



WERSI

ARCUS CD

CD-XTRA

WEGA CD

SPECTRA CD

NOVA CD

GALA CD

ATLANTIS SN 3

A N H A N G

**V 5.2 MEGA DRUMS
V 6.0 MEGA SOUNDS
5. Auflage 44/90**



WERSImatic

DRUM

INSTRUMENTS

Für die Programmierung der Rhythmen hält Ihr WERSImatic z.Zt. 111 verschiedene Rhythmus-, Perkussions- und Effekt - Instrumente bereit:

Instrumentenliste:

- | | | |
|---------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| 1. BASSDRUM 1 | 39. HIHAT 1 CLOSED SHORT | 77. ROCK TOM HIGH |
| 2. RIMSHOT | 40. RIDE 1 MEDIUM | 78. E-TOM LOW |
| 3. SNARE 1 | 41. HIHAT 1 OPEN SHORT | 79. COWBELL |
| 4. CLAPS 1 | 42. SNARE 3 SHORT | 80. E-TOM MID |
| 5. SNARE 2 | 43. CLAPS 1 REVERSE | 81. BONGO LOW |
| 6. TOM LOW | 44. MARACAS REVERSE | 82. E-TOM HIGH |
| 7. HIHAT 1 CLOSED REVERSE | 45. RIMSHOT REVERSE | 83. BONGO HIGH |
| 8. TOM MID | 46. BRUSH 1 REVERSE | 84. ROTO TOM LOW |
| 9. HIHAT 1 CLOSED | 47. GUIRO REVERSE | 85. ROTO TOM MID |
| 10. TOM HIGH | 48. CABASSA REVERSE | 86. TIMBALES LOW |
| 11. HIHAT 1 OPEN | 49. TAMBOURIN REVERSE | 87. ROTO TOM HIGH |
| 12. CONGA LOW SHORT | 50. CLAVE REVERSE | 88. TIMBALES HIGH |
| 13. CONGA LOW | 51. RIDE 1 REVERSE | 89. HEY |
| 14. RIDE 1 | 52. HIHAT 1 OPEN REVERSE | 90. YEAH |
| 15. CONGA HIGH | 53. AGOGO BELL HIGH REVERSE | 91. TRIANGLE OPEN |
| 16. CRASH CYMBAL STOPPED | 54. AGOGO BELL LOW REVERSE | 92. HUH |
| 17. CRASH CYMBAL | 55. GUICA LOW REVERSE | 93. TRIANGLE CLOSED |
| 18. BRUSH LONG | 56. AGOGO BELL HIGH SHORT | 94. OLÉ |
| 19. BRUSH HIT | 57. GUICA HIGH REVERSE | 95. DOG |
| 20. TAMBOURIN | 58. AGOGO BELL LOW SHORT | 96. AHA |
| 21. AGOGO BELL LOW | 59. SNARE 2 SHORT | 97. RIMSHOT 2 |
| 22. MARACAS | 60. SNARE 2 REVERSE | 98. SNAPS |
| 23. AGOGO BELL HIGH | 61. BASSDRUM 4 | 99. BELLS |
| 24. CABASSA | 62. BASSDRUM 5 | 100. PFIFF |
| 25. CLAVE | 63. BASSDRUM 6 | 101. WHISTLE |
| 26. BASSDRUM 2 | 64. CLAPS 2 | 102. CASTAGNETS |
| 27. BASSDRUM 3 | 65. DRUM | 103. WHIP |
| 28. GUICA HIGH | 66. SNARE 4 | 104. HIHAT 1 OPEN MEDIUM |
| 29. GUICA LOW | 67. HIHAT 2 FOOT | 105. BASS 2 REVERSE |
| 30. GUIRO LONG | 68. SNARE 5 | 106. BASS 1 SHORT |
| 31. GUIRO SHORT | 69. HIHAT 2 CLOSED | 107. BASS 1 REVERSE |
| 32. TOM LOW SHORT | 70. SNARE 6 | 108. BASS 3 SHORT |
| 33. SNARE 3 | 71. HIHAT 2 OPEN | 109. SNARE 1 REVERSE |
| 34. TOM MID SHORT | 72. SNARE 7 | 110. TAMBOURIN SHORT |
| 35. SNARE 1 SHORT | 73. ROCK TOM LOW | 111. NOISE |
| 36. TOM HIGH SHORT | 74. RIDE 2 | |
| 37. CRASH CYMBAL REVERSE | 75. ROCK TOM MID | |
| 38. HIHAT 1 SHORT ATTACK | 76. RIDE 2 CUP | |

