluidseffecten / Harmonizer / Mixer / Uitgang / Arabic presets (extra) toewijzen

Met behulp van de vervolgkeuzelijst **Geluidseffecten** / **HarminizerMixer** / **Uitgang** en **Arabic** kunt u een voorinstelling voor geluidseffecten toewijzen aan uw huidige totale voorinstelling. Zodra u uw preset oproept, krijgen uw effectknoppen automatisch de toewijzing die is opgeslagen in de bijbehorende subpreset voor geluidseffecten.



*Belangrijk: Deze instellingen hebben direct effect op de totale preset. Om ervoor te zorgen dat de aangebrachte wijzigingen permanent zijn, moet u uw totale preset opnieuw opslaan nadat u het venster Selectors hebt gesloten (zie hoofdstuk 5.2) en vink het veld **Geluidseffecten** aan.*

7.4. Wijs vooraf ingestelde wijzigingen toe als standaardinstellingen

Zoals u weet uit de vorige sectie, kunt u ook de waarde Std (standaard) toewijzen aan alle vooraf ingestelde parameters. In dit geval worden de waarden die in de standaard zijn opgeslagen, gebruikt voor deze vooraf ingestelde parameters. Dit is vaak erg handig omdat u hiermee het basisgedrag van Total Presets kunt wijzigen zonder dat u elke individuele preset hoeft te wijzigen en op te slaan.

De geluidsspecifieke instellingen van de standaardvoorinstelling kunnen worden bewerkt op de display-keuzeschakelaars. Klik hiervoor op de knop **Standaard**. Het lijkt:



Met **Nein** onderbreek je de actie. Zonder onderbreking van de actie. Na bevestiging met **Ja**, verschijnt de rode achtergrond als de laatste waarschuwing dat de gerealiseerde voorinstellingen zijn geaccepteerd:



Klik nogmaals op de knop **Standaard** om dit op te slaan. Na ongeveer 2 seconden keert het display terug naar de oorspronkelijke staat blauw, nu met de wijzigingen ingesteld als standaard.

Opgelet: Houd er rekening mee dat wijzigingen in **standaard** invloed hebben op alle opgeslagen presets.



Als u echter wilt terugkeren naar de fabrieksinstellingen, tikt u op het gebied **Set Std**.

8. De display-begeleiding

In de *begeleidingsdisplay* kunt u gemakkelijk alle instellingen met betrekking tot uw begeleiding maken. U kunt hier ook bepaalde functies aan uw voetschakelaars toewijzen. Om de begeleidingsdisplay te openen, drukt u op de begeleidingsknop in de hoofdmenubalk.



8.1. Accompanimentsspecifieke instellingen

Het volgende beschrijft in het kort de Accompanimentsspecifieke parameters die u kunt instellen met de gecombineerde selectie / aankruisvakjes. Als u de standaardinstelling wilt selecteren, raakt u het betreffende selectieveld aan (achtergrond wordt rood) en draait u het datawiel naar links of rechts tot de letters **Std** in het onderste deel van het veld verschijnen. Als u alle instellingen naar de standaardwaarden wilt resetten, kunt u dit op elk gewenst moment doen door op de knop Std set te drukken. Alle parameters die zijn opgeslagen in uw preset met standaardinstellingen veranderen hun waarden wanneer u de standaardinstellingen wijzigt (standaard preset).

ACC Ein/Aus: Komt daarmee overeen met **ACC On/Off Taster** op het bedieningspaneel. Als het veld niet is gemarkeerd, is bij Styls alleen de drumtrack te horen.

Bass Aus: Als dit veld is gemarkeerd, is de bastrack niet hoorbaar in styls. Dit kan handig zijn als u zelf uw bas op het pedaal wilt spelen.

- Acc1-5 Aus:** Als dit veld is gemarkeerd, zijn alleen de drum- en bassporen in styls te horen.
- Memory aus:** Als dit veld is aangevinkt, klinken de tracks **Acc1-Acc5** en **Bass** alleen zolang als je een akkoord in het onderste klavier aanslaat. Als u de toetsen loslaat, klinkt alleen de drumtrack.
- Tempomat:** Als dit veld is aangevinkt, dan wordt bij een stylwissel het in de Styl opgeslagen tempo Effectief voor de nieuwe styl. Is de **Tempomat** niet geactiveerd, blijft het huidige tempo staan na de styl wijziging, zodat de nieuwe styl blijft spelen met het huidige tempo.
- Fade In/Out:** Wordt de **Fade In/Out** geactiveerd bij gestopte begeleiding, treedt bij Starten van de begeleiding een fade-in, d.w.z. het volume neemt langzaam toe van nul tot het ingestelde maximale volume. Als dit is bereikt, gaat de LED in de knop automatisch uit. Omgekeerd, als de knop wordt ingedrukt terwijl de begeleiding speelt, begint een fade-out, d.w.z. het volume van de begeleiding zal langzaam afnemen van de huidige waarde naar nul. Nadat dit punt is bereikt, wordt de begeleiding gestopt.
- UM halten:** Deze instelling komt overeen met de knop Hold Lower op het bedieningspaneel in de Lower-groep. Als deze functie is geactiveerd, worden de akkoorden die in het onderklavier worden gespeeld, vastgehouden, zelfs nadat de toetsen zijn losgelaten.
- Einfinger:** Als dit is geactiveerd, schakelt de **Um Halten** over naar de modus voor één vingerautomaat. De harmonieherkenning wordt uitgevoerd volgens het volgende schema:
grondtoon = majeureakkoord, Root + mineur terts = mineurakkoord,
Root + halve toon links = Maj 7 akkoord, Grondtoon + hele toon links = septiemakkoord
- Harm.Pedal:** Met deze functie wordt de harmonieherkenning op het baspedaal geschakeld. De twee voetschakelaars krijgen automatisch de Functie Moll und Septime toegewezen.
- Easy Harmonie:** Schakelt de harmonieherkenning van de automatische begeleiding over naar Easy Mode. Dit maakt een uiterst eenvoudige (maar beperkte) besturing van de begeleiding mogelijk:
Grondtoon = Dur-akkoord
Grondtoon + witte toets aan de linkerkant = septiem-akkoord
Grondtoon + zwarte toets aan de linkerkant = Mol-akkoord
- Manual Drums:** Deze instelling houdt in dat drumstelklanken over je hele Klavier wordt belegt.
- Man. Rhythm:** Als deze functie is geactiveerd, klinkt er een basdrum als u het pedaal bespeelt u hoort een ride-bekken en een snaredrum samen tijdens het spelen in de linkerhelft van het Klavier. Hiermee kunt u b.v. mars- en walsstukken in een vrij tempo spelen.

- Sync Start:** instelling is gelijk als de knop **Sync Start** op het bedieningspaneel (zie 3.6.3)
- Sync Start/Stop:** Met deze instelling start de begeleiding automatisch als een Akkoord in het akkoord in onder Klavier wordt gespeeld. De begeleiding stopt weer als de toetsen worden losgelaten. Zolang deze functie actief is, knippert de LED van de knop Synchron Start op het bedieningspaneel. (De Start / Stop-knop heeft geen functie wanneer **Sync Start / Stop actief** is)
- Direct Select:** Schakelt de directe selectiemodus in en uit. In directe selectiemodus, wordt de eerste begeleiding van de "groep" wordt onmiddellijk geactiveerd wanneer u op een stylknop op het bedieningspaneel drukt. Hetzelfde geldt voor het selecteren van een ander niveau. Als deze modus daarentegen niet is geactiveerd, worden de begeleidingen van de geselecteerde "begeleidingsgroep" alleen weergegeven zonder dat een begeleidende melodie actief is - de momenteel geselecteerde begeleiding blijft actief. Pas als u een van de negen weergegeven begeleidingen in het hoofddisplay selecteert door op de corresponderende displayknop te drukken, wordt deze actief. Dit geeft je de mogelijkheid om tijdens het spelen naar een andere begeleiding te zoeken en deze alleen te activeren als je die nodig hebt.
- Auto Fill:** Als deze instelling is geactiveerd, worden fills automatisch ingevoegd volgens het volgende schema wanneer de stijl verandert in de huidige stijl. Wanneer de variatie verandert (bijvoorbeeld A naar B) naar boven Fill 2 en naar beneden (bijvoorbeeld C naar B) Fill 1
- Auto Variation:** Met deze functie, wordt door een Fill te activeren een andere variatie geschakeld. Na een fill 1 wordt de volgende lagere variant aangeroepen, terwijl bij fill 2 de volgende hogere variant wordt aangeroepen.
- Auto Bass:** Als u de **Auto-Bas** functie activeert, wordt automatisch met de in de pedaalgroep ingesteld klankkleur de akkoordgrondtoon geproduceert van het akkoord, ongeacht in welke omkering u het akkoord speelt.
- Play Breaks:** Als deze functie is geactiveerd, worden fills in uw styls als breaks gespeeld, d.w.z. onmiddellijk na het indrukken van de bijbehorende knop en niet alleen aan het begin van de volgende maat. Deze functie werkt echter alleen in stylen waarin de afhandeling van fills niet expliciet is gespecificeerd.
- Cancel Effektsounds:** Ist diese Funktion aktiviert, werden Effektsounds, die Sie durch Drücken einer Effekttaste auf dem Bedienfeld ausgelöst haben, durch erneuten Druck desselben Tasters beendet. Ein Starten anderer Effekttaster ist nicht möglich, bis dieser Sound beendet wird oder von selbst ausklingt. Ist die Funktion nicht aktiviert, können Sie beliebig viele Effekttaster gleichzeitig spielen und auch denselben Effekt mehrmals hintereinander starten, es ist aber nicht möglich einen ausgelösten Effektsound vorzeitig zu beenden.

Jukebox: Als deze functie is geactiveerd, worden alle MIDI-bestanden waves of multimedia bestanden die zich in de negen begeleidingsvelden van het hoofddisplay bevinden continu afgespeeld, zoals in een oude jukebox! Let op, alleen de bovenstaande begeleidingsvormen moeten voorgeprogrammeerd worden, want een styl zal "eindeloos" spelen!

Praxis: Je kunt het gebruiken om je pauzes in je spel in te lassen!

Sequenzer Lautstärke über

Regler:
(Volumes over
Drawbars)

Met deze schakelaar kun je bepalen op welke manier de bediening in het bereik **Accompaniment Volumes** of de Regelaar in het Bereik **Realtime MIDI Control** op afgespeelde MIDI-bestanden zal werken. U kunt kiezen te schakelen tussen instellingen **Aus**, **Standard** en **Aus der Sequenz**. In de instelling **Standard** worden de Sporen 2, 3 en 4 met de Regelaar **Acc2** tot **Acc4** en Spoor 10 met de Regelaar **Drums** geregelt. Alle overige tracks zijn met de schuifregelaar **Acc1** geregelt. Het algehele volume wordt nog steeds aangepast met de schuifregelaar **Song** ingestelt. Bij de instelling **Aus der Sequenz** wordt een individuele instelling overgenomen uit de momenteel geselecteerde reeks. Hoe u elke sequentie afzonderlijk instelt, leest u in de programmeerhandleiding in hoofdstuk „Sequenz bewerken“.

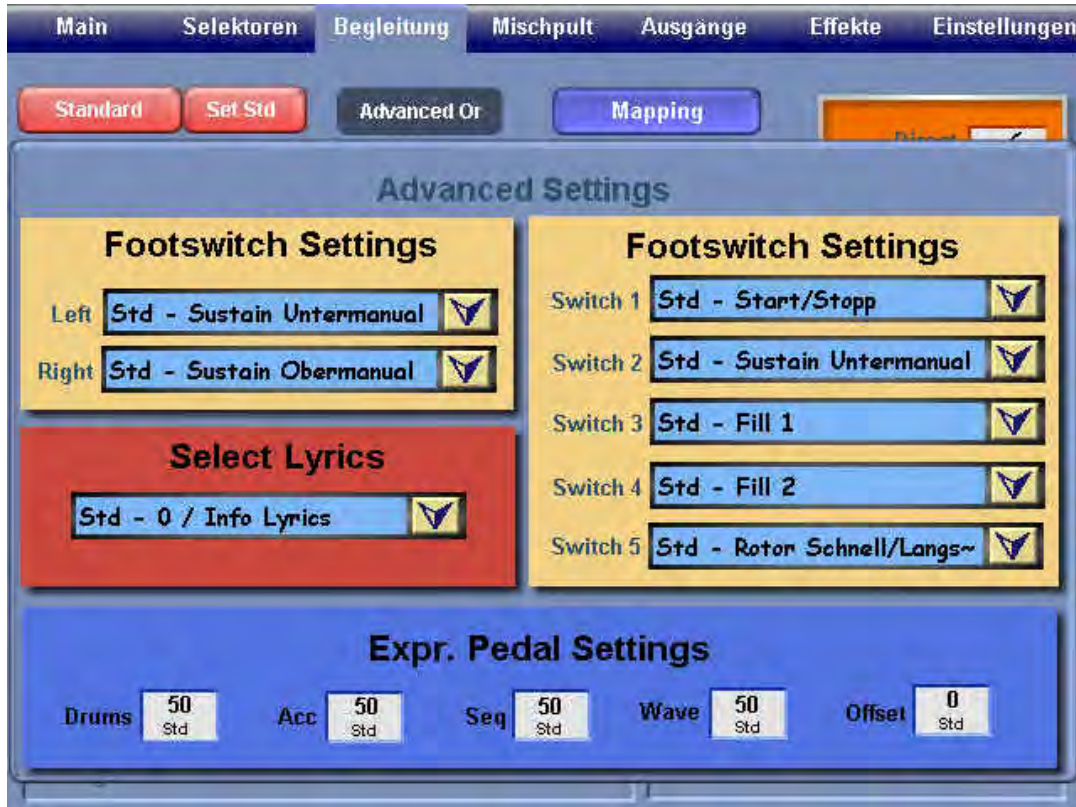
8.2. Accompaniment-geluidssterkte (Accomp. Volumes)

U kunt deze selectievelden gebruiken om de volumewaarden van de individuele controllers in het gebied Begeleidingsvolumes te bekijken en te wijzigen. Houd er rekening mee dat wanneer het *Display Begleiding* een wijziging die u aanbrengt met de regelaars, niet zichtbaar zijn, maar niettemin de waarden in uw preset toch verandert. We raden daarom aan om, zolang deze display open is, alleen wijzigingen aan te brengen in de bijbehorende volumes met behulp van de bijbehorende selectievelden.

Opmerking! *Begeleidingsvolumes worden alleen permanent in uw preset opgenomen, als hetzelfde opgeslagen overeenkomstige veld wordt geactiveerd.*

8.3. geavanceerde instellingen

Als u de knop **Advanced** aanklikt, wordt een nieuw venster geopend met behulp waarvan u verdere instellingen kunt maken.



8.3.1. Zwell-instellingen voor de begeleiding (Expr. Pedal Settings)

Met behulp van de 5 onderstaande selectievelden kunt u instellen hoeveel het zwelpedaal van invloed is op de individuele klanken van de begeleiding of vanaf wanneer het zwelpedaal begint te werken. De instelling **Drums** heeft effect met het zwelpedaal op de drumtrack tijdens het instellen van de stylen **Acc** op de sporen **Bass** als zo wel **Acc1 - Acc5**.

Met behulp van het veld **Wave** regelt u de werking van zwelpedaal "uit " op Waves en MP3's.

De instelling **SEQ** is van toepassing op het afspelen van midibestanden.

Met het veld **offset** u kunt bepalen of er een restvolume overblijft als het zwelpedaal volledig is teruggehaald.

Alle waarden hebben een bereik van 0 - 100%. Als u het datawiel voorbij het maximale of minimale bereik draait, stelt u de instelling in op standaard.

8.3.2. De toewijzing van de voetschakelaar instellen (Footswitch Settings)

In het midden van het uitgebreide display vind je 7 drop-down lijsten waarmee je meer dan 40 verschillende functies aan je voetschakelaars kunt toewijzen (optioneel). De schakelaars **Links** en **Rechts** zijn de schakelaars op je zwelpedaal. Om een functie aan een voetschakelaar toe te wijzen, selecteert u eenvoudig de gewenste functie in de overeenkomende vervolgkeuzelijst. Vergeet niet je preset achteraf op te slaan met de juiste instelling.

De volgende functies kunnen aan de voetschakelaars worden toegewezen:

Pianopedal Upper	Pianopedal Lower
Pianopedal Solo (alleen de Louvre)	Start/Stop
Intro 1	Intro 2
Fill 1	Fill 2
Rotor Slow/Fast	
Preset Up	(laadt de eerstvolgende hogere preset)
Preset Down	(laadt de volgende lagere preset)
Transpose Up	(transponeert een halve toon omhoog)
Transpose Down	(transponeert een halve toon omlaag)
Variation Up	(volgende hogere stijlvariatie)
Variation Down	(volgende lagere stijlvariatie)
Hawaiieffekt	
Fill 1 VarDown	(speelt een Fill 1 en vervolgens de volgende lagere variant)
Fill 1 VarUp	(speelt een fill 1 en vervolgens de volgende hogere variant)
Fill 2 VarDown	(speelt een fill 2 en dan de volgende lagere variant)
Fill 2 VarUp	(speelt een fill 2 en vervolgens de volgende hogere variant)
Vocalist OnOff	
Upp2 On/Off	(komt overeen met de knop Upper 2 On bedieningspaneel)
Upp3 On/Off,	
Upp4 On/Off	(Alleen Scala, Louvre)
Wersichord On/Off	(komt overeen met de knop Wersi-Chord op het bedieningspaneel)
Effekt 1 – Effekt 10	(triggert de effectgeluiden die aan corresponderende Effektsounds)
Sostenuto Upper, Sostenuto Lower, Sostenuto Solo	(Alleen de Piano-Versionen)
Fade In/Out	(fade in fade Out)

8.3.3. Auswählen von Texten (Select Lyrics)

U kunt een tekst aan elk van uw Total Presets toewijzen. Dit kan b.v. Songteksten, akkoorden of andere tekst die u nodig heeft tijdens het gebruik van de preset. U moet deze teksten echter eerst in de OAS-database importeren (zie programmeerhandleiding - "*The Preset Manager*").

Met behulp van de Dropdown lijst met geselecteerde songteksten, kunt u een van de teksten in uw database kiezen en vervolgens aan uw huidige totale preset toewijzen.

Om deze instelling permanent in uw preset op te slaan, moet u de begeleidingsoptie **Accomp** selecteren bij het opslaan van de preset.

8.4. Mapping (mapping op stijlniveau)

De MAPPING-functie kan worden gebruikt om de 5 stijlniveaus voor de begeleiding vooraf te bepalen. klik op **Mapping** en het volgende venster wordt geopend:



Selecteer een bestaande opdracht uit de lijst **Existing Acc-Mappings** of selecteer uw zelf uit de lijst **Selected Style-Button**. Bij het selecteren van de knoppen **Level 1 - Level 5** beweegt de pijltoets mee. Als je de selectie uit de lijst hebt gemaakt, klik je op de pijltoets en de selectie wordt aan de preset toegewezen. (*Vergeet niet om de preset opnieuw op te slaan!*)

8.5. Standaard instellingen

Zoals u uit de vorige sectie weet, kunt u ook de waarde **STD** (standaard) toewijzen aan alle vooraf ingestelde parameters. In dit geval worden de waarden die zijn opgeslagen in de standaard preset (preset 0) gebruikt voor deze preset parameters. Dit is vaak erg handig omdat u hiermee het basisgedrag van Total Presets kunt wijzigen zonder dat u wijzigingen in elke individuele preset hoeft aan te brengen en op te slaan.

De begeleidingsspecifieke instellingen van de standaard preset kunnen worden bewerkt in de begeleidingsdisplay. Tik hiervoor op de knop **Standaard**. Bevestig de volgende beveiligingsvraag met **Ja**. U ziet nu de standaardinstellingen en kunt deze wijzigen zoals hierboven beschreven. De rode achtergrond volgt als waarschuwing.

Klik nogmaals op de knop om de standaardvoorinstelling op te slaan en terug te keren naar uw vorige voorinstelling **Standard**

Opgelet: *Houd er rekening mee dat wijzigingen in de standaardvoorinstelling van invloed zijn op alle opgeslagen presets*

9. De Ingangs Mixer

Uw instrument heeft een geïntegreerde "elektronische" mixer waarmee u de volume-verhoudingen van de verschillende signaalbronnen kunt regelen. Afhankelijk van de signaalbron biedt de mixer verdere instelmogelijkheden, die we hier zullen bespreken. Wanneer u op de Mixer-knop op het hoofddisplay drukt, verschijnt de invoermixer op het TFT-display.



Mixer weergave

Er zijn in totaal zes schuifregelaars, die elk een niveau-indicator hebben:

- **Orgel** – Het volume van de instrumentvoices aanpassen, d.w.z. de stemmen die worden gegenereerd door de klavieren, het pedaal en de ritmesectie.
- **Mikro 1, Mikro 2** – Pas het volume van de microfooningangen aan. De controller voor micro 1 is "parallel geschakeld" met de overeenkomstige controller op het linker bedieningspaneel, d.w.z. Door de corresponderende "mechanische" controller te verplaatsen, springt de "elektronische" controller naar de positie van de "mechanische" controller en volgt deze.
- **Audio 1, Audio 2** – Aanpassing van het volume van de twee stereo audio-ingangen.
- **Digital** – Aanpassing van het volume van het signaal dat via de (optionele) SP-DIF-ingang wordt ingevoerd. De knop wordt ook gebruikt om het volume in te stellen van eventuele signaaltönen die worden gegenereerd door het Windows-besturingssysteem en de cd-speler. Indien gewenst kunnen de signalen van een ASIO-driver ook worden overgenomen door het OAS-systeem.