INSTRUMENT	KOMPONENTE	HERKUNFT	NUMMER	GAIN
OM-DRAWBAR	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	8	
OM-DRAWBAR	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	9	
OM-DRAWBAR	Subvoice 1/Freq	Basic	0	
OM-DRAWBAR	Subvoice 1/Wave-A	DrawBar	0	- 0.0
OM-DRAWBAR	Subvoice 1/Wave-B	DrawBar	0	- 0.0
OM-DFAST	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	10	
OM-DFAST	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	11	
OM-DFAST	Subvoice 1/Freq	Basic	1	
OM-DFAST	Subvoice 1/Wave-A	DrawBar	0	- 0.0
OM-DFAST	Subvoice 1/Wave-B	DrawBar	0	- 0.0
OM-DFAST	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	12	
OM-DFAST	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	13	
OM-DFAST	Subvoice 2/Freq	Basic	2	
OM-DFAST	Subvoice 2/Wave-A	DrawBar	0	- 0.0
OM-DFAST	Subvoice 2/Wave-B	DrawBar	0	- 0.0
OM-D>PRC	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	14	
OM-D>PRC	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	14	
OM-D>PRC	Subvoice 1/Freq	Basic	3	
OM-D>PRC	Subvoice 1/Wave-A	DrawBar	0	- 0.0
OM-D>PRC	Subvoice 1/Wave-B	DrawBar	0	- 0.0
OM-D>PRC	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	15	
OM-D>PRC	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	15	
OM-D>PRC	Subvoice 2/Freq	Basic	3	
OM-D>PRC	Subvoice 2/Wave-A	DrawBar	2	- 3.0
OM-D>PRC	Subvoice 2/Wave-B	DrawBar	2	- 3.0
UM-DRAWBAR	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	16	
UM-DRAWBAR	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	17	
UM-DRAWBAR	Subvoice 1/Freq	Basic	4	
UM-DRAWBAR	Subvoice 1/Wave-A	DrawBar	1	- 0.0
UM-DRAWBAR	Subvoice 1/Wave-B	DrawBar	1	- 0.0
UM-DFAST	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	18	
UM-DFAST	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	19	
UM-DFAST	Subvoice 1/Freq	Basic	5	
UM-DFAST	Subvoice 1/Wave-A	DrawBar	1	- 0.0
UM-DFAST	Subvoice 1/Wave-B	DrawBar	1	- 0.0
UM-DFAST	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	20	
UM-DFAST	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	21	
UM-DFAST	Subvoice 2/Freq	Basic	6	
UM-DFAST	Subvoice 2/Wave-A	DrawBar	1	- 0.0
UM-DFAST	Subvoice 2/Wave-B	DrawBar	1	- 0.0

INSTRUMENT	KOMPONENTE	HERKUNFT	NUMMER	GAIN
JAZZ-GITARRE	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	58	
JAZZ-GITARRE	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	59	
JAZZ-GITARRE	Subvoice 1/Freq	Basic	25	
JAZZ-GITARRE	Subvoice 1/Wave-A	Basic	32	- 3.0
JAZZ-GITARRE	Subvoice 1/Wave-B	Basic	33	- 3.0
NATUR GITARRE	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	60	
NATUR GITARRE	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	61	
NATUR GITARRE	Subvoice 1/Freq	Basic	26	
NATUR GITARRE	Subvoice 1/Wave-A	Basic	34	- 2.0
NATUR GITARRE	Subvoice 1/Wave-B	Basic	35	- 2.0
NATUR GITARRE	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	62	
NATUR GITARRE	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	63	
NATUR GITARRE	Subvoice 2/Freq	Basic	27	
NATUR GITARRE	Subvoice 2/Wave-A	Basic	36	- 2.0
NATUR GITARRE	Subvoice 2/Wave-B	Basic	37	- 2.0
CLAVINET	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	64	
CLAVINET	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	65	
CLAVINET	Subvoice 1/Freq	Basic	28	
CLAVINET	Subvoice 1/Wave-A	Basic	38	- 7.5
CLAVINET	Subvoice 1/Wave-B	Basic	39	- 7.5
STRINGS 1	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	66	
STRINGS 1	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	67	
STRINGS 1	Subvoice 1/Freq	Basic	29	
STRINGS 1	Subvoice 1/Wave-A	Basic	40	-12.0
STRINGS 1	Subvoice 1/Wave-B	Basic	41	-12.0
STRINGS 1	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	68	
STRINGS 1	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	69	
STRINGS 1	Subvoice 2/Freq	Basic	30	
STRINGS 1	Subvoice 2/Wave-A	Basic	42	-12.0
STRINGS 1	Subvoice 2/Wave-B	Basic	43	-12.0
STRINGS 2	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	70	
STRINGS 2	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	71	
STRINGS 2	Subvoice 1/Freq	Basic	31	
STRINGS 2	Subvoice 1/Wave-A	Basic	44	-10.0
STRINGS 2	Subvoice 1/Wave-B	Basic	45	-10.0
VOCAL-1	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	72	
VOCAL-1	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	73	
VOCAL-1	Subvoice 1/Freq	Basic	32	
VOCAL-1	Subvoice 1/Wave-A	Basic	46	- 3.0
VOCAL-1	Subvoice 1/Wave-B	Basic	47	- 3.0
VOCAL-1	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	74	
VOCAL-1	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	75	
VOCAL-1	Subvoice 2/Freq	Basic	33	
VOCAL-1	Subvoice 2/Wave-A	Basic	48	- 3.0
VOCAL-1	Subvoice 2/Wave-B	Basic	49	- 3.0

INSTRUMENT	KOMPONENTE	HERKUNFT	NUMMER	GAIN
OM-DRAWBAR	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	8	
OM-DRAWBAR	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	9	
OM-DRAWBAR	Subvoice 1/Freq	Basic	0	
OM-DRAWBAR	Subvoice 1/Wave-A	DrawBar	0	- 0.0
OM-DRAWBAR	Subvoice 1/Wave-B	DrawBar	0	- 0.0
OM-DFAST	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	10	
OM-DFAST	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	11	
OM-DFAST	Subvoice 1/Freq	Basic	1	
OM-DFAST	Subvoice 1/Wave-A	DrawBar	0	- 0.0
OM-DFAST	Subvoice 1/Wave-B	DrawBar	0	- 0.0
OM-DFAST	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	12	
OM-DFAST	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	13	
OM-DFAST	Subvoice 2/Freq	Basic	2	
OM-DFAST	Subvoice 2/Wave-A	DrawBar	0	- 0.0
OM-DFAST	Subvoice 2/Wave-B	DrawBar	0	- 0.0
OM-D>PRC	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	14	
OM-D>PRC	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	14	
OM-D>PRC	Subvoice 1/Freq	Basic	3	
OM-D>PRC	Subvoice 1/Wave-A	DrawBar	0	- 0.0
OM-D>PRC	Subvoice 1/Wave-B	DrawBar	0	- 0.0
OM-D>PRC	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	15	
OM-D>PRC	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	15	
OM-D>PRC	Subvoice 2/Freq	Basic	3	
OM-D>PRC	Subvoice 2/Wave-A	DrawBar	2	- 3.0
OM-D>PRC	Subvoice 2/Wave-B	DrawBar	2	- 3.0
UM-DRAWBAR	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	16	
UM-DRAWBAR	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	17	
UM-DRAWBAR	Subvoice 1/Freq	Basic	4	
UM-DRAWBAR	Subvoice 1/Wave-A	DrawBar	1	- 0.0
UM-DRAWBAR	Subvoice 1/Wave-B	DrawBar	1	- 0.0
UM-DFAST	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	18	
UM-DFAST	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	19	
UM-DFAST	Subvoice 1/Freq	Basic	5	
UM-DFAST	Subvoice 1/Wave-A	DrawBar	1	- 0.0
UM-DFAST	Subvoice 1/Wave-B	DrawBar	1	- 0.0
UM-DFAST	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	20	
UM-DFAST	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	21	
UM-DFAST	Subvoice 2/Freq	Basic	6	
UM-DFAST	Subvoice 2/Wave-A	DrawBar	1	- 0.0
UM-DFAST	Subvoice 2/Wave-B	DrawBar	1	- 0.0