Boven elk van de zes schuifregelaars bevindt zich een knop met het label **Mute**. Als u op een knop met het label **Mute** drukt, wordt de bijbehorende signaalbron gedempt (de knop wordt dan weergegeven met een blauwe achtergrond). Door nogmaals op de knop te drukken, wordt de signaalbron opnieuw geactiveerd.

Boven de zeven **mute** knoppen bevinden zich zeven knoppen met het label **Edit**. Als u op een van deze knoppen drukt, komt u bij de toonregeling en effectinstellingen voor de corresponderende mixer-ingangen, die hieronder worden besproken vanaf hoofdstuk 9.1.

Een numerieke waarde wordt onder de schuifregelaar weergegeven. Dit is het vorige maximale niveau van de kanalen in dB (decibel), waarbij het volledige niveau overeenkomt met een waarde van 0 dB. Als een waarde groter dan nul wordt weergegeven, is dit een teken dat het corresponderende kanaal is oversteurt. In dit geval moet u de bijbehorende schuifregelaar "terugtrekken" om vervorming te voorkomen. De Reset-knop linksboven reset de weergegeven piekwaarden.

9.1. Audio-Instellingen Organ/Keyboard

Door op de knop **Edit** boven de orgelcontroller te klikken, wordt het volgende venster geopend:



De linker schuifregelaar **Orgel** komt overeen met de orgelschuifregelaar van de mixer. De knoppen die zijn gerangschikt in het gebied Uitgangen **Main**, **Grp 1** en **Grp 2** definieert de route via welke het signaal moet worden uitgevoerd. **Main** activeert de output via de interne versterker, de ingebouwde luidsprekers en de output **Main Out**, terwijl **Grp 1** en **Grp 2** de output via de output jacks **Line Output 1** en/of **Line Output 2** activeert. Actieve uitgangskanalen worden aangegeven met rode knoppen.

Met de twee rechter schuifregelaar van de groep **Equalizer** kunnen de lage en hoge tonen van het uitgangssignaal worden aangepast. Met de selectievelden daarboven kun je de hoekfrequenties van de toonregeling apart instellen voor het bas- en treblebereik. Met de Toets **Ein/Aus** in het Equalizer-gebied kunt u deze geluids beïnvloeding in- of uitschakelen.

U kunt ook het huidige piekniveau in dB boven de orgelschuifregelaar zien. Door op de knop **Reset** te klikken, wordt deze waarde gereset.

Houd er rekening mee dat de hier gemaakte instellingen van toepassing zijn op het geluidssignaal van alle geluidsbronnen die via het orgelkanaal worden weergegeven. Met de knop Terug gaat u terug naar het mixerdisplay. **Erweiterte Orgel-Eingänge** vindt u acht knoppen waarmee u het volume en de klankwijzigingen voor elke afzonderlijke signaalbron in het orgelgebied afzonderlijk kunt instellen:

9.1.1. OAS-Drawbars

Als je op deze knop klikt, verschijnt het volgende scherm:



Hier kun je het volume, de lage en hoge tonen van de Drawbarsounds aanpassen. Bovendien kunt u met de schuifregelaars **Hall**, **Echo** en **Chorus** de verhoudingen van de overeenkomstige effecten voor de drawbar-geluiden instellen.

Met de knopen **Orgel**, **Grp1** en **Grp2** specificeer de uitgangskanalen via welke de Drawbarsounds moeten worden uitgevoerd. Een kanaal is actief wanneer de bijbehorende knop is rood gemarkeerd.

De knop in de groep **Aux** bepaalt of het signaal van de Drawbarsounds al dan niet aan de effecten (nagalm, echo en chorus) moet worden onderworpen. Wanneer de tekst **Ein** verschijnt, zijn de effecten van kracht.

In bereik **Stereoweite** je kunt de stereo-indruk van het disselgeluid beïnvloeden. Druk op het selectieveld en gebruik het wiel om de vertraging tussen het linker- en rechterkanaal in te stellen tussen 0 en 100 ms. Met de **Ein/Aus** Knop kan de stereobreedte in- of uitschakelen.

De knop **Zurück** sluit het venster en toont dan weer het venster **Orgel Eingänge**.

9.1.2. Long Waves

Klik op deze knop om het venster te openen voor het instellen van de parameters voor Long Waves, welke de gebieden „Manuale“, „ACC/Sequencer“ en „Drums“, bevat om te openen:



Hier vind je de instellingen voor de Long Wave-groep met elk drie schuifregelaars voor volume, bas en treble, evenals de drie knoppen waarmee je de uitgangskanalen kunt in- en uitschakelen waarmee de bijbehorende klanken moeten worden uitgestuurd. Met de twee rechter regelaars in de groep **Equalizer** kunnen de lage en hoge tonen van het uitgangssignaal worden aangepast. Met de bovenstaande selectievelden kunt u afzonderlijk de Hoek-

frequenties de Klankregeling voor het bas- en treblebereik instellen.

De knop **Zurück** sluit het venster en toont weer het venster **Orgel Eingänge**.

9.1.3. Real Drums

Klik op deze knop om het venster te openen voor het instellen van de parameters voor Real Drums:



Net als in het vorige venster vindt u hier de bedienings-elementen **Volume**, **Bass** en **Höhen** en ook de Regelaar **Hall**, waarmee u de galmverhouding individueel kunt aanpassen. De knop in de Aux-groep bepaalt of het signaal van het drawbar-orgel moet worden onderworpen aan nagalm of niet. Wanneer de tekst Aan verschijnt, zijn de effecten van kracht.

De knop Terug sluit het venster en toont het venster **Orgel Eingänge** opnieuw.

9.1.4. Wave/MP3

Klik op deze knop om het venster te openen voor het instellen van de parameters voor Waves en MP3:



De instelmogelijkheden zijn al uitgelegd in het vorige hoofdstuk.

De knop **Zurück** sluit het venster en toont het venster **Orgel Eingänge** opnieuw.

9.1.5. Asio 1 / Asio 2 / Asio 3 / Asio 4

Klik op een van deze vier identieke knoppen om het venster te openen voor het instellen van de parameters voor de ASIO 1-4-ingangen:



De instelmogelijkheden zijn al uitgelegd in het vorige hoofdstuk.

De knop **Zurück** sluit het venster en toont het venster **Orgel Eingänge** opnieuw.

De ASIO-knoppen zijn voor de **Native-Sounds** gereserveerd. Deze worden geïmplementeerd door softwareplug-ins van de **Firma Native Instruments** (oftewel B4). De installatie en bediening van deze plug-ins wordt beschreven in een aparte handleiding.

9.2. Audio-Instelling Mikro 1 en Mikro 2

Door op de knop Edit boven een van de microcontroles te Klikken, wordt een venster geopend met de volgende structuur, die identiek is voor beide microfooningenen:



Met het veld stelt u de ingangsgevoeligheid van de microfoonvoorversterker in. Zorg ervoor dat er geen overbelasting is, d.w.z. Vervorming op treedt omdat de versterking te hoog is. De schuifregelaar helemaal links wordt bediend met de **Volume Mikro 1** schuifregelaar. De knop **Mute** is om de meest linkse schuifregelaar op het bedieningspaneel, het microfoonkanaal kan worden gedempt. De piekwaarde van de modulatie wordt weergegeven in dB boven de controller. U kunt deze weergave resetten met de Reset-knop.

In de groep **Equalizer** u vindt vier schuifregelaars. Met de twee schuifregelaars **Bass** en **Höhen** u kunt het volume van de lage of hoge frequentiecomponenten van het microfoonsignaal verhogen of verlagen. Met de selectievelden hierboven kun je de hoekfrequenties van de toonregeling apart instellen voor het bas- en treblebereik.

De bedieningselementen in deze groepen worden gebruikt om de frequentierespons tussen hoge en lage frequenties verder in te stellen **Mitten 1** en **Mitten 2**. Voor de **Mitten 1** en **Mitten 2** lgeef je in het **Auswahlfeld** een frequentie op die je wilt verhogen of verlagen (parametrisch). De equalizer kan worden in- of uitgeschakeld.

Met de **Panorama** Regelaar kunt u de positie van het signaal in het stereopanorama wijzigen, d.w.z. varieer de balans tussen de rechter- en linkerkanalen.

Onder de **Panorama** Regelaar zijn de Regelaars **Hall**, **Echo** en **Chorus**, waarmee u de bijbehorende effectcomponenten van het microfoonsignaal kunt instellen.

De Hall-bediening voor microfoon 1 is gekoppeld aan de bijbehorende schuifregelaar op het bedieningspaneel.

De schakelaar **Ein** in de Groep **Aux** stuurt, of het microfoonsignaal moet worden gevoed met de effecten (galm, echo en chorus) of niet.

In de Groep **Ausgänge** vindt de bekende knoppen waarmee je kunt aangeven via welke kanalen het microfoonsignaal moet worden uitgestuurd.

Over de schakelaar **Zurück** keert je weer terug naar het Mixer display.

9.3. Audio-Instellingen Audio 1, Audio 2

Als u op de knop **Edit** boven een van de Audio 1- of Audio 2-bedieningselementen drukt, wordt een venster geopend met de volgende structuur, die identiek is voor de drie ingangen:



Met het veld **Gain** stelt u de ingangsgevoeligheid van de ingangsversterker in. Zorg ervoor dat er geen overbelasting is, d.w.z. vervorming veroorzaakt door een te hoog ingestelde versterking. Gebruik de schuifregelaar helemaal links om het uitgangsvolume van het kanaal in te stellen. Met de knop **Mute** kan het kanaal worden gedempt. De piekwaarde van de modulatie wordt weergegeven in dB onder de controller. U kunt deze weergave resetten met de **Reset** knop. In de groep

Equalizer kunt u gebruiken om het volume van de lage of hoge frequentiecomponenten te verhogen of te verlagen. U kunt de selectievelden hierboven gebruiken om de hoekfrequenties van de toonregeling afzonderlijk in te stellen voor het bereik van lage en hoge tonen. De equalizer kan worden in- of uitgeschakeld.

Met de **Panorama** Schuifregelaars veranderen we de positie van het signaal in het stereo-panorama, d.w.z. de balans tussen het rechter- en linkerkanaal.

Onder de **Panorama** Schuifregelaar zijn de Schuifregelaars **Hall**, **Echo** en **Chorus**, waarmee u de bijbehorende effectverhoudingen kunt instellen. De **On** knop in de **Aux** groep bepaalt of het microfoonsignaal de effecten (nagalm, echo en chorus) moet ontvangen of niet.

In de groep **Ausgänge** vindt je de bekende knoppen waarmee je de kanalen specificeert via welke het signaal moet worden uitgestuurd.

De **Zurück** knop brengt je terug naar het mixer-display.

9.4. Audio-Instellingen Digital

Klik op de knop **Edit** boven de regelaar **Digital** dan opent er een venster, met uitzondering van de groep **Input** die overeen komt met het venster beschreven in de vorige sectie:



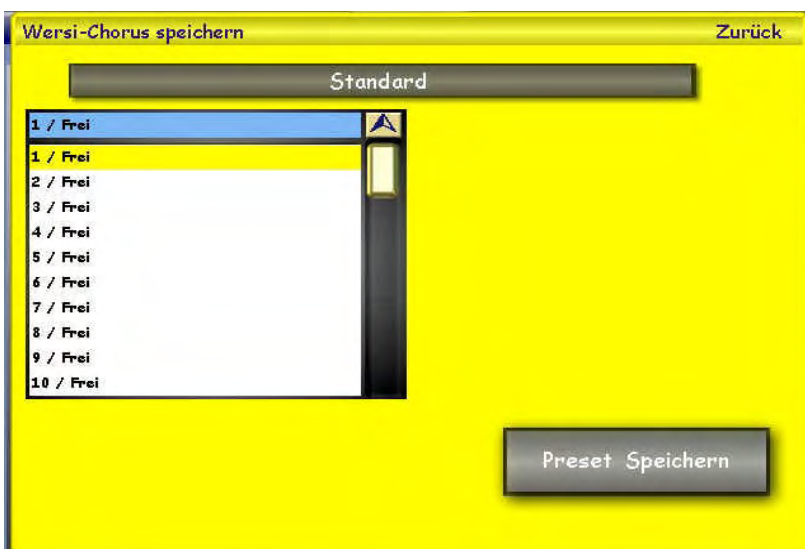
Via de twee knoppen **SP-DIF** en **Wave** in deze groep bepaal je welke digitale signaalbronnen geactiveerd moeten worden. De **SP-DIF** ingang is als optie verkrijgbaar voor uw instrument. De **Wave**-signaalbron wordt geleverd door het besturingssysteem. Dit kan bijvoorbeeld worden gebruikt om uitgangen van andere geluidsprogramma's over te dragen naar het OAS-systeem. Op dit ingangskanaal draait ook de interne cd-speler. De knop in de **Aux** groep bepaalt of het digitale signaal met de effecten

(Hall, Echo und Chorus) moet worden toegepast of niet. De **Zurück** brengt je terug naar het mixer-display.

9.5. Inputs Mixer Presets

De input mixer biedt de mogelijkheid om verschillende instellingen als presets op te slaan en indien nodig opnieuw op te roepen. Aan elke preset kan ook een individuele naam worden toegewezen. De preset **0 / normal** kan niet worden gewijzigd en wordt gebruikt als standaard preset.

9.5.1. Definieer de naam van een preset en sla deze op



Stel de inputs mixer in volgens uw wensen en druk op de displayknop **Speichern**. Een aangrenzend scherm verschijnt. De eerste vrije geheugenlocatie wordt automatisch geselecteerd. Als u een bestaande preset wilt overschrijven, selecteert u de gewenste preset met een aanraking van uw vinger. Om een naam in te voeren, drukt u op de lange, grijze knop met de huidige naam en voer

een nieuwe naam in met behulp van het virtuele toetsenbord. Bevestig met **Enter**. De nieuwe preset wordt uiteindelijk opgeslagen met de **Preset speichern** knop. Als u geen naam voor de voorinstelling definieert, wordt de naam die momenteel wordt weergegeven, opgeslagen.

9.5.2. Een preset oproepen

Om een opgeslagen voorinstelling op te roepen, klikt u eenvoudig op het vervolgkeuzemenu en selecteert u de gewenste voorinstelling met een vingerdruk.

9.5.3. Preset Deleten

Om een mixer-preset te verwijderen, drukt u op de **Löschen** knop op het *Mixer inputscherm*. De eerste preset kan niet worden verwijderd omdat het een fabrieksinstelling is.

Notities:

10. De output mixer

Terwijl met de hierboven beschreven mixer het volume en de effecten van de verschillende signaalbronnen kunnen worden ingesteld, wordt de mixer gebruikt om de **Ausgänge** voor het instellen van het volume waarop het totaalsignaal via de drie kanalen Main (interne versterker, interne luidspreker) en output wordt verzonden **Main Out**, **Grp 1** en **Grp 2** (Audio-uitgangen Lijnuitgang 1 en 2) moeten worden weergegeven.

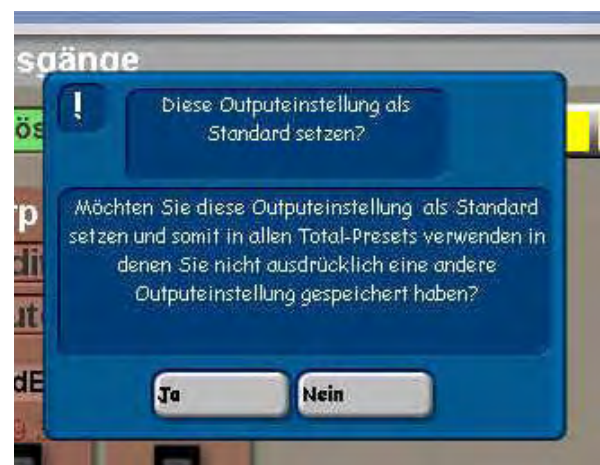
De knop **Ausgänge** op het hoofddisplay activeert het volgende venster:



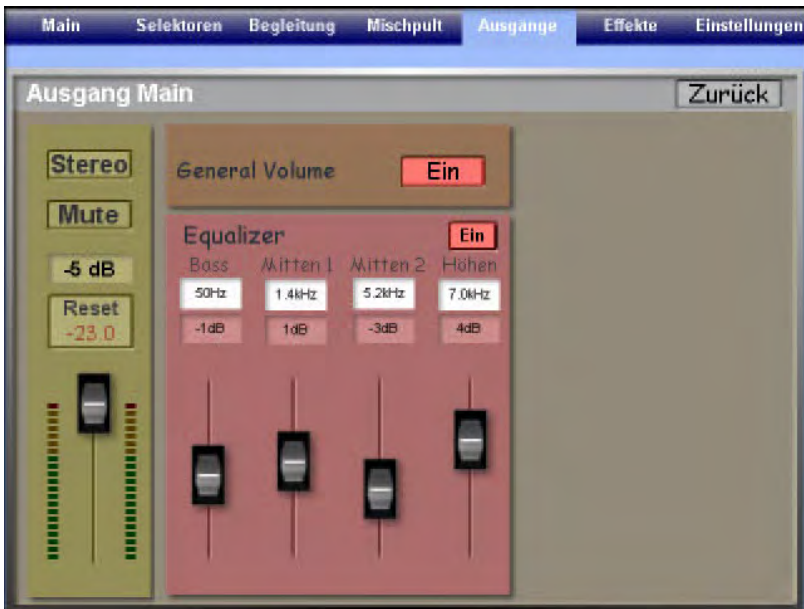
Voor elk van de drie uitgangskanalen is een schuifregelaar met een niveau-indicator beschikbaar. Met de drie **Mute** knoppen boven de bedieningselementen kunnen de uitgangskanalen individueel worden gedempt.

Net als bij de ingangsmixer vind je boven de drie schuifregelaars de weergave van de piekmodulatie in dB, die je kunt resetten met de **Reset** knop.

Rechtsboven in het display vindt u de knop **Standaard**, waarmee u natuurlijk het volgende informatievenster kunt openen:



Boven de **Mute** Knop zijn er de drie knoppen **Edit**, waarmee het volgende venster kan worden weergegeven (het venster voor **Main** de vensters voor de andere uitgangskanalen zijn identiek gestructureerd):



Aan de linkerkant is er een "duplicaat" van de volumeregeling. In de groep **Equalizer** vindt u vier schuifregelaars. Met de twee regelaars voor **bas** en **Höhen** kun je het volume van de tHoge of Lage frequentiecomponenten van het signaal verhogen of verlagen. U kunt de selectievelden hierboven gebruiken om de hoekfrequenties van de toonregeling afzonderlijk in te stellen voor het bereik van lage en hoge tonen. De bedieningselementen worden gebruikt om de frequentierespons tussen hoge en lage frequenties aan te passen,

de groepen **Mitten 1** en **Mitten 2**. Voor de **Mitten 1** en **Mitten 2** legt u met het selectieveld een frequentie vast, die u wilt verhogen of verlagen (parametrisch).

De equalizer kan worden in- of uitgeschakeld met de aan / uit-knop.

Het signaal kan naar mono worden omgeschakeld met de **Stereo / Mono-knop**.

Het vorige piekniveau wordt ook weergegeven in dB boven de volumeregelaar, die kan worden gereset met de **Reset** knop.

Met de knop **Mute** kunt u een uitgang dempen of activeren.

De knop in het bereik **General Volume** bepaalt of het volume van het respectievelijke uitgangskanaal kan worden aangepast met de potentiometer **General Volume** op het zijpaneel van uw instrument. Zo kunt u bijv. **General Volume** voor het **Main** Kanaal activeren en deactiveren voor **Grp1** en **Grp2**. Als je nu de **Grp1** en/of **Grp2** aan de externe versterkers aansluit, wordt de **General Volume** om het volume van de interne luidsprekers te wijzigen, aangepast zonder het volume van de externe versterkers te beïnvloeden. U kunt de interne luidsprekers bijvoorbeeld gebruiken als monitoren met een lager volume.

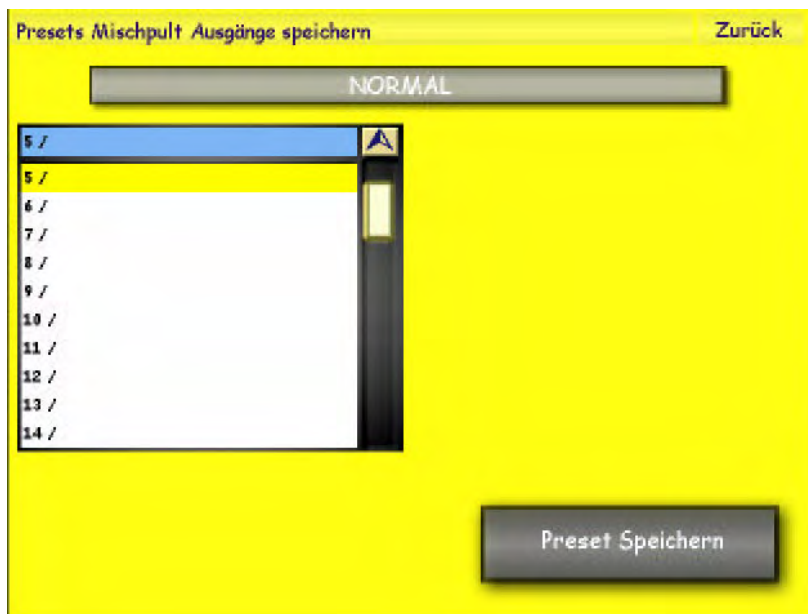
De knop **Zurück** brengt u op de gebruikelijke manier terug naar de de Uitgangs Mixer.

10.1. de Uitgangs Mixer Presets

De output mixer biedt de mogelijkheid om verschillende instellingen op te slaan als presets en deze indien nodig opnieuw op te roepen. Aan elke preset kan ook een individuele naam worden toegewezen. De **preset 0 / normal** kan niet worden gewijzigd en wordt gebruikt als standaard preset.

10.1.1. Definieer de naam van een voorinstelling en sla deze op

Stel de output mixer in volgens uw wensen en klikt u op de displayknop **Speichern**. Het naastliggende display verschijnt:



De eerste vrije geheugenlocatie wordt automatisch geselecteerd. Als u een bestaande preset wilt overschrijven, selecteert u de gewenste preset met een vinger-aanraking. Om een naam in te voeren, drukt u op de lange grijze knop met de huidige naam en voert u een nieuwe naam in met behulp van het virtuele toetsenbord. Bevestig met Enter. De nieuwe preset wordt uiteindelijk opgeslagen met de **Save preset** knop. Als u geen naam voor de voorinstelling definieert, wordt de naam die momenteel wordt weergegeven, opgeslagen.

10.1.2. Preset oproepen

Om een opgeslagen voorinstelling op te roepen, tikt u eenvoudig op het Drop-Down-Menu en selecteert u de gewenste voorinstelling met een vingerdruk.

10.1.3. Preset deleten

Om een output-preset te verwijderen, drukt u op de **Löschen** knop in het *Mixer Outputs-Display*. De eerste preset in het scherm, kan niet worden verwijderd omdat het een fabrieksinstelling is.

Notities:

11. De Effecten

Klik in het hoofdscherm op de knop **Effecte** in het rechtergedeelte om het volgende venster te openen:



Hier ziet u twee volledig **gescheiden** effectpaden: De linkerkolom toont de instelmogelijkheden voor het OAS-instrument zelf, de tweede kolom toont deze voor de "overige geluidsgeneratoren", dus aangesloten microfoons, andere instrumenten of andere audiobronnen.

11.1. Instellingen Wersi geluidseffecten: Hall 1 en Hall 2

Klik in het **effecten** display op de knop **Hall1** of **Hall2** in de linkerkolom om het volgende venster te openen:



In tegenstelling tot andere instrumenten, die het gegeneerde opgetelde signaal met een enkele nagalmcomponent leveren, krijgen in de WERSI-OAS-instrumenten de verschillende geluiden verschillende nagalmcomponenten toegewezen, omdat het muzikaal logisch is. Er zijn 8 verschillende standaard reverb instellingen voor de drie gebieden Manuals, Accomp. (Begleitung) en drums beschikbaar.

In de Display velden **Zeit**, **Damping** (Dempen), **Pre-delay** (Voorvertraging), **LowEQ** en **HighEQ** (Equalizer-instellingen voor Hoge en Lage tonen), **Size** (Hall-hoeveelheid) en **Shape** (Hall-afname) kunnen verdere verfijnde galminstellingen worden gemaakt. De mogelijke opslag is identiek aan het opslagproces dat al in het vorige hoofdstuk is getoond.

11.2. Instellingen Wersi geluidseffect: Chorus

Tik in het **Effecten** display op de knop **Chorus** in de linkerkolom om het volgende venster te openen:



Het chorus-effect creëert een 'zwevend' geluidseffect en wordt bij voorkeur gebruikt voor Stage pianoklanken. Er zijn 3 verschillende chorus-presets beschikbaar in de drie gebieden Manual / Accomp. en drums.

In het display veld **Depth** (Diepte), **Rate** (snelheid), **Predelay** (Voorvertraging), **Tone** (klankbalans) en **Feedback** (echo-effect/nagalm) kunnen verder verfijnde galminstellingen worden gemaakt worden.

De opslaan vindt plaats op dezelfde manier als het reeds getoonde opslagproces.

11.3. Instellingen Wersi geluidseffect: Echo

Klik in het **Effecten** display op de **Echo** knop in het linker kolomgebied om het volgende venster te openen:



Het echo-effect veroorzaakt een "faseherhaling", wat erg populair is bij gitaargeluiden. Er zijn 6 verschillende echo-presets beschikbaar in de drie gebieden Manual / Accomp. en drums.

In het display veld **Sync** (rhythmische Echo-Aanpassing), **Delay** (Echo-Intensiteit), **Tone**, (klankbalans) en **Feedback** (echo-effect/nagalm) kunnen verder verfijnde galminstellingen worden gemaakt worden.

De opslaan vindt plaats op dezelfde manier als het reeds getoonde opslagproces.

11.4. Overige geluidseffect: Hall

Klik in het Effecten display op de knop **Hall** in de linkerkolom om het volgende venster te openen:



De aangesloten geluidscomponenten kunnen verschillende reverb-Effecten worden toegewezen, ongeacht de effectinstellingen van het OAS-instrument, aangezien het muzikaal zinvol is. Bij sommige instrumenten is een galmcomponent of een sustain al in het geluid zelf opgenomen, dus heeft het geen zin om deze ook weer te geven, zodat een extra galm geen of slechts een verminderd effect heeft. De karakteristieken van het gegenereerde galmsignaal kunnen met behulp van verschillende parameters aan uw persoonlijke smaak worden aangepast. Natuurlijk moet u bij het instellen van de galm ook rekening houden met de akoestiek van de kamer waarin u speelt. In grotere ruimtes veroorzaken reflecties ook weerkaatsing, die sterk afhankelijk is van de aanwezige akoestische demping. U kunt dit reverb-effect natuurlijk niet op uw instrument beïnvloeden.

De Parameter **Hall**, **Reflekt.** en **Gesamt** worden gewijzigd met schuifregelaars, terwijl de andere parameters worden gewijzigd door op het gewenste weergaveveld te tikken en vervolgens de inhoud ervan te wijzigen met het datawiel. Gebruik de **Hall** regelaar om de intensiteit van het nagalmeffect in te stellen. De controller **Reflekt** regelt het aandeel reflecties.

Met de Knop **Mute** U kunt deze regelaars gebruiken om het galmeffect als geheel of de reflecties te dempen. Een natuurlijke reverb wordt doffer naarmate deze langer duurt. Als u de knop **Dämpfung** gebruikt, des te langer duurt het galmsignaal en hoe doffer het klinkt.

De **Raumgröße** beïnvloedt de karakteristieken van de Hall op dezelfde manier als de geluidsindruk die wordt gecreëerd wanneer u in een kleine kamer of een grote zaal speelt. De **Dauer** verandert het vervalgedrag van de nagalm tussen korte en lange waarden. De **Diffusität** bepaalt of de nagalm in het stereopanorama "breed" of "smal" moet klinken. De **Verzöger.** bepaalt of de nagalm onmiddellijk of na een paar milliseconden moet starten. De **Definition** bepaalt de dichtheid van de hal. Met de Parameter **Form** wordt de envelop van de galm gevarieert. De **Bass** en **Höhen** parameters bepalen de onder- en bovengrensfrequentie van het nagalmsignaal, vergelijkbaar met de bas- en treble-regelaars in de equalizers van de mengpanelen.

In de Groep **Reflektionen** kan afzonderlijk worden ingesteld voor de linker en rechter stereokanalen de lengtetijden (d.w.z. de tijd in ms die verstrijkt totdat een gereflecteerd signaal terugkomt) en de verzwakking in dB van reflectie naar reflectie.

Het kan u ingewikkeld lijken om de verschillende galmparameters te beschrijven. U moet echter gewoon de invloed van de parameters op het nagalmeffect uitproberen. Sluit gewoon een microfoon aan en zing er een melodie in terwijl u de verschillende parameters verandert. U kunt de effecten onmiddellijk horen.

De galmeenheid biedt de mogelijkheid om verschillende instellingen als presets op te slaan en indien nodig opnieuw op te roepen. Aan elke preset kan ook een individuele naam worden toegewezen. De 8 fabrieksinstellingen dienen als uitgangspunt voor je eigen creaties. De opslag vindt plaats op dezelfde manier als het reeds getoonde opslagproces.

11.5. Overige geluidseffect: Chorus

Klik de **Effekte** display op de knop **Chorus** in de linkerkolom om het volgende venster te openen:



De karakteristieken van het chorus-effect worden gewijzigd met de parameters: **Modulations-Tiefe, Geschwindigkeit, Rückkopplung** en **Phase**. Wordt **Rückkopplung** (Stereo Cross Feedback) geactiveerd met de knop, worden de componenten van het chorussignaal "roterend" afgespeeld in het stereopanorama. Dit zorgt voor een nog intenser chorus-effect. De volumeregeling past de intensiteit van het choruseffect aan. Het chorus-functie biedt de mogelijkheid om verschillende

instellingen zoals Presets op te slaan en zo nodig op te roepen. Aan elke preset kan ook een individuele naam worden toegewezen. De 8 fabrieksinstellingen dienen als uitgangspunt voor je eigen creaties.

De opslag vindt plaats op dezelfde manier als het reeds getoonde opslagproces.

11.6. Overige geluidseffect: Echo

Klik de **Effekte** display op de knop **Echo** in de linkerkolom om het volgende venster te openen:



Het echo-effect in uw instrument is een stereo-effect. Dienovereenkomstig zijn er verschillende instelmogelijkheden voor de echo's van links en rechts. Muzikaal is het vaak logisch dat de snelheid van de echo's gekoppeld is aan het tempo van het muziekstuk. Het is daarom mogelijk om de echo's te synchroniseren met het tempo van de huidige begeleiding. Bovendien moeten de echovertragingen zoveel mogelijk worden aangepast aan de lengte van de muziknoten.

De knoppen in de twee groepen helemaal links (voor het linkerkanaal) en helemaal rechts (voor het rechterkanaal) worden gebruikt om de echo-vertraging in te stellen. Met het selectieveld **1/8** tot **1/64** Definieer de echo-vertragingen in klanklengtes van een geheel tot een 64ste noot.

De knoppen **P** verlengen de geselecteerde duur volgens een gestippelde noot, de knoppen **T** verkorten de geselecteerde duur volgens een triool. Gebruik de - knop om het effect van **P** of **T** weer te annuleren. Het huidige tempo van de begeleiding wordt bovenaan in de **Tempo on echo** groep weergegeven. Als u deze functie aanzet, worden de echo's gesynchroniseerd met het ritme tempo. Het is dan niet meer mogelijk om de echo in milliseconden in te stellen. Met de selectievelden **1/8** t / m **1/64** kun je de afstand tussen de echo's voor de rechter en linker kanalen instellen.

Het veld **Dämpfung** toont de frequentie waarmee de echosignalen worden verzwakt. Door op dit veld te tikken activeer je het en kun je vervolgens de waarde wijzigen met het datawiel. U kunt op dezelfde manier ook de waarde in het veld **Rückkopplung** wijzigen. Hoe hoger deze waarde, hoe meer echo's er worden gegenereerd.

Met de Knop **Stereo (Cross Feedback)** kunt u bepalen of de echo's in het stereopanorama tussen links en rechts moeten wisselen of niet. U kunt de schuifregelaar **Lautstärke** gebruiken om de intensiteit van het echo-effect te beïnvloeden.

Het echo-apparaat biedt de mogelijkheid om verschillende instellingen als presets op te slaan en indien nodig opnieuw op te roepen. Aan elke preset kan ook een individuele naam worden toegewezen. De 8 fabrieksinstellingen dienen als uitgangspunt voor je eigen creaties. De opslag is identiek aan het reeds getoonde opslagproces.

12. Digitale Opname

Met de Easy Record Wave-Recorder kunt u op een eenvoudige manier uw "muzikale hoogtepunten" opnemen, vergelijkbaar met een bandrecorder of cassetterecorder. Wij gebruiken hiervoor echter geen magneetband, maar een kwalitatief veel beter en praktisch storingsvrij opnameproces, namelijk de zogenaamde "harde schijf opname". Dit betekent dat de opgenomen signalen in digitale vorm worden opgeslagen in bestanden op de harde schijf van uw instrument. De bestanden hebben het wijdverbreide WAV-formaat, zodat u ze met vrijwel alle programma's voor het verwerken van audiogegevens kunt bewerken (bijvoorbeeld ook met het meegeleverde WaveLab Lite). Als uw instrument is uitgerust met een CD / RW station ("brander"), zijn deze WAV-bestanden ook geschikt voor het maken van audio-cd's.

Bij digitale opname worden ook alle andere audiosignaalbronnen zoals **micro 1**, **micro 2** en de twee audio-ingangen **1** en **2** opgenomen.

Om Easy Record te starten, tikt u op de knop Digital Recording op het hoofdscherm. De Easy Recorder wordt dan rechtsboven in het hoofddisplay weergegeven:

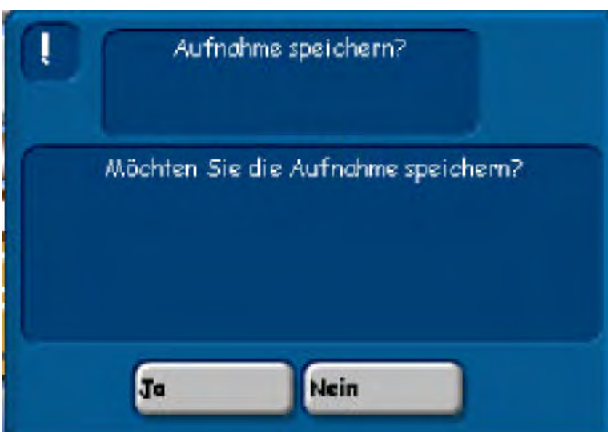


Maak een registratie op uw instrument als u dat nog niet heeft gedaan, maak uw vingers weer los en concentreer u! Klik vervolgens op de **Start** knop om te beginnen met opnemen. De **Start** knop verandert van kleur naar rood en de tekst is nu **Stop**

Begin dan met spelen en onthoud dat Easy Record alles trouw aan het origineel opneemt. Tijdens de opname is de niveau-indicator actief en licht de "LED" tussen de twee balken van de niveau-indicator op. De huidige lengte van de opname wordt weergegeven in de velden **Min.** En **Sec.**

Als u de opname wilt stoppen, klikt u op de **Stop** knop, die nu in het rood wordt weergegeven.

De volgende schermwordt dan weergegeven:



Gewoonlijk zijn er twee redenen waarom u stopt met opnemen:

1. U heeft een fout gemaakt - geen probleem! Klik op **Nein** en klik vervolgens opnieuw op **Start** om het opnieuw te proberen. De oude opname wordt automatisch verwijderd.
2. De opname is "gelukt" - alles is perfect! Klik in dat geval op de knop **Ja** om de interface voor het opslaan van golven te openen:

De opgenomen Wave kan nu worden opgeslagen in de OAS-database.

De eerste vrije opslagruimte in de OAS-database wordt automatisch geselecteerd. De eerste 50 geheugenlocaties zijn gereserveerd voor fabriekswaves.



Record is de standaard bestandsnaam. Als je deze naam wilt wijzigen, tik je op Wave **name Record** om het "virtuele toetsenbord" te openen. U kunt daar een andere naam invoeren. Bevestig de naam invoer met **Enter**.

Voordat u op Save drukt, kunt u uw opname toewijzen aan een Acc-groep of een **Benutzergruppe** die u heeft gemaakt. Zou je de

Om de opname aan een nieuwe **Benutzergruppe** toe te wijzen, drukt u eenvoudig op de knop Nieuwe groep, de typemachine wordt geopend en u kunt uw nieuwe gebruikersgroep een naam geven. Als u uw opname niet wilt opslaan, verlaat u het display door op de knop **Back** te klikken.

Nu wil je zeker je "meesterwerk" horen - niets is eenvoudiger: tik op Quickload in het hoofdscherm en selecteer vervolgens **Waves**. Gebruik het wiel om de gewenste golf te vinden en selecteer de gewenste golf op het scherm door met uw vinger te drukken.

Start het afspelen met de **Start Stop** knop. Zoals gewoonlijk wordt het volume aangepast met de **Song** regelaar.

Als u tevreden bent met de opname, kunt u het WAV-bestand nu verder bewerken, bijvoorbeeld om pauzes aan het begin en het einde te verwijderen of om het op een audio-cd te "branden".

Notitie: Als u het volume van opnamen met Easy Record vergelijkt met dat van in de handel verkrijgbare audio-cd's, lijken audio-cd's vaak luider of "indrukwekkender". Houd er rekening mee dat dit vaak komt door de dynamische compressie, vandaar het verschil. Met een geschikte wave-editor kunt u vergelijkbare effecten bereiken met uw eigen opnames.

Zorg er bij het opnemen voor dat u op een volume speelt dat het de niveaumeter in het bovenste groene gebied brengt.

Notitie: De maximale duur van een opname is in de fabriek beperkt tot 20 minuten. Dit is om te voorkomen dat uw de hele harde schijf vol wordt geschreven als u b.v. per ongeluk vergeet te stoppen met opnemen. **Zorg er ook voor dat u geen opnamen maakt die korter zijn dan twee seconden, aangezien dit storing kan veroorzaken tijdens het afspelen.**

13. Midi Opnamen

Met de Easy MIDI-Recorder kunt u op een eenvoudige manier uw "muzikale hoogtepunten" opnemen, vergelijkbaar met een bandrecorder of cassetterecorder. In tegenstelling tot "digitale opname" (opname op de harde schijf), worden de gespeelde noten opgenomen als midi-data. Dit betekent dat u de opname in de sequencer-editor of in een geschikt extern programma kunt bewerken of partituren kunt afdrukken.

Om de MIDI-opname te starten, tikt u op de knop **MIDI Aufnahme** op het hoofdscherm. De Easy Recorder wordt dan rechtsboven in het hoofdscherm weergegeven:



Om de midi opnamene te beginnen, concentreer u! Klik vervolgens op de **Start** knop, om de opname te starten. De kleur van de knop **Start** verandert in rood en de tekst is nu **Stop**. Als je de opname wilt stoppen, klik je op de **Stop** knop, die nu in het groen met de tekst **Start** wordt weergegeven.

De opgenomen MIDI-sequentie kan nu worden opgeslagen in de OAS-database.



De eerste vrije opslagruimte in de OAS-database wordt automatisch geselecteerd. De eerste 50 geheugenlocaties zijn gereserveerd voor fabrieks-midi-sequenties. **MidiRecord** is gespecificeerd als de bestandsnaam. Als je deze naam wilt veranderen, tik dan op de naam **MidiRecord** om het "virtuele toetsenbord" te openen. U kunt daar een andere naam invoeren. Bevestig de naaminvoer met **Enter**.

Voordat u op **Save** (Opslaan) drukt, kunt u uw opname toewijzen aan een ACC-groep of een gebruikersgroep die u zelf hebt gemaakt. Als u uw opname aan een nieuwe gebruikersgroep wilt toewijzen, drukt u gewoon op de knop **Neue Gruppe**, waarna de typemachine opent en u uw nieuwe gebruikersgroep een naam kunt geven. Als u uw opname toch niet wilt opslaan, verlaat u het display door op de knop **Back** te klikken.

Nu zou je graag je "meesterwerk" willen horen - niets eenvoudiger dan dit:

Tik op het hoofdscherm op Quickload en selecteer vervolgens **MIDI-files**. Gebruik het datawiel om het gewenste midi-bestand te vinden en selecteer het gewenste midi-bestand op het display met een vingerdruk. Start het afspelen met de **Start Stop** knop. Zoals gewoonlijk wordt het volume aangepast met de **Song** schuifregelaar.

14. De CD-Player

In het hoofddisplay vind je rechts de cd-speler-knop. Als u op deze knop klikt, verschijnt het display van de cd-speler:



Er zijn geen speciale functies bij het bedienen van de cd-speler - de beschikbare knoppen en displays spreken voor zich. U kunt het volume van het afspelen van een cd aanpassen met de **Song** schuifregelaar.

U kunt ook de digitale ingangsbesturing in de mixer gebruiken om de geluidskarakteristieken en het basisvolume in te stellen.

Houd er rekening mee dat vanwege een "eigenaardigheid" van het besturingssysteem de **Knop Öffnen/Schließen** werkt alleen als er een cd in de drive zit, d.w.z. deze knop wordt eigenlijk alleen gebruikt om een geplaatste cd uit te werpen. Om de lege cd-drive te openen moet u op de knop op de drive drukken en om de drive te sluiten nogmaals op deze knop drukken of lichte druk uitoefenen op de uitgeschoven cd-lade.

Opgelet: De cd-speler heeft geen **Back** knop, maar wordt uitgeschakeld als de schakelaar van de cd-speler in het hoofddisplay opnieuw wordt aangeraakt!

Notities:

15. Der Harmonizer (optioneel)

Met deze optionele add-on module kunt u diverse en verrassende effecten toevoegen aan een zangstem. De harmonizer werkt in op de signalen die via de microfooningang **Microfooningang 1** worden ingevoerd. Het biedt automatische en realistische harmonie-effecten voor stemmen. De klank van je stem wordt gebruikt als basis voor de gegenereerde koorzang. Er kunnen maximaal vierstemmige harmonieën (inclusief uw eigen stem) worden gecreëerd. De stembegeleiding van de harmonienoten wordt bestuurd door de akkoorden die op het onderste klavier worden gespeeld.

Druk op de **Mikro 1 ohne Harmonizer** in de rechter benedenhoek van het hoofdscherm om de harmonizer te activeren. De kleur van de knop verandert in rood en de tekst is nu **Mikro 1 mit Harmonizer**. Door nogmaals op de knop te drukken, wordt de harmonizer weer uitgeschakeld.

15.1. Instellingen van de Harmonizers

Druk op de **Vocalist** knop op het hoofdscherm om het Harmonizer-venster te openen. (Als je de effecten van de verschillende instellingen wilt horen, vergeet dan niet de harmonizer aan te zetten - er moet natuurlijk ook een microfoon zijn aangesloten).



Gebruik het selectieveld in het onderste gedeelte van het venster om de verschillende soorten harmonisaties te selecteren die de volgende betekenis hebben (de melodienoot betekent de toon die in de microfoon wordt gezongen):

- **Duett hoch** – Hier wordt een tweede stem gegenereerd, boven de melodiestem.
- **Duett hoch plus Bass** – Hier worden twee harmoniestemmen gegenereerd: een boven de melodienoot en een ander een octaaf lager dan de harmoniestem.
- **Trio hoch** – Hier worden twee harmoniestemmen gecreëerd boven de melodiestem.
- **Trio hoch und tief** – Hier worden twee harmoniestemmen gegenereerd, één boven en één onder de melodiestem.
- **Trio tief** – Hier worden twee harmoniestemmen gecreëerd onder de melodiestem.

- **Trio hoch und tief + B** – Hier worden drie harmoniestemmen gegenereerd: één boven de melodie en twee eronder, met één van de lagere stemmen precies een octaaf onder de melodie.
- **Quartett tief** – Hier worden drie harmoniestemmen gegenereerd onder de melodie.
- **Quartett hoch und tief** – Hier worden drie harmoniestemmen gegenereerd, twee boven de melodie en één onder de melodie.
- **Quartett hoch** – Hier worden drie harmoniestemmen gegenereerd die boven de melodie liggen.
- **Noten** – In deze modus besturen de toetsen die in onder klavier worden gespeeld, de zangstem, als een vocoder.
- **Verdopplung** – Hier wordt je zangstem enigszins vals gemixt met de originele stem, waardoor een refreineffect ontstaat.
- **Oktave höher** – Hier wordt de melodiestem een octaaf naar boven verschoven weergegeven.
- **Mickey Maus** – Met deze instelling “genereer” je de bekende stripfiguur Mickey Maus .
- **Computer** – Spreek eens voor de verandering als een computer.
- **Frauenstimme** – Een ander klank een "Vrouwenstem".
- **Vocal from Sequencer normal, high oder low** – In deze modus wordt de geluidsinformatie verkregen uit de lopende MIDI-sequentie en gebruikt om de vocoder-stemmen te besturen. U moet aangeven welke track van de MIDI-sequentie moet worden gebruikt voor besturing met behulp van de Sequence Editor (zie programmeerhandleiding) in het veld **Vocal Spur**. Met de opties **normal, high** en **low** kunt u de octaafpositie selecteren (zoals opgenomen in de reeks, een octaaf hoger of een octaaf lager).
- **Vocal from Upper normal, high oder low** – in deze modus worden de noten die u in het bovenste klavier speelt, gebruikt om de vocodervoices te besturen. Kies b.v. **Vocal from Upper normal** en speel individuele noten of akkoorden in het bovenklavier terwijl u neuriert of in de microfoon spreekt. Je hoort dan je stem in de toonhoogtes die je speelt, net als bij een vocoder. met de opties **normal, high** en **low** kunt u het octaafbereik kiezen (zoals gespeeld, een octaaf hoger of een octaaf lager).

Probeer gewoon alle mogelijkheden uit door alle modi achter elkaar te selecteren en een paar maten in de microfoon te zingen of te spreken en laat je verrassen!

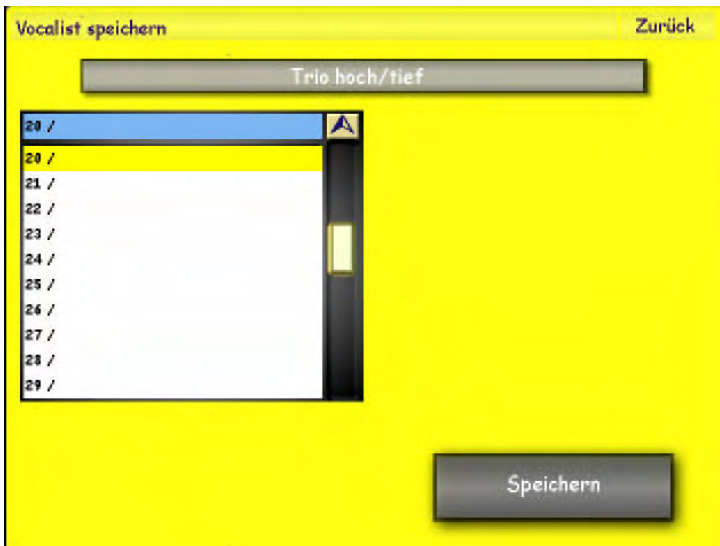
Tijdens uw experimenten moet u ook de **Stimme <-> Harmonie** schuifregelaar gebruiken en opmerken hoe de relatie tussen de gegenereerde stemmen en uw stem verandert.

Net als bij de mengpanelen, kunt u de drie knoppen in de groep **Ausgang** gebruiken om de kanalen aan te geven via welke het harmonizersignaal moet worden uitgestuurd. De drie regelaars in de groep **Effekte** kunnen worden gebruikt om **galm, chorus** en **echo** aan het harmonizersignaal toe te voegen.

Net als bij andere instellingendialogen, hebt u ook de mogelijkheid om vier Harmonizer-instellingen als presets op te slaan, zodat u ze later snel kunt oproepen.

15.2. Naam van een Presets definiëren en de Preset opslaan

De Harmonizer biedt de mogelijkheid om verschillende instellingen als presets op te slaan en indien nodig opnieuw op te roepen. Aan elke preset kan ook een individuele naam worden toegewezen. De eerste 20 voorinstellingen kunnen niet worden gewijzigd en zijn bedoeld voor toekomstige uitbreidingen als deze nog niet in gebruik zijn.



Stel de harmonisator naar wens in en klik op de displayknop **Speichern**. Het aangrenzende scherm verschijnt. De eerste vrije geheugenlocatie wordt automatisch geselecteerd. Als u een bestaande preset wilt overschrijven, selecteert u de gewenste preset met uw vinger. Om een naam in te voeren, drukt u op de lange, grijze knop met de huidige naam en voert u een nieuwe naam in met behulp van het virtuele toetsenbord. Bevestig met **Enter**. Met de druktoets

Preset speichern wordt de nieuwe preset is uiteindelijk opgeslagen. Als u geen naam voor de voorinstelling definieert, wordt de naam die momenteel wordt weergegeven, opgeslagen.

15.3. Preset oproepen

Om een opgeslagen preset op te roepen, klikt u eenvoudig op het vervolgkeuzemenu en selecteert u de gewenste Preset met een vingerdruk.

15.4. Preset verwijderen

Selecteer de Preset die u wilt verwijderen uit de vervolgkeuzelijst en klik vervolgens op de knop **Löschen**.

Opgelet!

De eerste 20 vocalist-presets zijn fabrieksinstellingen en kunnen niet worden verwijderd.

notities:

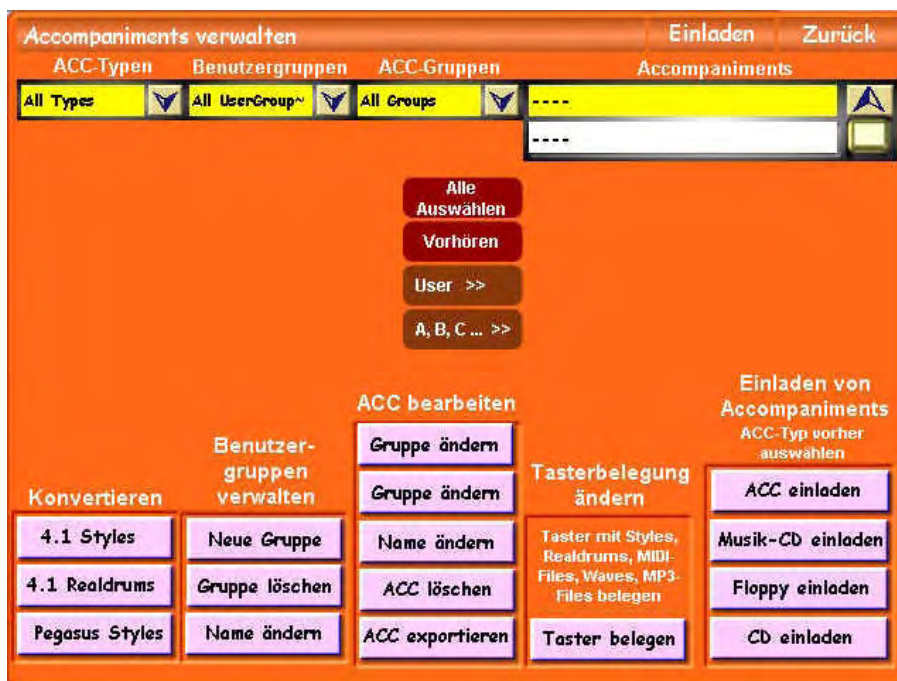
16. Voorbeelden

16.1. Nieuwe Styles, Realdrums, MIDI-Files, Waves of MP3-Files in de OAS-Datenbank inladen

Om nieuwe stylen, realdrums, MIDI-bestanden, Waves of MP3-bestanden in de OAS-database te importeren, gaat u als volgt te werk:

Plaats de diskette of cd-rom met de gewenste in de diskette of cd-rom-drive. Als u bestanden van de harde schijf wilt laden, gaat u direct naar punt 2.

Klik op **Einstellungen**, en dan op **OAS- Datenbank** en dan op **ACC verwalten**. Het volgende venster wordt dan geopend:



Kies onder **ACC-typen** welk type bedrijf u wilt uitnodigen. Open indien nodig de vervolgkeuzelijst door op de kleine pijlknop in de rechterbovenhoek van de lijst te drukken. Raak vervolgens de regel aan die het relevante item bevat. De regel is rood gemarkeerd en de naam van het gewenste begeleidingstype verschijnt in de bovenste regel (statusregel). (In ons voorbeeld hebben we midi gekozen)



Er zijn vier displayknoppen beschikbaar voor het instellen van de begeleidingen:

ACC einladen = De bestandsbeheerder wordt geopend en u kunt enkele en meerdere begeleidingen tegelijk laden vanaf de harde schijf, cd-rom of floppydisk.

Musik CD einladen = Hier kunt u audiogegevens van een standaardmuziek-cd converteren naar het interne wave-formaat en deze in uw database laden. Raadpleeg voor meer informatie over deze functie de programmeerhandleiding in het gedeelte over het laden van audio-cd's.

Floppy einladen = Alle bestanden worden van een floppy geladen. De begeleidingen in de hoofddirectory worden opgeslagen in een gebruikersgroep met de huidige datum. Voor elke subdirectory op de floppy is er een aparte gebruikersgroep met de naam van de directory gemaakt.



CD einladen = Alle bestanden worden van een cd-rom geladen. Voor elke directory op de cd wordt een aparte gebruikersgroep met de naam van de directory gemaakt. De begeleidingen in de hoofddirectory worden opgeslagen in een gebruikersgroep met de huidige datum.

ATTENTIE - ATTENTIE

Gebruik de functie CD laden met de grootste zorg. Er zijn namelijk cd-roms met duizenden sequenties aanboord die dan bij het inladen het gehele systeem belasten.

Met de Displayknop **Verzeichnis wechseln** kunt u naar een directory op de harde schijf gaan.

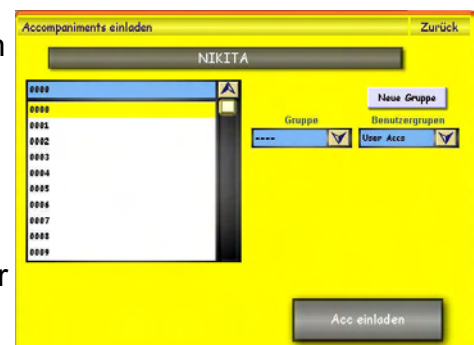
Of gebruik de display knop **Diskette** of **cd-rom** voor directe toegang tot een diskette of cd-rom. Gebruik het datawiel om het gewenste bestand te vinden en selecteer het bestand of meerdere bestanden door op de juiste naam te klikken. Bevestig met **OK**.

Het scherm voor het opslaan van begeleidingen verschijnt.

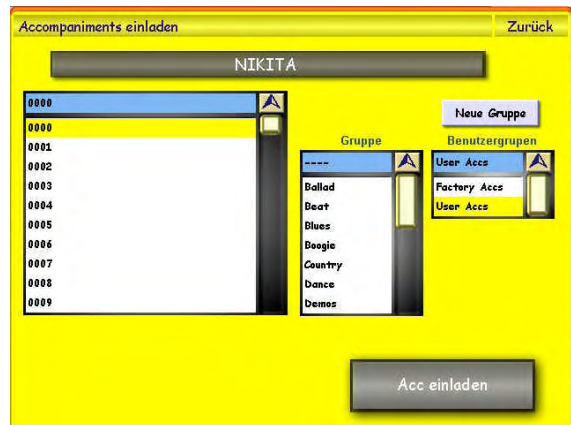
De eerste vrije geheugenlocatie in de geselecteerde lijst wordt automatisch weergegeven. Gebruik het wiel om de gewenste geheugenlocatie te selecteren. U kunt de begeleiding een andere naam geven met behulp van het naamveld in het midden bovenaan.

Voordat u op **Speichern** drukt, kunt u uw opname toewijzen aan een **Acc-Gruppe** of een **Benutzergruppe** die u zelf hebt aangemaakt.

Als u uw opname aan een nieuwe **Benutzergruppe** wilt toewijzen, drukt u eenvoudig op de knop **Neue Gruppe**, de typemachine wordt geopend en U kunt uw nieuwe gebruikersgroep een naam geven. Als u het laadproces wilt annuleren, verlaat u het display door op de knop **Zurück** te drukken.



Met de Display knop **Acc einladen** wordt het bestand uiteindelijk geladen. Als u meerdere begeleidingen heeft geselecteerd om uit te nodigen, ontbreekt de knop om de naam te wijzigen. De begeleidingen die u heeft gekozen, krijgen automatisch hun huidige bestandsnaam als naam toegewezen. De knop **Vorhandenen Listenplatz** overschrijven wordt hier ook weergegeven. Als u deze optie selecteert (de schakelaar is rood gemarkeerd), worden bestaande begeleidingen in de volgende lijstposities overschreven. In het ander geval worden de te laden begeleidingen over de volgende vrije geheugenlocaties verdeeld.



16.2. De 5 niveaus van de begeleiding-spaneelknoppen met nieuwe Styles, Realdrums, Midi-Files, Waves, Multimedia- oder MP3-Files bezetten

U wilt nieuwe stijlen, echte drums, midibestanden, golven, multimedia- of mp3-bestanden toe wijzen aan een toets op het begeleidingspaneel. Houd de gewenste toets (**Beat**, **Modern**, etc.) ingedrukt totdat het aangrenzende display wordt weergegeven.



Gebruik de vervolgkeuzelijst **ACC-typen** om te selecteren welk type begeleiding u aan de knop wilt toewijzen. Open indien nodig de vervolgkeuzelijst door op de kleine pijlknop in de rechterbovenhoek van de lijst te drukken. Raak vervolgens de regel met de relevante vermelding aan. De regel is rood gemarkeerd en de naam van het gewenste begeleidingstype verschijnt in de bovenste regel (statusregel). (In ons voorbeeld hebben we midi gekozen)



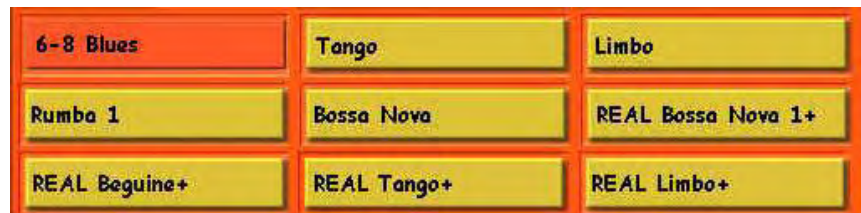
Selecteer de gewenste begeleiding met het datawiel en met één vingerdruk op scherm.



Selecteer het gewenste posities 1 tot 5.



Klik nu met uw vinger op een van de 9 displayknoppen en de begeleiding wordt op deze display-knop in het geselecteerde niveau opgeslagen.



Druk nu op de displaytoets **Speichern** en het geheugen-veld wordt geopend.

Klik op Mapping **überschreiben**. Er verschijnt een beveiligingsvraag waarin u wordt gevraagd of u de toewijzing echt wilt overschrijven. Antwoord **ja**.



Verlaat het programmerings gedeelte door tweemaal **Zurück** te klikken.

16.3. De 5 posities van de klankbedieningspaneelknoppen met nieuwe Klankkleuren Beleggen

U wilt een andere klankkleur aan een tKlankleurpaneelknop toewijzen.

Houd de gewenste instrumentfamilieknop (Grand Piano, Strings1, Trumpet enz.) Ingedrukt totdat het hiernaast aangegeven display wordt weergegeven.



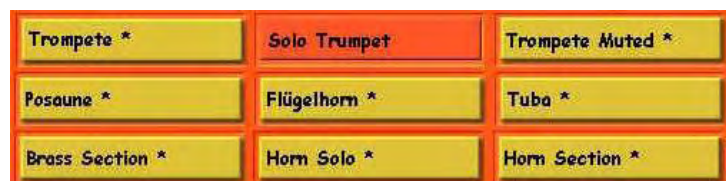
Gebruik de vervolgkeuzelijst Klank generator om het type klank te selecteren dat u aan de knop wilt toewijzen (hier Wersi). Selecteer vervolgens het gewenste bestand met het datawiel en met een vingerdruk.



Selecteer de gewenste positie 1 tot 5.



Klik nu met uw vinger op een van de 9 displaytoetsen en de klankkleur wordt op deze displaysknop in de geselecteerde positie opgeslagen.



Druk nu op de displaytoets **Speichern** en de geheugenpositie wordt geopend.

Klik nu op **Mapping überschreiben**. Er verschijnt een beveiligingsvraag waarin u wordt gevraagd of u de toewijzing echt wilt overschrijven. Antwoord **ja**.



Verlaat het programmerings gedeelte door tweemaal **Zurück** te klikken.

Notities:

17. Aansluitingen van de OAS-instrumenten

Uw instrument heeft een groot aantal aansluit mogelijkheden die zich aan de achterkant achter een klep bevinden (*met uitzondering van de koptelefoonaansluiting*). Het resultaat is dat het instrument er altijd "netjes" uitziet, zelfs als het bijvoorbeeld "zijn rug toont" aan een publiek.

Aan de onderzijde van de behuizing zit achter de klep een opening waardoor de aangesloten kabels naar buiten worden geleid. (*Je hebt hier in het begin al het netsnoer gelegd.*)

Om de klep te openen, drukt u de twee vergrendelingen op de klep naar binnen en opent u de klep.

17.1. Audio- en MIDI-aansluitpaneel

Van achteren gezien vind je aan de rechterkant het audio- en MIDI-aansluitpaneel met de volgende aansluitingen (van links naar rechts):

- **MIDI-1** en **MIDI-2** – In diesen Gruppen stehen zwei Standard-MIDI-Schnittstellen zur In deze groepen zijn twee standaard MIDI-interfaces beschikbaar, elk met de aansluitingen voor MIDI-In, MIDI-Through en MIDI-Out.
- **Pedaal** – Op deze aansluiting kan een als accessoire baspedaal worden aangesloten. **Swell** – Deze aansluiting wordt gebruikt om de zwelpedaal aan te sluiten.
- **SP-DIF In** – Dop deze aansluiting kan een digitale audiosignaalbron worden aangesloten volgens de SPDIF-standaard (optioneel).
- **SP-DIF Out** – Het uitgangssignaal van het instrument is via deze bus beschikbaar als digitaal signaal volgens de SP-DIF-standaard (optioneel).
- **Main Output left/right** – Op deze jacks wordt het uitgangssignaal van het hoofdkanaal van het instrument aangesloten, dus het signaal dat ook via de interne versterker en de ingebouwde luidsprekers wordt weergegeven. Het niveau van dit signaal kan worden aangepast in de uitgangsmixer met behulp van de **Main** regelaar.
- **Line Output 1 left/right** en **Line Output 2 left/right** – De uitgangssignalen, die in de uitgangsmixer met de bedieningselementen **Gruppe 1** of **Gruppe 2** ingesteld kunnen worden, zijn op deze jacks aanwezig.
- **Microphone Input 1** en **Microphone Input 2** – Deze twee jack-aansluitingen worden gebruikt om twee monomicrofoons aan te sluiten. Het volume van deze ingangen wordt ingesteld met behulp van de **Micro 1**- en **Micro 2** regelaars op de ingangsmixer.
- **Line Input 1 left/right** en **Line Input 2 left/right** – Deze jack-aansluitingen worden gebruikt om externe signaalbronnen aan te sluiten, zoals MIDI-uitbreidingen, cd- of cassettespelers, enz. Het afspeelvolume van deze ingangen kan worden aangepast met de **audio 1** en **audio 2** regelaars op de ingangsmixer.

De aansluitingen voor het pedaal en het zwelpedaal zijn uiterlijk hetzelfde, dus pas op dat u zich niet vergist in de pluggen voor het pedaal en het zwelpedaal en deze niet verwisselt.

De SP-DIF-aansluitingen zijn een extra optie en maken geen deel uit van de standaard leveringsomvang van het instrument.

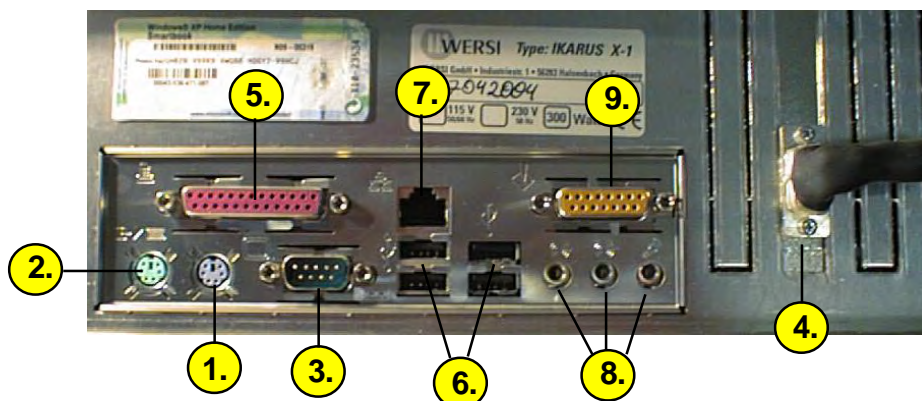
Alle drie de uitgangskanalen leveren het gezamenlijk signaal van het instrument. Omdat alle drie de uitgangsgroepen afzonderlijke niveauregelaars hebben, kunnen ze over een breed bereik worden aangepast aan verschillende aan te sluiten componenten, zoals externe versterkers, opnameapparatuur of mengpanelen.

17.2. PC-Aamsluitingen

Notitie: Afhankelijk van de productiedatum kunnen de hier beschreven aansluitingen afwijken van uw instrument. Voor vragen kunt u contact opnemen met WERSL.

In het midden van de achterkant vind je de aansluitingen van de pc-montage (van links naar rechts):

1. **toetsenbord** – (violette Bus) Hier kan een standaard pc-toetsenbord worden aangesloten. Een toetsenbord is nodig als u tekst moet invoeren, bijvoorbeeld in de editor om presets toe te wijzen. (*U kunt natuurlijk ook een USB toetsenbord gebruiken*)
2. **Muis** – (groene Bus) – Aansluiting voor een in de handel verkrijgbare muis met een zogenaamde "PS-2" aansluiting. Als u van plan bent om in de "normale" Windows-interface te werken, is het zinvol om een muis aan te sluiten.
3. **COM1** – 9 pins connector voor een seriële interface. Deze interface kan bijvoorbeeld worden gebruikt om een modem aan te sluiten of om te communiceren met een andere pc.
4. **COM2** – 9-pins connector, een tweede seriële interface. Deze verbinding wordt gebruikt om door het touchscreen van het TFT-display.
5. **LPT1** – (boven de Bus **COM1**) een 25-pins aansluiting voor de parallelle interface voor het aansluiten van een printer met een zogenaamde "Centronics" aansluiting.
6. **USB 1 tot 4** – (*boven en naast elkaar gerangschikt*) Op deze aansluitingen kunnen apparaten worden aangesloten die zijn gebaseerd op de zogenaamde USB-standaard.
7. **Netzwerk** – Hier is der Anschluss an ein Windows-Netzwerk möglich.
8. **PC-Audio** – PC-Soundkarte (nicht im Betrieb, da Audio-Verarbeitung nur im OAS).
9. **PC-MIDI/JOY-Stick** – Joystick / PC MIDI-verbinding (niet in gebruik voor MIDI, daar de MIDI alleen via het OAS systeem wordt gebruikt)

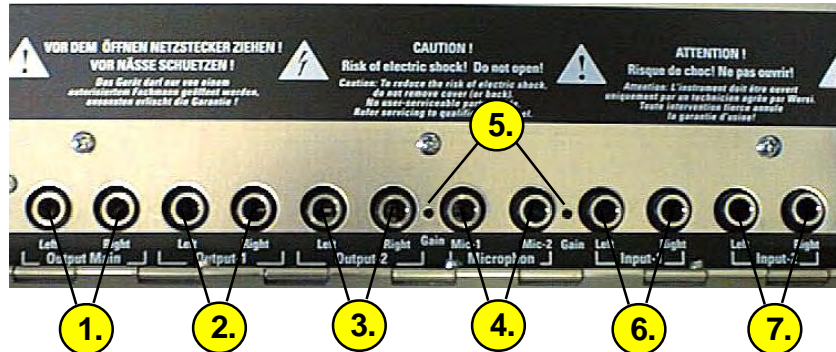


Zoals gebruikelijk bij pc's vindt u rechts van deze aansluitingen de zogenaamde "slots", die zijn afgedekt met plaatwerk op één positie na bij levering van het instrument. Als er extra insteekkaarten in de pc moeten worden geïnstalleerd, kunnen de afdekplaten afzonderlijk worden uitgebroken. Bij levering is een slot uitgerust met de grafische adapter, die het TFT-display aanstuurt.

Een of twee extra slots worden ingenomen door de DSP-kaarten, maar deze hebben geen aansluiting met de "buitenwereld", dus op deze posities zijn afdekplaten aanwezig.

17.3. OAS AUDIO-aansluitingen

Het OAS-systeem heeft uitgebreide audio-aansluitingen. Alle aansluitbussen zijn gestandaardiseerde 6,3 mm mono jack aansluitingen:



1. **Output Main** – Output Main (links/rechts)
2. **Output-1** – Mixer-Audio-Output 1 (links/rechts)
3. **Output-2** – Mixer-Audio-Output 2 (links/rechts)
4. **Mic 1/Mic2** – Microfoon aansluitingen 1/2 (Mono-Ingangen)
5. **Gain 1/2** – Microfoontrimmer voor voorversterking(Nieuwere PC-Modelle)
6. **Input 1** – Mixer-NF-Line-Audio-Ingang 1 (links/rechts)
7. **Input 2** – Mixer-NF-Line-Audio-Ingang 2 (links/rechts)

17.4. MIDI-aansluitingen

Het OAS-systeem heeft uitgebreide MIDI-functies en twee complete MIDI In / Out-aansluitingen (MIDI-1 / MIDI-2):



1. **MIDI-1** In-Thru-Out (in-/doorgang/Uitgang)
2. **MIDI-2** In-Thru-Out (in-/doorgang/Uitgang)
Het inkomende MIDI-signaal wordt ongewijzigd doorgegeven aan 'Thru'
3. **Pedal** Directe aansluiting van een OAS baspedaal of extra Klavier.
4. **Swell** OAS-Zwelpedaal (Volume pedaal)
5. **SP-DIF** Digitale interface (niet in gebruik)

17.5. Netaansluiting

De DIN-koudapparaatstekker voor de netaansluiting bevindt zich links op de achterkant. Gebruik een goedgekeurd IEC-netsnoer om uw instrument op de voeding aan te sluiten. Het mag alleen worden aangesloten op een volgens de voorschriften geïnstalleerd stopcontact met randaarde.



1. **Stroom-Kabel** Bedien het instrument altijd met de juiste netspanning!
2. **Aan/Uit** Mechanische aan / uit schakelaar voor de netspanning.

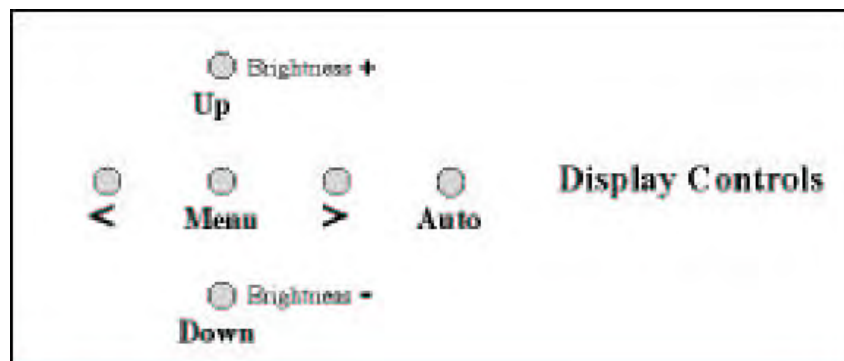
17.6. Kontrast instelling

Uw instrument is uitgerust met een modern TFT-display dat u automatisch een briljante weergave geeft. Normaal gesproken hoeft u geen instellingen op de display te maken.

Notitie: Dit type tinstelling is van toepassing op alle apparaten met een TFT-scherm. Apparaten met een analoog display hebben een contrastregelaar naast het display.

Onder het ventilatierooster achter het display zitten zes knoppen verstoep, waarmee het display veresteld kan worden.

Via de ventilatiesleuven bereikt u deze knoppen met een balpen.



De helderheid is direct in te stellen met de **UP** en **DOWN** knoppen, terwijl de andere instelmogelijkheden toegankelijk zijn via de menu knop.

Klik eenmaal op de knop **Menu** op het display verschijnt het eerste instellingenmenu. Met de **UP** en **DOWN** knoppen kunt u de volgende menu-items oproepen:

Brightness => helderheid
Contrast => Kontrast
H-Position => Horizontale Positie
V-Position => Vertikale Positie
Phase
Frequenz
Scaling

De momenteel geselecteerde waarde kan worden gewijzigd met de **<** en **>** knoppen. Na een paar seconden verdwijnt het instellingenmenu en worden de wijzigingen opgeslagen.

18. Algemene informatie over de bediening

In dit hoofdstuk beschrijven we de verschillende bedienings- en invoeropties van uw OAS-instrument, zodat we in de volgende hoofdstukken geen individuele uitleg kunnen geven. Lees dit hoofdstuk aandachtig door.

18.1. Bedieningspaneel knoppen

Op de bedieningspanelen zijn talloze knoppen aangebracht waarmee verschillende functies worden bediend. Alle knoppen zijn zogenaamde "tiptoetsen", d.w.z. de toegewezen functie wordt normaal gesproken geactiveerd door kort op een knop te klikken. In elke knop is een light-emitting diode (LED) geïntegreerd, die meestal oplicht als de functie die aan de knop is toegewezen actief is. Door nogmaals kort op de knop te klikken, wordt de functie gedeactiveerd en gaat de LED uit. Veel knoppen, bijvoorbeeld in de **Total Presets, Rhythm / Accompaniment** groepen en in de klankgroepen, triggeren elkaar. Dit betekent dat er maar één knop in een groep actief kan zijn. Als u op een andere knop klikt wordt de eerder actieve knop automatisch gedeactiveerd.

18.1.1. Preset-knop

De knoppen in de **Total Presets** groep hebben een dubbele functie. Als ze kort worden ingedrukt, worden ze gebruikt om de toegewezen preset in te schakelen, als ze langer dan twee seconden worden ingedrukt, wordt de functie **Save total preset** geactiveerd.

18.1.2. Klankkleuren en begeleidingsselectieknoppen

De knoppen in de **LongWave Sounds** groep (toonselectieknoppen) evenals de knoppen van de groep **Rhythm / Accompaniment** (begeleidingsselectieknop) hebben een dubbele functie. Met een korte klik wordt de respectievelijke klankkleur of de respectievelijke begeleiding actief; als u deze langere tijd ingedrukt houdt, wordt een display geopend op het TFT-display waarmee aan deze toets andere klankkleuren kunnen worden toegewezen (zie 'De 5 niveaus van de klankkleurenbedieningspaneelknoppen met nieuwe klankkleuren bezetten' op pagina 16-5 of in de programmeerhandleiding).

18.1.3. Transpose-knop

De knoppen in de **Transpose** groep hebben ook een dubbele functie. Terwijl het hoofd-display op het TFT-scherm wordt weergegeven, is dit de normale transposerfunctie. Als u zich in een deel van het programma bevindt waarin selectielijsten (vervolgkeuzelijsten) worden weergegeven, kunt u de transposeerknoppen gebruiken om de huidige selectie geleidelijk omhoog of omlaag te wijzigen in de laatst bewerkte vervolgkeuzelijst (zie hieronder)

18.1.4. Netzsakelaar Power On/Off

Normaal gesproken wordt deze knop ook kort ingedrukt om het instrument in te schakelen. Een korte druk bij een ingeschakeld instrument activeert de uitschakelsequentie, d.w.z. de OAS-software en het Windows-besturingssysteem worden "afgesloten". Het instrument wordt dan automatisch uitgeschakeld.

OPGELET! In het geval van systeemstoringen, werkt deze uitschakelsequentie mogelijk niet. Houd in dat geval de knop ingedrukt (ongeveer 4 tot 7seconden).

18.2. Schuifreglaars

De schuifregelaars worden gebruikt om verschillende volumes in te stellen. De maximale waarde wordt bereikt wanneer de controller helemaal naar boven wordt gedruwd en de minimumwaarde wanneer de controller helemaal naar beneden wordt getrokken.

18.3. Datawiel (Tempo/Data Wheel)

Het Tempo / Data Wiel bevindt zich rechts van de TFT-display. Het is een draaiknop zonder eindaanslag, deze wordt gebruikt om verschillende waarden in te voeren, zoals hieronder beschreven. Als er geen speciale invoerfunctie actief is, wordt het tempo / datawiel gebruikt om het tempo van het huidige ritme te veranderen. Merk op dat alleen het tempo van de stijl, echte drum en MIDI-begeleiding kan worden gewijzigd.

18.4. Werking van de Wersi-interfaces (TFT – Beeldscherm)

Het kleuren TFT Beeldscherm, in het midden van het bedieningspaneel wordt niet alleen gebruikt om diverse informatie weer te geven, maar ook als invoer medium, aangezien het is uitgerust met een drukgevoelig oppervlak (touchscreen).

18.4.1. De Druk-knoppen



Op het TFT-scherm worden zogenaamde "knoppen" in verschillende vormen weergegeven. Enkele voorbeelden worden hier getoond. Knoppen zijn vergelijkbaar met de knoppen op het bedieningspaneel. Ze worden bediend door kort met één vinger op de gewenste knop te klikken. Als u een muis op uw instrument heeft aangesloten, kunt u ook de muiscursor op de knop plaatsen en vervolgens kort op de linkermuisknop klikken.

Er zijn twee hoofdtypen knoppen.

Veel knoppen activeren onmiddellijk een reactie door er op te klikken (bijvoorbeeld de **Zurück** of **Aus** knoppen).

Andere knoppen zijn het best te vergelijken met **aan / uit** schakelaars.

Door erop te tikken of te klikken, wordt de schakelaar in een andere staat gebracht, waarin hij blijft staan totdat hij opnieuw wordt ingedrukt. Sommige knoppen worden gebruikt om tussen drie verschillende statussen te schakelen, zoals bij de **Percussionslänge** knop in de OX7-editor.

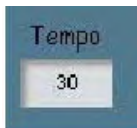
18.4.2. „Virtuele“ Schuifregelaar



Met name in de verschillende mixer displays vind je elementen zoals hier getoond. Ze lijken op de flat track-controllers van "echte" mengtafels en worden op een vergelijkbare manier bediend. Raak de "knop" van de controller met één vinger aan en oefen lichte druk uit op het aanraakscherm terwijl u uw vinger omhoog of

omlaag. beweegt. De controller "volgt" uw vinger totdat u deze van het aanraakscherm verwijdert. Als alternatief kunt u de controller bedienen met een eventueel aangesloten muis. Beweeg hiervoor de muisaanwijzer naar de "knop" van de controller. Druk vervolgens op de linkermuisknop en houd deze ingedrukt. Als u de muisaanwijzer vervolgens omhoog of omlaag beweegt, "volgt" de "knop" de muisaanwijzer totdat u de linkermuisknop loslaat.

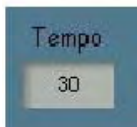
18.4.3. Selectie velden (Datawiel velden)



De selectievelden zijn te vinden op veel gebruikersinterfaces en worden gebruikt om voornamelijk numerieke waarden in te stellen met behulp van het Tempo / Datawiel. Als u een selectieveld op het touchscreen aanraakt of erop klikt met de muis, wordt het geactiveerd (of gedeactiveerd als het al geactiveerd is). U herkent een geactiveerd selectieveld aan een rode achtergrond. Als er meerdere selectievelden op een gebruikersinterface zijn, kan er maar één tegelijk worden geactiveerd, dus als u een nieuw selectieveld kiest, wordt het oude automatisch gedeactiveerd.



Als een selectieveld is geactiveerd, kunt u door het hele waardebereik van het selectieveld scrollen door aan het Tempo / Datawiel te draaien.



Als een waarde niet kan worden ingesteld in de huidige configuratie, kunt u dit zien aan de grijze achtergrond van het selectieveld - het is vergrendeld. In dit geval is het niet mogelijk om op het selectieveld te klikken.

18.4.4. Markerings velden (Check-Boxen)



Selectievakjes zijn vergelijkbaar met een tuimelschakelaar die aan of uit kan staan. Met één vinger op een selectievakje klikken is hetzelfde als het in- uitschakelen van een knop. Er verschijnt dan een vinkje.

Als u nogmaals op het veld tikt, komt dit overeen met uitschakelen - het vinkje wordt weer verwijderd. Als alternatief kunt u de muisaanwijzer met de muis op het veld plaatsen en vervolgens kort op de linkermuisknop drukken, d.w.z. "klikken" op het veld.

18.4.5. Gecombineerde selectievakjes



Gecombineerde selectie / selectievakjes zijn te vinden op de **oppervlakkiezers** en **begeleiding**. Hier heeft u de mogelijkheid om het veld in en uit te schakelen door op het veld te tikken (zoals bij selectievakjes) en tegelijkertijd het veld te activeren /

Deactiveer (zoals bij **selectievelden**) om verdere instellingen te maken met het data / tempo-wiel.

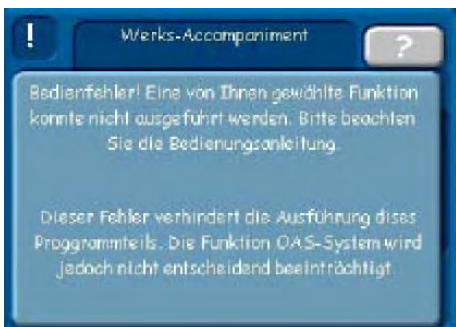
18.4.6. Dialoog



Dialogen zijn kleine vensters die worden geopend "boven" het huidige weergavevenster. Ze zijn meestal bedoeld voor uw veiligheid, zodat de aangebrachte wijzigingen niet verloren gaan als u per ongeluk een weergavevenster sluit. Deze dialoog zorgt er bijvoorbeeld voor dat een gewijzigde toetstoewijziging niet verloren gaat.

Als u op de knop **Ja** klikt, wordt de wijziging opgeslagen (soms verschijnt er een ander dialoogvenster voor het invoeren van de opslaglocatie of een bestandsnaam). Als u **Nein** kiest, wordt het huidige weergavevenster gesloten zonder de wijzigingen op te slaan en als u **Abbreken** kiest blijft het venster open zodat u verdere wijzigingen kunt aanbrengen.

18.4.7. Opmerkingen en foutmeldingen



Opmerkingen en foutmeldingen hebben dezelfde vorm als **dialoogvensters** en kunnen ook opties bevatten. Daarnaast is er rechtsboven in de foutmelding een knop met een vraagteken. Door op deze knop te klikken, krijgt u meer gedetailleerde informatie over het type fout en de effecten ervan op de functionaliteit van uw OAS-systeem. Vaak vindt u in de foutmelding zelf ook een nauwkeurige omschrijving van de opgetreden fout en de mogelijke opheffing van de oorzaak van de fout. In het voorbeeld is geprobeerd een fabrieksaccessoire te overschrijven. Als het

Als de fout geen bedieningsfout is, noteer dan de foutmelding en, indien mogelijk, de applicatie die de foutmelding heeft veroorzaakt en neem contact op met uw WERSI-partner.

18.4.8. Drop-Down-Lijst velden

De vervolgkeuzelijsten die u op veel gebruikersinterfaces van uw OAS-software aantreft, zijn speciaal door WERSI ontwikkeld voor gebruik op uw touchscreen. De vervolgkeuzelijsten maken een snelle selectie mogelijk uit een grote hoeveelheid gegevens, terwijl de gebruikersinterfaces duidelijk blijven.

De vervolgkeuzelijsten bestaan elk uit 4 delen.



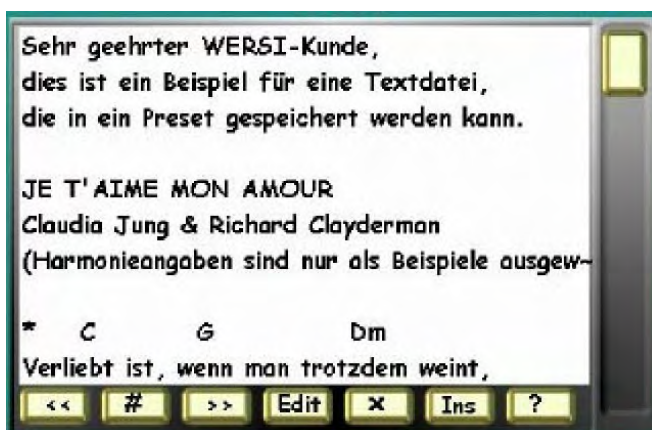
Bovenaan ziet u het momenteel geselecteerde (actieve) lijstitem in de statusbalk. Als u dit veld aanraakt (of erop klikt), wordt er geen actie ondernomen

In de lijst zelf ziet u alle items die op dit punt kunnen worden geselecteerd. Het momenteel geselecteerde lijstitem heeft een rode achtergrond. Als je een regel in het lijstveld aanraakt (of met de muis klikt), wordt deze regel geselecteerd, wat direct zichtbaar is door de verandering in de statusregel en de rode achtergrond van de nieuwe regel. Als je de lijn vasthoudt en vervolgens je vinger (muis) naar beneden sleept, zal er meer verschijnen

Velden die zijn geselecteerd als er meerdere selecties mogelijk zijn voor de bijbehorende vervolgkeuzelijst. De "schuifregelaar" (schuifbalk) aan de rechterkant wordt gebruikt voor navigatie ("omhoog en omlaag scrollen") in de lijst als deze meer regels bevat dan in één keer kunnen worden weergegeven. Hoe meer items de lijst bevat, hoe kleiner de hoogte van de schuifregelaar wordt weergegeven. Dus vanaf een kleine hoogte van de schuifregelaar kun je concluderen dat deze lijst veel namen bevat. (In ons voorbeeld neemt de schuifregelaar ongeveer een kwart van de totale hoogte van de lijst in beslag, wat een lijst lengte aangeeft van 40 - 50 items met 11 weergegeven regels). U kunt ook aan de positie van de schuifregelaar zien welk gebied van de lijst momenteel wordt weergegeven. Als de schuifregelaar bijvoorbeeld onderaan staat, ziet u de laatste items in de lijst. De werking van de "schuifregelaar" komt ongeveer overeen met die van de "virtuele schuifregelaar". Om omhoog of omlaag te gaan in de lijst, raakt u de schuifregelaar aan en sleept u deze in de gewenste richting. Houd er rekening mee dat het geselecteerde (rood gemarkeerde) item in de lijst niet zichtbaar is als u een ander gebied van de lijst weergeeft (u kunt altijd zien welk item momenteel actief is in de statusbalk). Rechtsboven is er een knop die de vervolg keuzelijst opent en sluit. Het kan nodig zijn om de vervolg keuzelijst te sluiten om knoppen te kunnen bedienen die verborgen zijn in de open lijst. U kunt vervolgkeuzelijsten bedienen, ook via het tempo / datawiel. Merk op dat u de lijst van tevoren ergens moet aanraken om de lijst voor wielbediening te activeren (het wiel is aan deze lijst gekoppeld). Als je nu het wiel naar links draait, wordt de lijst omhoog gescrold, als je het wiel naar rechts draait, scrollt het naar beneden. Een andere manier om de lijsten te besturen, zijn de knoppen Transpose Up en Transpose Down. Als u op de knop Omlaag transponeren in het regelpaneel drukt, wordt het volgende item in de huidige lijst de huidige selectie, terwijl u op de knop Omlaag transponeren drukt om het vorige item te selecteren.

18.4.9. Het Wersi-Text veld

Het WERSI-tekstveld is een tekstweergave- en bewerkingsveld dat speciaal door ons is ontwikkeld voor het touchscreen en werkend zonder pc-toetsenbord. In de OAS 6-software komt



dit tekstveld wordt gebruikt voor het weergeven en bewerken van songteksten. Regels met een lengte van maximaal 50 tekens kunnen worden weergegeven en bewerkt in het WERSIText-veld. Houd er rekening mee dat wijzigingen die u aanbrengt in het tekstveld niet automatisch worden opgeslagen. Gebruik de overeenkomstige functie op het respectieve oppervlak waarop het tekstveld wordt weergegeven (bovenste aangegeven oppervlak).

18.4.9.1. Navigatie in het WERSI-Text veld

de "schuifregelaar" (schuifbalk) aan de rechterkant wordt gebruikt voor navigatie ("omhoog en omlaag scrollen") in de tekst als deze meer regels bevat dan in één keer kunnen worden weergegeven. Hoe meer regels de tekst bevat, hoe kleiner de hoogte van de schuifregelaar wordt weergegeven. Uit een kleine hoogte van de schuifregelaar kun je concluderen dat deze tekst veel regels bevat. (In ons voorbeeld neemt de schuifregelaar ongeveer een kwart van de totale hoogte van het venster in beslag, wat een tekstlengte aangeeft van ongeveer 40 regels met 10 weergegeven regels). U kunt ook aan de positie van de schuifregelaar zien welk gedeelte van de tekst momenteel wordt weergegeven. Als de schuifregelaar bijvoorbeeld helemaal omlaag staat, ziet u de laatste regels. De werking van de "schuifregelaar" komt ongeveer overeen met die van de "**Virtuele schuifregelaar**". Om omhoog of omlaag in de tekst te gaan, raakt u de schuifregelaar aan en sleept u deze in de gewenste richting. Houd er rekening mee dat de geselecteerde regel (gemarkeerd in geel of rood) niet zichtbaar is als u een ander deel van de tekst weergeeft.

U kunt WERSI-tekstvelden ook besturen met het **Tempo / Data Wiel**. Houd er rekening mee dat u het venster vooraf ergens moet aanraken om het voor wielbediening te activeren (het wiel is aan dit venster gekoppeld). Als je het wiel nu naar links draait, zal de tekst naar boven scrollen, als je het naar rechts draait, zal hij naar beneden scrollen.

18.4.9.2. Regels selecteren

Als je een regel in het tekstveld aanraakt (of met de muis klikt), wordt deze regel geselecteerd, die direct zichtbaar is door de verschillend gekleurde achtergrond van de nieuwe regel (meestal geel of rood). Deze regel kan nu worden bewerkt.

18.4.9.3. Deleten van Regels

Door op de kleine knop met het label **x** onder aan het veld te drukken, wordt de momenteel geselecteerde regel uit het venster verwijderd.

18.4.9.4. Invoegen en wijzigen van Regels

Door op de kleine knop met het label **Ins** of **Edit** onder aan het veld te drukken, wordt een regel in de tekst ingevoegd of wordt de momenteel geselecteerde regel bewerkt. De "*virtuele typemachine*" wordt geopend (zie hieronder), waarmee u de tekst kunt invoeren / wijzigen.

18.4.9.5. Toon de helptekst

Als u op de knop met het vraagteken tikt, wordt helptekst weergegeven waarin wordt uitgelegd hoe u het tekstveld kunt gebruiken.

18.4.9.6. Speciale functie Transponeren

Met de drie knoppen <<, # / **b** en >> linksonder kun je willekeurige regels in je tekst transponeren met akkoorden. Akkoordlijnen moeten beginnen met een * om als zodanig te worden herkend. De knop << transponeert alle akkoordregels in de tekst een halve toon omlaag. De # / **b** knop bepaalt of het resultaat wordt uitgevoerd met een # of b teken.

```
* E A H cism7 A G#
* A Cism H7/4 fism A G#
```

Het programma herkent automatisch de Duitse / internationale spelling van het B / B majeur-akkoord en past de uitvoer dienovereenkomstig aan. Het programma accepteert en evalueert ook alle gebruikelijke notatie van akkoorden. De uitvoer is echter in een gestandaardiseerde vorm (# voor verhoogd, **b** voor verlaagd, kleine mineurakkoorden gevolgd door **m**).

```
* D# G# A# cm7 G# G
* G# cm A#7/4 fm G# G
```

Het volgende voorbeeld illustreert dit: Je ziet eerst de originele regels. Binnen de regels zijn er verschillende kleine notaties en verschillende notaties voor hogere noten. De akkoorden zijn niet ingevoerd volgens de internationale notatie, maar eerder de notatie met **H** in plaats van **B** en **B** in plaats van **Bb**, wat wijdverspreid is in Duitsland. Als vervolgens op de knop << wordt gedrukt, verschijnt het volgende resultaat:

Vervolgens converteren we het display door op de knop # te drukken.

```
* Eb Ab B cm7 Ab G
* Ab cm B7/4 fm Ab G
```

Nu transponeren we onze akkoorden weer een halve toon omhoog met de knop >>. Het resultaat ziet er als volgt uit:

```
* E A H dbm7 A Ab
* A dbm H7/4 gbm A Ab
```

Nu hoeven we alleen maar nog een keer op de **b** knop te drukken om onze akkoorden terug te brengen naar hun oorspronkelijke staat:

```
* E A H c#m7 A G#
* A c#m H7/4 f#m A G#
```

Zoals u kunt zien, zijn we terug bij onze oorspronkelijke akkoorden, alleen dat de notatie voor hogere nootwaarden en voor mineurakkoorden nu hetzelfde is. In het volgende laten we hetzelfde voorbeeld nogmaals zien, maar de startnotatie komt overeen met de internationale standaard:

```
* E A B c#m7 A G#
* A c#m B7/4 f#m A G#

* Eb Ab Bb cm7 Ab G
* Ab cm Bb7/4 fm Ab G
```

```
* D# G# A# cm7 G# G
* G# cm A#7/4 fm G# G

* E A B c#m7 A G#
* A c#m B7/4 f#m A G#
```

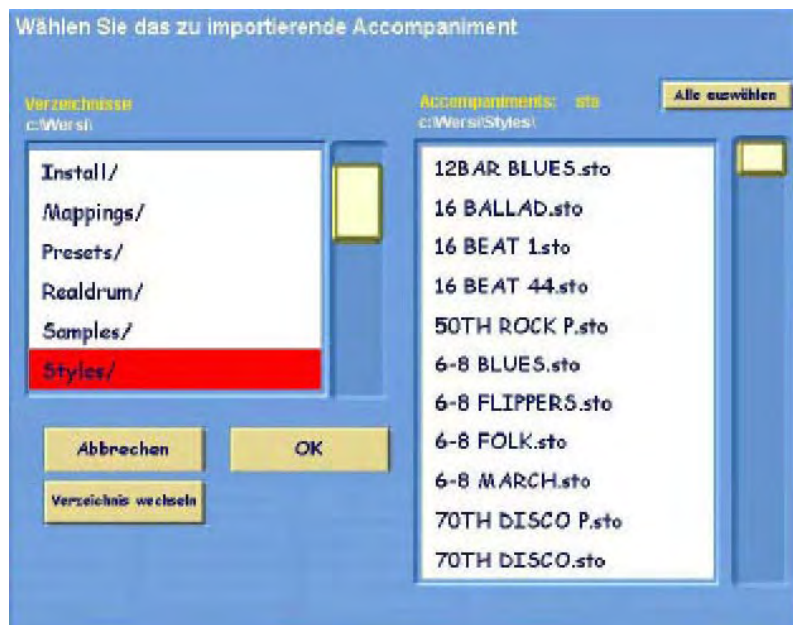
Houd er bij het invoeren van uw akkoord tabel rekening mee dat u niet zowel de Duitse als de internationale notatie gebruikt.

Als uit de notatie niet duidelijk is of het een Duitse of internationale notatie is (als er geen **H-** of **B-** of **Bb** akkoorden zijn), is de uitvoer altijd volgens de internationale standaard.

18.4.10. De Wersi Filebrowser

De WERSI-Filebrowser is een speciaal door ons ontwikkelde bestandsbeheerder voor het touchscreen en wordt overal in uw OAS-systeem gebruikt waar u bewerkingen moet uitvoeren op datadragers zoals (*harde schijf, cd, USB Stick, floppy disk*).

18.4.10.1. Navigatie met de Wersi Filebrowser



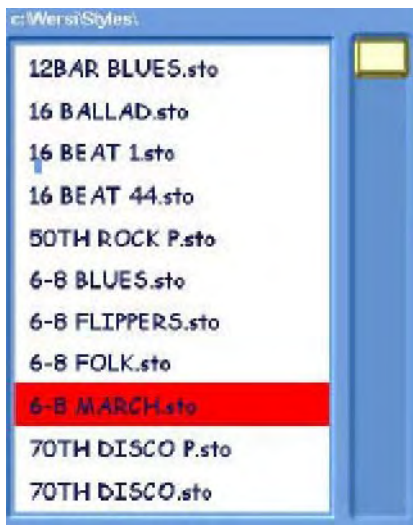
Het beeldvlak van de Wersi bestandsbrowser bestaat uit een opdrachtvenster en een datavenster. In het mappenvenster (aan de linkerkant) ziet u de bestandsmappen in het huidige pad, terwijl in het bestandsvenster aan de rechterkant alle bestanden op dit pad worden getoond. In veel toepassingen in uw OAS-systeem wordt het aantal weergegeven bestanden beperkt door een filter, d.w.z. alleen bestanden van een bepaald type worden weergegeven. Dit filter ziet u boven het rechter (bestands) venster. Als u bijvoorbeeld alleen stijlen wilt weergegeven, ziet u het item daar staan.

U kunt het huidige pad zien boven het mapvenster aan de linkerkant. Als u naar een map op een hoger niveau in uw bestandssysteem wilt navigeren, selecteert u het eerste item in de lijst aan de linkerkant / .. en klikt u op de knop **Verzeichnis wechseln**. Als u daarentegen naar een ondergeschikte directory wilt navigeren, selecteert u deze directory door erop te tikken (de bijbehorende regel is rood gemarkeerd, het geselecteerde pad wordt boven het bestandsvenster weergegeven en de bestanden in deze directory worden weergegeven) en klik vervolgens op de knop **Verzeichnis wechseln** (Alle bestaande submappen verschijnen nu in het mapvenster).

Notitie! In sommige gevallen beperkt de OAS-software de navigatie tot een specifieke map en de bijbehorende submappen. In dit geval heeft u geen mogelijkheid om naar mappen op een hoger niveau te navigeren

Met de balken aan de rechterkant heb je de mogelijkheid om naar beneden of naar boven te scrollen in de lijsten. In het rechter (file) venster kun je ook het **tempo / datawiel** gebruiken.

18.4.10.2. Selecteren van bestanden



In het rechternvenster kunt u tenslotte het gewenste bestand selecteren door erop te klikken (de bijbehorende regel is rood gemarkeerd). Bij sommige toepassingen zijn ook meerdere keuzes mogelijk. Als dat het geval is, ziet u rechtsboven een knop **Alle auswählen**. Door op deze knop te klikken, worden alle bestanden in de lijst aan de rechterkant geselecteerd. U herkent dit aan het feit dat alle regels in de lijst rood gemarkeerd zijn. Naast de optie om alle bestanden te selecteren, kunt u ook meerdere selecties maken door het eerste gewenste item aan te raken en vast te houden en uw vinger (of de muisaanwijzer) omhoog of omlaag te slepen.

Alle items die in de afbeelding komen, zijn nu geselecteerd totdat u ze loslaat. U kunt een meervoudige selectie op elk moment annuleren door opnieuw ergens in het bestandsvenster te klikken.

18.4.10.3. Bestandsbewerkingen

Afhankelijk van de applicatie is het mogelijk om verschillende acties uit te voeren in het bestandssysteem.

Bestanden laden

De Wersi bestandsbrowser wordt meestal weergegeven om bepaalde bestanden te selecteren en te laden (bijv. Quickload, Import from Accompaniments, enz.). In dit geval worden alleen de knoppen **Abbrechen**, **OK** en **Verzeichnis wechseln** weergegeven. Als u de gewenste bestanden heeft geselecteerd, worden ze geladen door op de knop **OK** te klikken (als er geen bestand is geselecteerd, heeft het indrukken van deze knop geen effect). Door op de knop **Abbrechen** te drukken, wordt het laadproces geannuleerd en wordt de Wersi Filebrowser gesloten.

Bestanden opslaan

Een andere toepassing van de Wersi bestandsbrowser is het opslaan van bestanden (bijvoorbeeld het exporteren van stijlen naar MIDI-formaat in de stijleditor). Naast de bekende knoppen (zie Bestanden laden), is de knop **neues Verzeichnis** en **Dateinamen ändern** vervaagd. Door op de knop te klikken **neues Verzeichnis** opent het „virtuelle Tastatur“ en je hebt de mogelijkheid om de naam van de directory in te voeren, die dan binnen de huidige directory wordt aangemaakt.

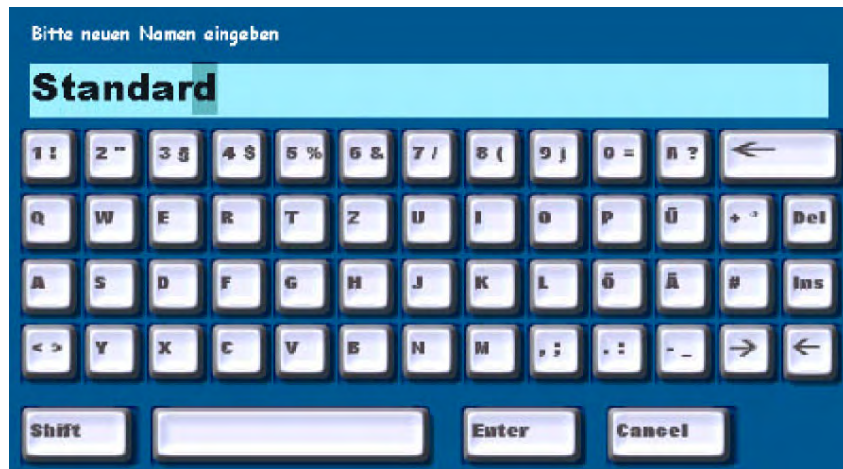


Wanneer u op de knop **Dateinamen ändern** klikt (door de knop, wordt de

huidige bestandsnaam weergegeven) is ook de „virtuelle Tastatur“ verschenen en u kunt de naam wijzigen van het bestand dat u wilt opslaan. Als u in het rechter (bestands) venster geen selectie heeft gemaakt, wordt er een nieuw bestand met de door u geselecteerde naam aangemaakt als u bevestigt met **OK**. Als u echter in het rechter venster een bestand heeft geselecteerd, wordt dit bestand bij het opslaan overschreven.

18.4.11. Het „virtuele Toetsenbord“

Da Sie normalerweise an Ihrem Instrument keine PC-Tastatur angeschlossen haben werden, dient die „virtuelle Tastatur“ als entsprechender Ersatz.



Bovenaan wordt een notitie weergegeven waarin staat welke invoer het systeem verwacht en onder de tekst die momenteel in het tekstveld staat dat moet worden gewijzigd. Een van de karakters in de tekst heeft een donkerdere achtergrond. Dit is de huidige positie van de "cursor" (de cursor), d.w.z. nieuwe tekens worden op dit punt ingevoegd of verwijderd. U kunt de cursor naar een andere positie verplaatsen door op de "pijltjestoetsen" rechtsonder te tikken of door rechtstreeks met uw vinger op de gewenste positie in de tekst te tikken.

De "Ins" -toets wordt gebruikt om te schakelen tussen invoeg- en overschrijfmodus, d.w.z. of tekens rechts van de cursor naar rechts moeten worden verschoven of moeten worden overschreven wanneer nieuwe tekens worden ingevoerd.

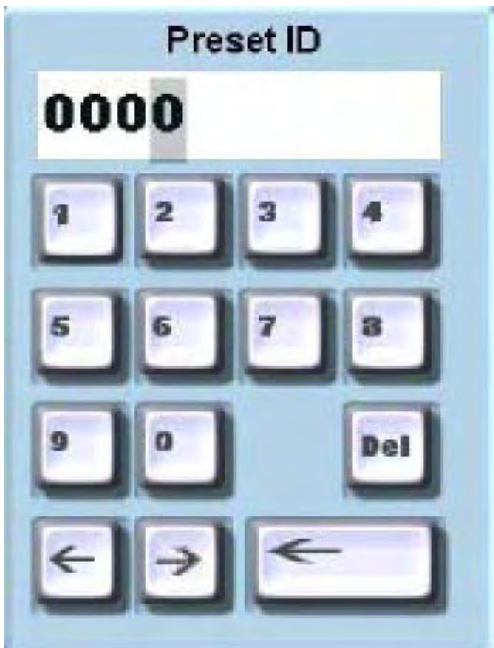
De "Del" -toets wordt gebruikt om het teken "onder" de cursor te verwijderen, terwijl de brede "linkerpijlttoets" (spatie terug) rechtsboven wordt gebruikt om het teken links van de cursor te verwijderen.

De "toetsen" met cijfers, speciale karakters en letters en de brede "spatiebalk" worden gebruikt om de corresponderende karakters in te voeren, terwijl de "shift-toets" wordt gebruikt om te wisselen tussen hoofdletters en kleine letters en om te wisselen tussen cijfers en speciale karakters. De toets heeft dezelfde functie als de Shift-Lock-toets op het normale toetsenbord, d.w.z. hij blijft actief totdat hij opnieuw wordt ingedrukt en de hoofdlettermodus wordt beëindigd).

Als u de invoer wilt beëindigen, drukt u op de "Enter toets" om de ingevoerde tekst te accepteren of op de "Cancel toets" om de invoer te annuleren en de vorige inhoud van het tekstveld niet te wijzigen.

Tip! Als u een toetsenbord op uw instrument heeft aangesloten, kunt u dit toetsenbord ook gebruiken om gegevens in te voeren. Let op de speciale functie van de **Shift** toets. Reageert het toetsenbord niet, tik dan eenmaal kort met uw vinger op de gewenste positie in de tekst om deze te activeren voor gebruik door het externe toetsenbord.

18.4.12. Het Numerieke Toetsenbord



Op verschillende gebruikersinterfaces van uw OAS-systeem vindt u een virtueel numeriek toetsenbord waarmee u cijfers kunt invoeren. Tik hiervoor kort op de gewenste cijfers. Houd er rekening mee dat het numerieke toetsenbord werkt als een telefoon-toetsenbord, d.w.z. de cijfers schuiven een plaats naar links. Verder is de bewerking hetzelfde als de hierboven beschreven "virtuele typemachine". Er is hier echter geen knop Enter of Annuleren, maar het ingevoerde nummer wordt rechtstreeks uit de overeenkomstige gebruikersinterface overgenomen.

Notities:

OAS-Practische Tips van S. Radic

Hallo Wersi-OAS-Fans,

Bij de start van de nieuwe OAS versie 7.0 zijn er enkele innovaties, niet alleen in de context van de OAS updates en OAS upgrades, maar ook in het ontwerp van de nieuwe versie 7 handleiding. Het bedrijf Wersi gaf mij de opdracht om de nieuwe handleiding te ontwerpen en deze te ondersteunen met praktische speltips. Ik neem deze taak nu heel graag op me, want als "oude Wersian sinds 1978" werk ik als freelancer om de Wersi instrumenten te begeleiden, deels als demonstrator en seminarieorganisator en uiteindelijk ook als auteur van de succesvolle Wersi "orgelschool verfrissend anders" uit de jaren 80.

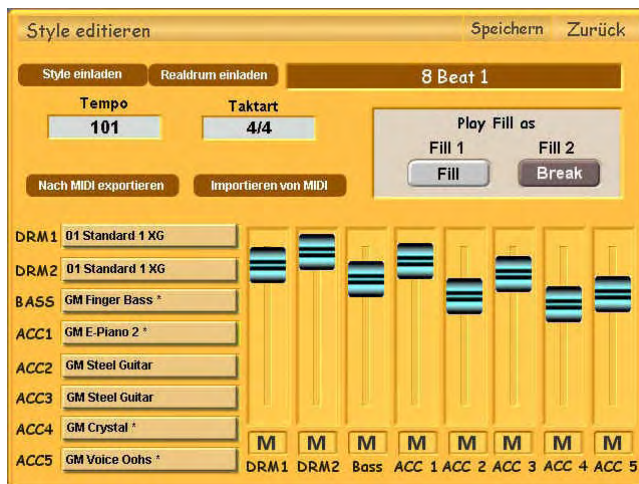


Om te beginnen zijn er de eerste 10 praktische tips van OAS hieronder, die het voor u gemakkelijker moeten maken om het OAS-systeem te gebruiken. Hierbij roep ik alle OAS-fans op om de Wersi-hotline (informatie op 06747-1230), die binnenkort wordt gelanceerd, te gebruiken en om uw muzikale en technische OAS-vragen aan mij te beantwoorden. Het is nog gemakkelijker met de internethotline, die al lang is begonnen te werken: musik.radic@t-online.de

Ik wens iedereen veel plezier met je OAS-instrument. Ik zou graag constructieve suggesties of kritiek op deze handleiding ontvangen.

Uw OAS-begeleider, S. Radic

Waarom zou je een OAS-STYLE moeten bewerken? Je hebt gelijk: zolang dit de fabrieks-OAS-stijlen zijn, hoef je niets te veranderen, omdat deze stijlen optimaal zijn samengesteld voor de OAS-serie. Maar hoe zit het met de geconverteerde stijlen van de Pegasus-serie? Na het conversieproces bevindt het ene of het andere instrument zich vaak niet zoals het is in het "Pegasus-geheugen"! Wat moeten we doen? Zeker, bewerken! Hier wisten de OAS-uitvinders echt grip te krijgen op de editorbox, want met de STYLE EDITOR kan een OAS-stijl op veel manieren worden veranderd! De uitgangssituatie is altijd de normale spelmodus.



1. Laad een stijl via Quickolad
2. Tik op SNEL BEWERKEN,
3. het "edit style" scherm verschijnt.

Het volume van de afzonderlijke gebieden kan hier met directe toegang worden gewijzigd. Het ACC5-onderdeel wordt alleen gebruikt in de OAS Scala / Louvre-modellen en heeft ook een bijbehorende volumeschuif in het paneel. De andere OAS-instrumenten hebben alleen Drawbarvolumes voor de Acc1-Acc4-onderdelen.

Mijn praktische tip: bepaal dat FILL 1 wordt uitgevoerd als een "Fill" (na de start van de Fill) en FILL 2 als een "Break" (alleen in de volgende maat).



3. Het EDIT-veld brengt u naar het innerlijke structuur van elke individuele stijltrack en kan worden beïnvloed, door het geluidstype, geluidsklank, timbre en panorama, reverb, chorus, stereo-echo, aanslag snelheids en oktaafhoogte.

Met de PAD-modus wordt bepaald hoe het aangehouden akkoord reageert op akkoordwisselingen, met WRAP-Point wordt bepaald bij welke noot een akkoord-octaafonderbreking optreedt. De ACC-modus bepaalt hoe het afspelen van de track klinkt.

Opmerking: Alle wijzigingen kunnen tijdens het stijlproces worden aangebracht en direct in het geluidsresultaat worden beoordeeld. Voor een betere controle dient u de andere partijen lager te zetten of ze uit te schakelen in het paneel of het soloveld te activeren.

Opgelet: Een "muzikale" verandering is niet mogelijk in het OAS-systeem zelf, aangezien er geen mogelijkheid is om de gegevens die zijn gewijzigd via "MIDI-import" terug te sturen naar het systeem. Dat is één van de volgende OAS-versies wel mogelijk zijn. De huidige praktische oplossing voor het creëren van nieuwe stijlen: u programmeert de stijl in de Pegasus, converteert deze vervolgens in het OAS-systeem en bewerkt deze zoals hierboven beschreven.

van S. Radic

Wat is een "pianistenmode"? "Pianist mode" is de speciale stijl van het spelen van een pianist met betrekking tot het automatische ritme / de begeleiding. De pianist is niet gewend om strikt "blokharmonieën" te begeleiden, maar creëert zijn begeleiding op verschillende manieren, soms alleen met octaven, tertsen, kwinten of gebroken akkoorden. De automatische principes van de oudere apparaten werden hier overweldigd, omdat ze afhankelijk waren van de exacte invoer van akkoorden of ze accepteerden de bijbehorende begeleidende akkoorden (mineur, septiem, verminderd etc.) via verschillende pedalen of andere, soms 'avontuurlijke' toetscombinaties. De OAS-serie stelt de pianist nu daarentegen in staat om zijn gebruikelijke speelstijl te behouden. Het vormt automatisch de corresponderende akkoorden op basis van de gespeelde toetsen - maar de hoofdformatie via een toets heeft altijd prioriteit!

De Praktijk. Om de automatische begeleiding van een orgel als pianist optimaal te kunnen gebruiken, moet een speciale split preset-programmering worden gemaakt in de UNTERMANUAL voor de Organ OAS-serie, die de volgende kenmerken moet hebben: a) Splitpunt op F3 (midden van het toetsenbord op 5 octaven Keyboards), b) twee identieke pianoklanken per helft van het toetsenbord met een corresponderend octaaf links een octaaf lager, c) de automatische begeleiding alleen gereduceerd tot bas en drums, d) een reverb-subsetup met weinig galm (20-30), e) een tweede opstelling of preset met volledige begeleiding als contrast voor de titelweergave (bijv. voor improvisaties of andere verbeteringen).

Het programmeerproces. is heel eenvoudig: je stelt alle bijbehorende parameters van de "pianist-modus" in het huidige spelvenster in. Druk vervolgens op een willekeurige PRESET-knop en houd deze drie seconden ingedrukt. Het OAS-orgel opent vervolgens het opslagvenster voor presets. Hier voer je de presetnaam in en selecteer je een vrije presetlocatie of je besluit de volledige volumeregeling door de preset te accepteren en de opslag te activeren. Dan is de pianistenmodus op aanvraag beschikbaar.

„Verona-Pianisten-Mode“



Wat is het verschil met de Wersi-pianomodus"? De Verona-pianomodus, die je direct kunt selecteren met een knop op het bedieningspaneel, is een beetje jammer omdat hij niet alleen de "piano" bestuurt, maar ook elk ander timbre dat momenteel is ingesteld in de bovenste manuele split. Een actieve 'Piano Mode'-knop is niets meer dan een tijdelijke instelling van de Upper-toon voor het hele OM-toetsenbord - ongeacht waar de OM-split is ingesteld. Onze pianist uit Verona speelt alleen in de UM, omdat hij de automatische begeleiding kan besturen met de linker pianosplit. **Conclusie:** Dus als je een echte pianobar-muzieksfeer wilt creëren, kun je niet ontkomen aan het programmeren van mijn "Verona pianist-modus".

„Glenn-Miller-Sound?“ OAS-Practische Tips

van S. Radic

Wat is een "Glenn Miller" -Sound? Het beroemde nummer "Moonlight Serenade" van de legendarische bigbandleider vestigde het bekende Glenn Miller-geluid: er werd een solo-klarinet aan de saxofoonset toegevoegd, naar verluidt omdat de solo-trompettist een lipblessure had. en zijn solopartij werd simpelweg overgenomen door een klarinet! Waar of niet waar maakt hier niet uit, dit geluid is verleden tijd!

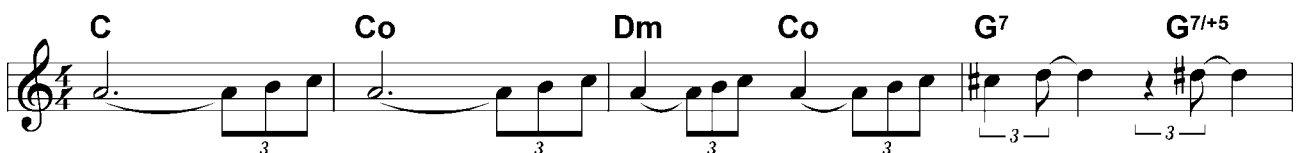
Hoe wordt dit geluid gegeneerd in de OAS? Het kan op twee manieren worden gespeeld, afhankelijk van of u "volledige grip" speelt en de hele set saxofoon / klarinet alleen met uw rechterhand speelt of een enkele toets aan uw rechterhand gebruikt en de functie "Wersichord" gebruikt om dit effect te creëren.

a) a) In het eerste geval, dat wordt beschouwd als de "professionele versie", wordt de klarinet ingevoerd in keuzeschakelaar 3 en wordt de "SOLO-modus" geselecteerd in het Wersichord. De saxofoons worden vervolgens geselecteerd in Selector-2 en het Miller-deel wordt met volledige vingerzetting gespeeld. De selector 3 klarinet klinkt dan als solo-instrument en de saxofoons zijn volledig polyfoon! In selector-1 wordt piano ingevoerd voor de middelste partij / riffs.

b) In het tweede geval is dit de gemakkelijk speelbare **Een-Vinger-Wersichord-Modus**. Deze modus heeft natuurlijk de voorkeur van alle amateurorganisten. Eerst worden de volgende basisinstellingen gemaakt:

1. In OM-Selektor-1 wordt de piano bespeeld voor de Intro refrein en Couplet (riffs)
2. In OM-Selektor-2 wordt de klarinet geselecteerd
3. In OM-Selektor-3 wordt de saxofoon geselecteerd
4. 4. In het UM-gebied alleen de strings, zachte akkoorden
5. Style-Rhythm is de „REAL Brush slow“

Programmeren. Klik op het menu-item "Selectors" en selecteer "BB-Brass" in de Wersichord-partij, wat "Big-Band-Brass" betekent en een Wersichord-instelling vertegenwoordigt die speciaal is voorbereid voor big-band-spel. Activeer het Wersichord-effect in het paneel. Schakel keuzeschakelaars 2 en 3 samen, voer het corresponderende basisakkoord van uw "Moonlight" -versie in de UM (of Um-Split) in. En speel.



En zo klinkt het allemaal:

OAS-Practische Tips „Fusstaster-Belegung?“

van S. Radic

De voetschakelaars van een OAS-volumepedaal zijn voorzien van twee zijvoetschakelaars voor het oproepen van verschillende functies. De fabrieksinstelling verwijst altijd naar het SUSTAN-effect, ook wel bekend als het 'piano hold pedaal'. Deze instelling is echter niet altijd vereist voor beide voetschakelaars - en zeker niet als u alleen het orgel bespeelt. In de praktijk zou bijvoorbeeld de volgende oplossing beter zijn: De START / STOP-functie aan de linkerkant en de SUSTAIN-functie aan de rechterkant zouden alleen voor OM moeten worden ingesteld. Dit is hoe je het doet:

1. Ga naar het menugebied „Begeleiding“

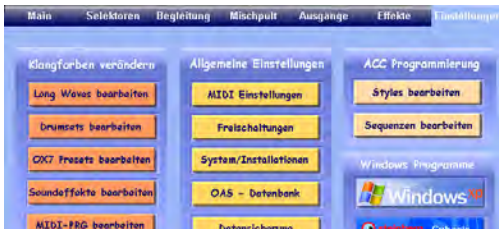
2. Hier zie je aan de linkerkant het Display in het midden de fabrieksinstellingen voor beide zijden.



3. Klik in het pijlgebied aan de linkerkant, waarna u een pop-up menu met alle mogelijke functies naar beneden kunt scrollen. Scroll hierheen tot de gewenste functie verschijnt en selecteer deze (wordt geel).

Waar is het probleem? Het probleem ligt hier in het feit dat een MIDI-toetsenbord dat is aangesloten op het OAS-systeem allerlei soorten MIDI-impulsen verstuurt en het OAS-systeem kan verknoeien! Dit heeft in de praktijk een fataal effect: wanneer het programma verandert op het toetsenbord van een derde partij, verandert ook het OAS-geluid, enz. Het ding is vooral lastig wanneer een WERSI PEGASUS-toetsenbord de OAS-expander bestuurt: de 81 Pegasus-opstellingen komen in geen geval overeen met het OAS preset systeem! **Wat moet er gebeuren?**

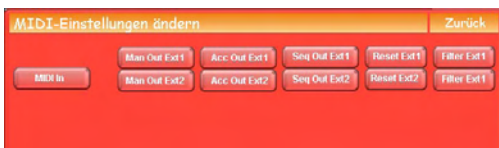
De probleemoplossing. Er zijn twee oplossingen: **a)** de Pegasus is gemaakt om niets anders te verzenden dan de audio-informatie of **b)** het OAS-systeem is gemaakt om niets anders te ontvangen dan audio-informatie! Omdat de Pegasus echter zijn MIDI-gedrag van setup naar setup kan veranderen en ook de setup-instellingen op elk moment via DUMP kan wijzigen, raden we alleen de **b)** oplossing aan, omdat deze met elke Pegasus-instelling werkt. Hier kunt u zien hoe u het OAS-systeem relatief eenvoudig kunt bevrijden van alle inkomende MIDI-data en alleen de "pure" tonen kunt evalueren!



1. Tik op "Instellingen" (verschijnt "Instellingen" - weergave).

2. Tik op "MIDI-instellingen", het felrode display verschijnt met de titel "MIDI-instellingen wijzigen"

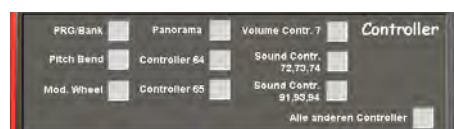
3. Raak het veld 'MIDI IN' aan, de fabrieksinstellingen verschijnen. Orgels en keyboards met de kanaal-toewijzing OM = 1, UM = 2, Ped = 3 en Solo = 4 zijn aangesloten op Midi-In 1. Dit komt overeen met alle Wersi-instrumenten. Alleen master keyboards of computer sequencers zijn aangesloten op **Midi-In 2**, die alle benodigde midi controllers direct kunnen versturen.



Let op: Als je het vakje aanvinkt in Controller 7, wordt het volume van de MIDI-IN-1-ingang toegewezen aan de OAS zwelpedaal



4. Stel de MIDI-kanalen na elkaar in 1/2/3 of / 4 en tik vervolgens op Bewerken. Het grijze venster hiernaast met de activeringsboxen wordt telkens geopend. Als u geen externe MIDI-impulsen wilt, maakt u de vakjes overal leeg:

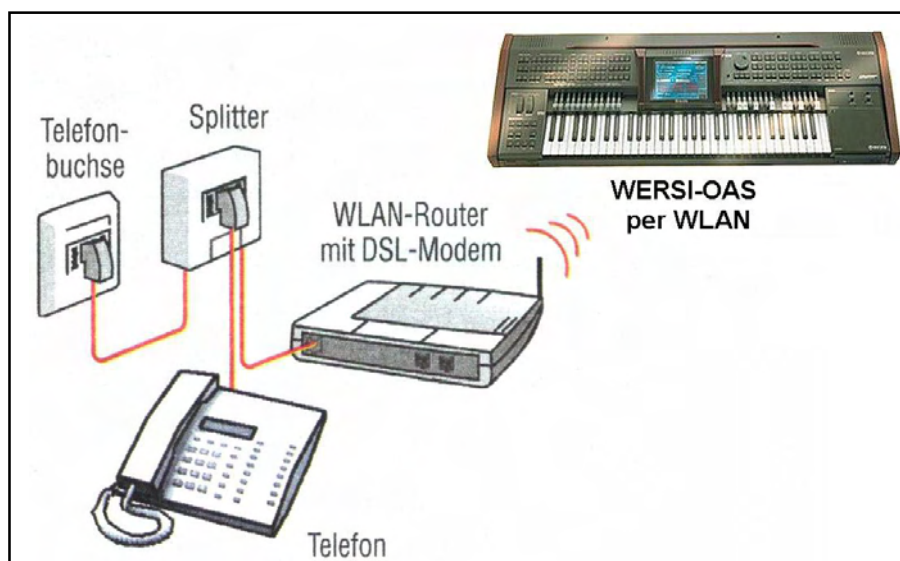


van S. Radic

Met het toetsenbord op internet? Als je deze vraag ongeveer vijf jaar geleden had gesteld, zou je alleen maar een saaie lach hebben gekregen! Vandaag - begin 2006 - zien de zaken er totaal anders uit: het antwoord is duidelijk: ja! De OAS-technologie is gebaseerd op de WINDOWS XP-computer - en dus kan alles wat vandaag wordt aangeboden op het gebied van softwarerandapparatuur voor dit systeem onmiddellijk in het OAS-systeem worden geïntegreerd. U moet echter beslist de OAS-versie 7.0 hebben, omdat deze ervan uitgaat dat u een krachtige Windows-computer op de achtergrond hebt!

Om echter iets op het WINDOWS-niveau te kunnen doen, is bepaalde kennis van de Windows-structuur en werking absoluut noodzakelijk, omdat de werking van OAS meer "muzikaal" is. Het OAS-systeem mag dus alleen door een OAS-eigenaar worden geïntegreerd als hij "de Windows XP-computer aankan"!

Wat heb ik nodig om verbinding te maken met internet via een OAS-instrument? Ik ga ervan uit dat u alleen kiest voor een snelle DSL-lijn naar internet en dat de internetverbinding "draadloos" moet zijn - zelfs als u dan een deel van de "snelheid" verlaat en mogelijk de radiobediening verstoort. Moet een aankoop doen. Mijn eigen praktijk is vrij positief: de "kabelsalade" in de muziekkamer en in de gangen is verdwenen! Tweede reden om DSL aan te schaffen: je hebt niet per se een nieuwe digitale telefoon nodig, zoals bij een ISDN-lijn het geval zou zijn. U kunt dus gebruik maken van uw "oude" analoge verbinding, want DSL-technologie werkt op basis van een volledige scheiding van de telefoonlijn van de internetlijn. Wat betekent dat dan dat ik "normaal" tegelijkertijd kan bellen en op internet kan surfen? Na de DSL-registratie en activering van de internetlijn, stuurt het postkantoor u een zogenaamde "splitter". Hij zorgt dan voor de hierboven beschreven scheiding. In mijn persoonlijke geval is dit zelfs mijn faxlijn. Ik kan mijn faxen ontvangen en tegelijkertijd op internet surfen. Een geweldig ding! Voor de DSL-internetverbinding via radio (WLAN) is een zogenaamde **DSL-modemrouter** nodig: de DSL-modemrouter wordt dan naast de telefoonaansluiting gepositioneerd en met een speciale kabel op de splitter aangesloten. De verbinding van het OAS-instrument naar de DSL-modemrouter wordt tot stand gebracht met behulp van een kleine radiostick die je eenvoudig in een USB-aansluiting steekt. Nadat u de juiste DSL-modemrouter en de juiste draadloze stick-software in het OAS Windows-gedeelte hebt geïnstalleerd, begint het te "radio" en bent u in - op internet. Dat is het!



„Mehr Hall für die Zugriegel? OAS-Practische Tips van S. Radic

Hoe voeg je meer galm toe aan de drawbars? In de regel is het OAS-systeem in de fabriek op "optimaal" ingesteld. Maar aangezien iedereen zijn eigen "optimale" bepaalt, zullen er ook muziekkwesties zijn waarbij je gewoon meer nagalm wilt instellen, bijvoorbeeld met een langzame, plechtige orgeltitel als "A Wither Shade Of Pale". In de praktijk zult u de volledige titelinstelling (timbres in alle speelgebieden, stijl of vervolgbegeleiding en effecten) opslaan in een speciale titelgerelateerde preset. De galmcomponent voor de drawbars in de OM wordt dan alleen verhoogd in deze preset en keert terug naar de standaard reverb zodra je een andere preset selecteert. Het galmgedeelte van de UM blijft echter in het standaardbereik. Om dit te doen, gaan we als volgt te werk:

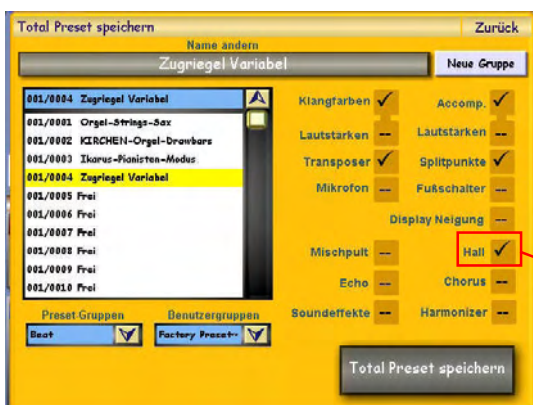


1. De uitgangssituatie is altijd de normale spelmodus. **We kiezen voor de Factory-Preset "Drawbar variabele" naar:**
2. Tik op "Selectors" (het scherm "Selectors" verschijnt).

De nagalmsterkte van de afzonderlijke handmatige gebieden kunnen hier met directe toegang worden gewijzigd. We klikken op het veld "Reverb 1" in het UPP1-gebied (OM-1) en stellen de waarde in op "100" met het datawiel. De vorige invoer "STD" betekende dat de standaard Hallwaarde van "51" was ingesteld. Meteen hoor je beduidend meer nagalm in de OM! Je ziet de SOA-vermelding in de UM, dus de UM blijft ongewijzigd.



3. Tik op MAIN in de menubalk en het spelscherm verschijnt weer. Tik nu rechtstreeks in de smalle bruine variabele disselstang, of druk op de preset-knop en houd deze 3 seconden ingedrukt. Het venster voor het opslaan van de wijziging wordt weergegeven. Maak uw andere keuze uit de geheugenmodus - en vergeet niet het Hall vinkje te controleren! Tik op **"total preset Speichern"** en de volledige fabrieksregistratie gaat naar het USER-gebied - met meer reverb in het OM! Afgewerkt.



Is dat belangrijk? Ja! Het OAS-systeem is gebaseerd op wat bekend staat als een "computergebruikersinterface". In de praktijk betekent dit dat je niet alleen voor de muzikale problemen moet zorgen, maar ook veel moet leren over het gebruik van de computer. Een extern pc-toetsenbord en een pc-muis zijn hiervoor de juiste tools. Nu is de enige vraag welke vorm deze twee gebruiksvoorwerpen zouden moeten hebben - omdat een orgel of een toetsenbord weinig gemeen hebben met een kantoortafel, waarvoor de genoemde gebruiksvoorwerpen eigenlijk bedoeld zijn. De aard van de pc-toetsenborden en pc-muizen is tot dusverre ontwikkeld met het type applicatie dat verschillende ontwerpen van deze onderdelen zijn ontwikkeld voor verschillende pc-applicaties. Ik heb alle mogelijke vormen geprobeerd en vond een "ideale" pc-toetsenbord-muiscombinatie. U kunt hier meer informatie vinden:

1. Pc-toetsenbord en pc-muis in het standaardgedeelte. Uiteraard kan deze combinatie, die normaal gesproken standaard bij elke computer wordt geleverd, ook in onze OAS-zin gebruikt worden. Als externe extra apparaten kosten deze twee onderdelen Maar uiterlijk als het gaat om het instellen van deze onderdelen op het instrument zelf, ontstaan er "optische" en "applicatie-technische" problemen. Vindingrijke hobbyisten hebben voorzieningen bedacht voor gebruik onder de vloer, of hebben er kleine extra tafels naast gezet, of ze op de een of andere manier aan het instrument zelf bevestigd, enz. Nee, dit is beslist geen permanente oplossing, vooral omdat er extra kabels naar beneden hangen.



2. Infrarood toetsenbord met geïntegreerde muis.

Dit is mijn "ideale oplossing" voor toetsenbord- en muisproblemen! Deze combinatie bestaat uit slechts twee delen: een infrarood signaalontvanger wordt in het OAS-instrument gestoken (twee PS2-pluggen) en het minitoetsenbord met geïntegreerde muistrack-ball (apart voor links en rechts Handig, zeer gebruiksvriendelijk) en natuurlijk met een compleet toetsenbord apparatuur kan overal draadloos worden opgesteld - en alles werkt echt goed! Deze infraroodtoetsenbordcombinatie is absoluut aan te raden! Als je er enthousiast van kunt worden, neem dan contact met mij op via e-mail: musik.radic@t-online.de.



Let op: gebruik alleen toetsenborden en muizen die via de PS2-connector zijn aangesloten, dus met een standaard Windows XP-aansluiting - zonder externe stuurprogrammasoftware. In de praktijk is gebleken dat alle andere typen die via de USB-interfaces zijn aangesloten of via radio-USB-aansluiting worden bediend tot problemen met de OAS-technologie leiden, omdat de nieuwe driver-software dan heel vaak de gespecificeerd Wersi OAS-computerinstelling verandert.

„Welke akkoorden herkent OAS?“ **OAS-Practische Tips** von S. Radic

In deze praktische tip vind je in C majeur een tabel met alle basis- en inverse begeleidende akkoorden die door het OAS-systeem worden herkend in de lage split of in het onderste klavier. Bij alle onderstaande akkoordcombinaties blijft de automatische bas altijd op de grondtoon. Alle andere toetsen werken op dezelfde manier:

Display scherm	Grondakk.	1.omkering	2.omkering	3.omkering
C	C-E-G	E-G-C (*)	G-C-E	----
Cb5	C-E-Gb	E-Gb-C Gb-C-E	----	----
Cdim	C-Eb-Gb	----	----	----
Cdim7	C-Eb-Gb-A	----	----	----
C6	C-E-G-A	E-G-A-C	G-A-C-E (*)	----
Csus	C-F-G	F-G-C	G-C-F (*)	----
Csus7	C-F-G-Bb	F-G-Bb-C	G-Bb-C-F (*)	Bb-C-F-G
Caug	C-E-G#	----	----	----
Caug7	C-E-G#-Bb	E-G#-Bb-C	G#-Bb-C-E (*)	Bb-C-E-G#
C7 (3-ton)	C-E-Bb	E-Bb-C	Bb-C-E (*)	Bb-C-G
C7 (4-ton)	C-E-G-Bb	E-G-Bb-C	G-Bb-C-E (*)	Bb-C-E-G
C7b5	C-E-Gb-Bb	E-Gb-Bb-C	----	Bb-C-E-Gb
Cj7	C-E-G-H	E-G-H-C	G-H-C-E	H-C-E-G
Cj7/9	C-(E)-G-H-D	E-G-H-C-D	G-H-C-D-E	H-C-D-E-G
Cadd9	C-D-E-G	D-E-G-C	E-G-C-D	G-C-D-E
C9	C-D-G-Bb	D-G-Bb-C	G-Bb-C-D	Bb-C-D-G
Cm	C-Eb-G	Eb-G-C	G-C-Eb (*)	----
Cm6	C-Eb-G-A	Eb-G-A-C	G-A-C-Eb (*)	----
Cm7	C-Eb-G-Bb	----	G-Bb-C-Eb	Bb-C-E-G
Cm7b5	C-Eb-Gb-Bb	----	Gb-Bb-C-Eb	Bb-C-Eb-Gb
Cm#7	C-Eb-G-H	Eb-G-H-C	G-H-C-Eb	H-C-Eb-G
Cmadd9	C-D-Eb-G	D-Eb-G-C	Eb-G-C-D	G-C-D-Eb
Cm9	C-D-Eb-G-Bb	D-Eb-G-Bb-C	Eb-G-Bb-C-D	D-Bb-C-D-Eb

(*) = Akkoorden met dit symbool zijn aanbevolen vingerzettingen in één niveau om sprongen van akkoordvingerzetting te voorkomen.

„Die OAS-Uhr stellen?“

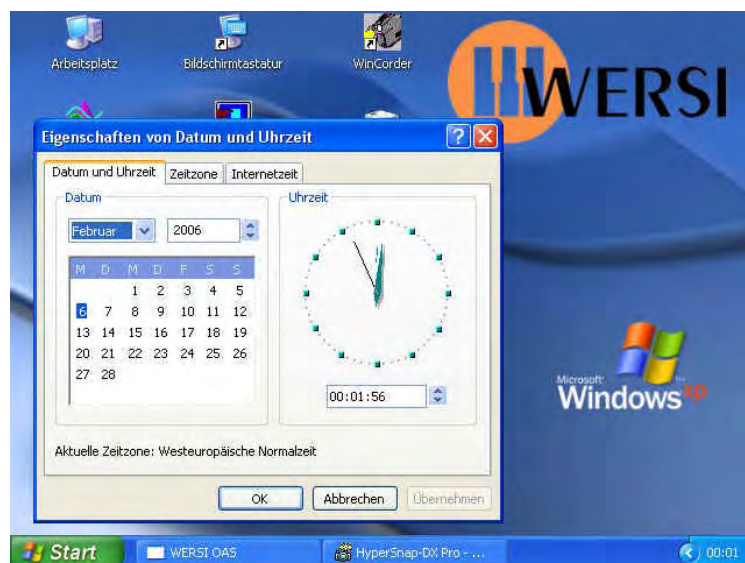
OAS-Practische Tips von S. Radic

Aangezien het OAS-systeem een "open" computersysteem is, kan het gebeuren dat de interne klok niet de juiste tijd aangeeft. Als de oorzaak hiervan in het mechanische gedeelte zit, kan het zijn dat de systeembatterij leeg is. Dan moet een monteur ze vervangen. Dan komt deze praktische tip in het spel en laat zien hoe je de klok instelt:



1. Ga eerst naar "Instellingen" en van daaruit naar het gebied "Windows XP"
2. In de rechter benedenhoek ziet u de computerklok. Is dat ook de OAS-klok? Ja precies!

Windows-klok



3. Dubbelklik op de Windows-klok en een "analoge" klok verschijnt, de kalender en de maand- en jaarinformatie. Al deze kleine vensters zijn voorzien van pijltjestoetsen, waarmee een instelling mogelijk is. Klik gewoon in het juiste gebied en stel de huidige gegevens in. Afgewerkt.

4. Wanneer u terugkeert naar het OAS-gebied, ziet u de nieuwe tijd.

Notities:

OAS-LYRICS in de Praktijk

20.1. OAS-Lyrics

Nadat de displays van de Wersi OAS instrumenten een behoorlijke omvang hebben bereikt - bij de OAS versie 7 is bijvoorbeeld het "Xenios" model een notbook display - zijn er, naast de optimale displays voor alle bedrijfstoestanden, ook enkele bijzondere toepassingen, zoals het weergeven van songteksten. Meestal zijn dit karaoketeksten die met de GM-sequenties worden ingelezen.

De Wersi-OAS-serie heeft nu een extra LYRICS-applicatie, waardoor een live optreden in de praktijk bijzonder gemakkelijker wordt. In het geval van een spel in "normale" stijl, waar geen kant-en-klare karaokesequentie draait, kan de tekstweergave nog steeds worden weergegeven en gebruikt voor allerlei aanvullende informatie.

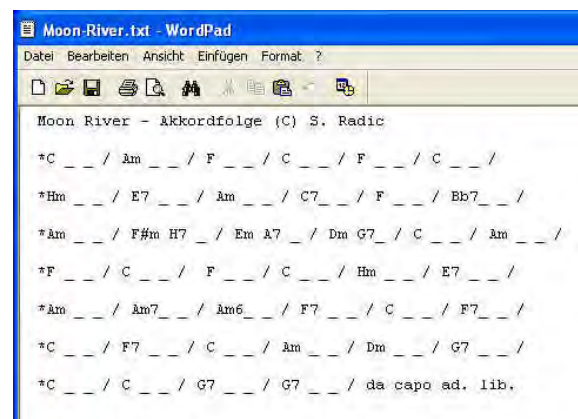
Een zeer nuttige toepassing is bijvoorbeeld de weergave van de lopende akkoordsequenties, die dan samen met de volledige titelregistratie in een preset kunnen worden opgeslagen. Door op het KARAOKE-veld te tikken, verschijnt deze vooraf gemaakte lijst met akkoorden in de display.

Ik zal je nu een praktisch voorbeeld laten zien op basis van de titel "Moon River". De complete akkoordprogressie bestaat uit veertig 3/4 maten. Ik ontwierp de lijstweergave vooraf in het computertekstprogramma WORDPAD, en las dit ".txt" -tekstbestand in het OAS-systeem als "lyrische tekst". Het einde ".txt" moet worden opgeslagen als het tekstformaat. Let op, dit is een heel eenvoudige tekstverwerker zonder enige tekst- en lettertypeformaat - behalve de geleide. De akkoordsymbolen vereisen een speciale specificatie: U plaatst er een asterisk voor in deze regel. Waarom? Want dan werkt zelfs de transpositie: alle symbolen worden automatisch voorzien van een # -symbool of b-teken en naar behoefte omgezet in andere toonsoorten!

20.2. Creatie van de "Moon River" begeleidende akkoordprogressie

U kunt de tekst rechtstreeks in het OAS-systeem maken, maar ik zou iedereen aanraden om de tekst te maken met Wordpad - dit eenvoudige tekstprogramma maakt deel uit van de basisuitrusting van Windows XP en is te vinden in het gedeelte ACCESSOIRES op Windows-niveau.

En zo ziet mijn ontwerp tekst van Moon River eruit:



```

Moon-River.txt - WordPad
-----
Moon River - Akkordfolge (C) S. Radic
* C _ _ / Am _ _ / F _ _ / C _ _ / F _ _ / C _ _ /
* Fm _ _ / E7 _ _ / Am _ _ / C7 _ _ / F _ _ / Bb7 _ _ /
* Am _ _ / F#m H7 _ _ / Em A7 _ _ / Dm G7 _ _ / C _ _ / Am _ _ /
* F _ _ / C _ _ / F _ _ / C _ _ / Fm _ _ / E7 _ _ /
* Am _ _ / Am7 _ _ / Am6 _ _ / F7 _ _ / C _ _ / F7 _ _ /
* C _ _ / F7 _ _ / C _ _ / Am _ _ / Dm _ _ / G7 _ _ /
* C _ _ / C _ _ / G7 _ _ / G7 _ _ / da capo ad. 11b.
    
```

20.1.1 Inlezen van in een "txt" -bestand

Stap 1:

Het tekstbestand wordt ingelezen via de OAS-database. Tik eerst op "Instellingen" in het afspeelvenster, het instellingenvenster zal verschijnen.



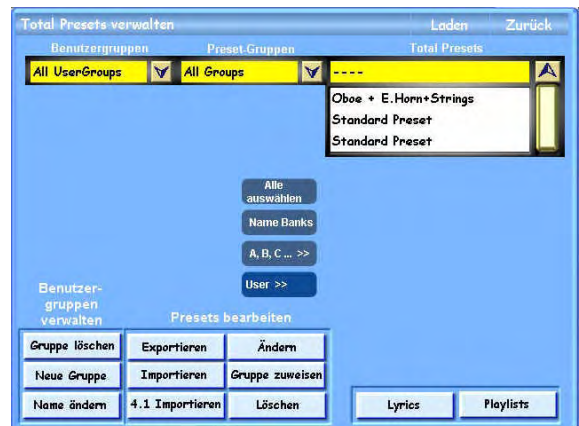
Stap 2:

Klik vervolgens op het veld "OAS-database", het venster met de databanken verschijnt. Ga naar stap 3.



Stap 3:

Klik op het veld "Beheer totale voorinstelling", want hier bevindt de invoer van de tekstverwerking zich. Tik op het veld "Lyrics", het venster "Beheer songteksten" zal verschijnen. Men ziet de Wersi-standaardtekst, die de demo-rol op zich neemt als de initiële tekst "Info Lyrics". Ga naar stap 4.



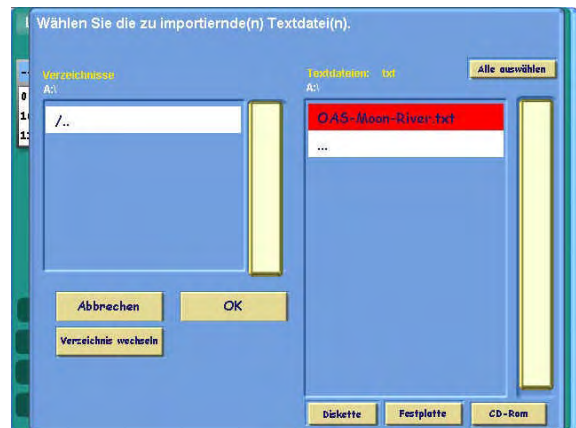
Stap 4:

Klik op het veld "Nieuwe songteksten uitnodigen". Het laadvenster verschijnt. Ga naar stap 5.



Stap 5:

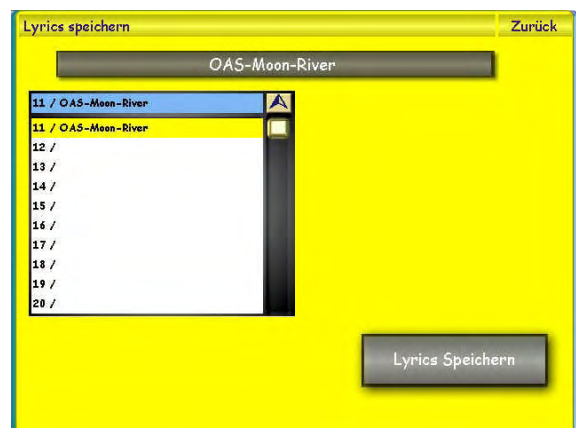
Plaats uw tekstdiskette, selecteer het tekstbestand dat u wilt laden en tik op OK. Het tekstbestand wordt geladen en weergegeven in de songtekstdisplay. Ga naar stap 6.


Stap 6:

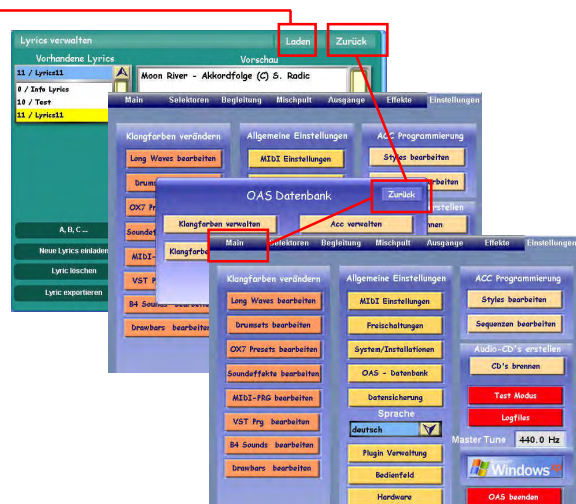
Nu moet deze geladen tekst eerst worden opgeslagen in de preset database. Tik op het veld "Opslaan", het venster "Tekst opslaan" verschijnt, de opslagroutine van het OAS-systeem. Ga naar stap 7.


Stap 7:

Geef de uitgenodigde tekst een naam naar keuze, selecteer een geheugenlocatie en tik op het veld "Tekst opslaan". De tekst wordt naar de OAS-harde schijf geschreven en is klaar om in de karaokeroutine te worden geladen. Het display keert automatisch terug naar het songtekstbeheer.


Stap 8:

Klik op het groene veld "**Laden**" om deze tekst op het hoofdscherm te krijgen in de spelmodus van het OAS-systeem. De tekst wordt op het klombord van het KARAOKE-gebied geladen en kan vervolgens in het hoofdscherm worden weergegeven en eventueel in een nieuwe preset worden opgeslagen. Ga dan terug naar het hoofdscherm via dubbele "**zurück**" en "**Main**".



20.1.2. „Moon River ”akkoord scherm

Stap 1:

Het tekstbestand wordt naar het hoofdscherm gebracht door op het veld "KAROKE" te tikken. Mogelijk wordt niet alle tekst weergegeven. De rest van de tekst kan omhoog of omlaag worden geschoven met behulp van de schuifbalk of het datawiel.

Let op, de weergegeven info-tekst wordt niet automatisch verplaatst, zoals bij een sequentie-gestuurde karaoke-tekst, maar moet handmatig worden gescrold!

Stap 2:

Gebruik de schuifbalk om de tekst omhoog te scrollen totdat u het einde van de tekst bereikt!

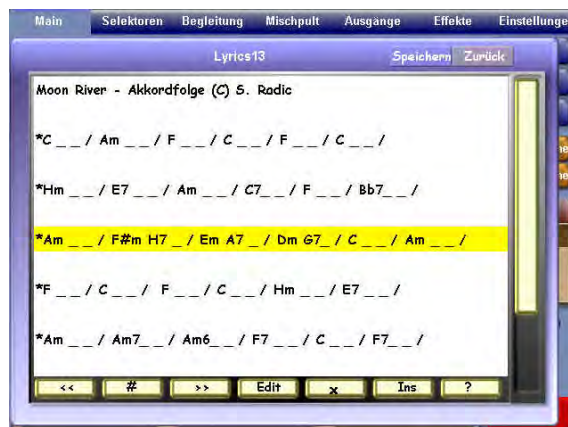
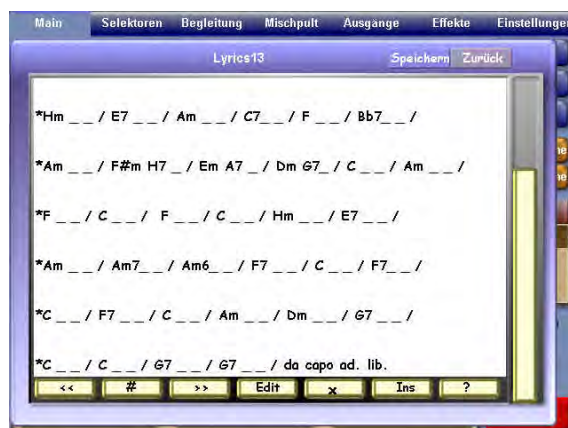
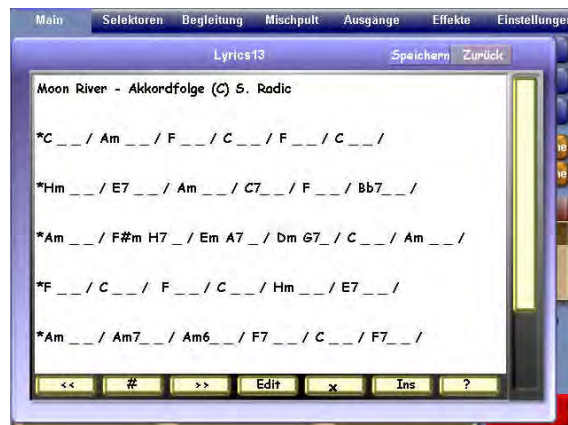
Conclusie: maak de juiste registratie voor de titel "Moon River" en sla alles op in een vooraf ingesteld programma.

20.2. Lyrics-Text-Editeren

Het tekstbestand kan ook in een klein frame rechtstreeks in het OAS-songtekststelsysteem worden bewerkt. Voor zeer eenvoudige bewerking van bijv. Slechts één letter is de bewerkingstoegang in het karaokevenster zelf voldoende: u markeert een regel tekst door erop te tikken. De relevante regel is geel gemarkeerd.

Vervolgens tikt u op het woord "Bewerken" in het midden van de onderstaande opdrachtregel en een bewerkingsvenster met de inhoud van de gemarkeerde regel verschijnt. Nu kunt u de virtuele knoppen op het toetsenbord van de typemachine gebruiken om de fout te corrigeren, letters te vervangen of te verplaatsen. Vervolgens accepteert u de wijziging door op het veld "Enter" te tikken en het resultaat op te slaan.

Praktische tip: het gaat veel sneller met het Wordpad-programma en het herlezen van de tekst in de Lyrics Database!



Notities:

Notities:



WERSI GmbH

Im Eichelgärtchen 36

56283 Halsenbach

Germany

Telefon: 06747 – 123-0 • Fax: 06747 – 8914

Email: info@wersi.net

Website: www.wersi.net