INSTRUMENT	KOMPONENTE	HERKUNFT	NUMMER	GAIN
CEMBALO	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	40	
CEMBALO	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	41	
CEMBALO	Subvoice 1/Freq	Basic	16	
CEMBALO	Subvoice 1/Wave-A	Basic	14	- 9.0
CEMBALO	Subvoice 1/Wave-B	Basic	15	- 9.0
CEMBALO	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	42	
CEMBALO	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	43	
CEMBALO	Subvoice 2/Freq	Basic	17	
CEMBALO	Subvoice 2/Wave-A	Basic	16	- 9.0
CEMBALO	Subvoice 2/Wave-B	Basic	17	- 9.0
VIBRAPHN	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	44	
VIBRAPHN	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	45	
VIBRAPHN	Subvoice 1/Freq	Basic	18	
VIBRAPHN	Subvoice 1/Wave-A	Basic	18	- 0.0
VIBRAPHN	Subvoice 1/Wave-B	Basic	19	- 0.0
MARIMBA	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	46	
MARIMBA	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	47	
MARIMBA	Subvoice 1/Freq	Basic	18	
MARIMBA	Subvoice 1/Wave-A	Basic	20	- 3.0
MARIMBA	Subvoice 1/Wave-B	Basic	21	- 3.0
BANJO	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	48	
BANJO	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	49	
BANJO	Subvoice 1/Freq	Basic	20	
BANJO	Subvoice 1/Wave-A	Basic	22	- 1.0
BANJO	Subvoice 1/Wave-B	Basic	23	- 1.0
BANJO	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	50	
BANJO	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	51	
BANJO	Subvoice 2/Freq	Basic	21	
BANJO	Subvoice 2/Wave-A	Basic	24	- 1.0
BANJO	Subvoice 2/Wave-B	Basic	25	- 1.0
CELESTA	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	52	
CELESTA	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	53	
CELESTA	Subvoice 1/Freq	Basic	22	
CELESTA	Subvoice 1/Wave-A	Basic	26	- 3.0
CELESTA	Subvoice 1/Wave-B	Basic	27	- 3.0
STAGE PIANO	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	54	
STAGE PIANO	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	55	
STAGE PIANO	Subvoice 1/Freq	Basic	23	
STAGE PIANO	Subvoice 1/Wave-A	Basic	28	- 5.0
STAGE PIANO	Subvoice 1/Wave-B	Basic	29	- 5.0
STAGE PIANO	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	56	
STAGE PIANO	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	57	
STAGE PIANO	Subvoice 2/Freq	Basic	24	
STAGE PIANO	Subvoice 2/Wave-A	Basic	30	- 5.0
STAGE PIANO	Subvoice 2/Wave-B	Basic	31	- 5.0

INSTRUMENT	KOMPONENTE	HERKUNFT	NUMMER	GAIN
VOCAL-2	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	76	
VOCAL-2	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	77	
VOCAL-2	Subvoice 1/Freq	Basic	34	
VOCAL-2	Subvoice 1/Wave-A	Basic	50	- 3.0
VOCAL-2	Subvoice 1/Wave-B	Basic	51	- 3.0
VOCAL-2	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	78	
VOCAL-2	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	79	
VOCAL-2	Subvoice 2/Freq	Basic	35	
VOCAL-2	Subvoice 2/Wave-A	Basic	52	- 3.0
VOCAL-2	Subvoice 2/Wave-B	Basic	53	- 3.0
BRASS1	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	80	
BRASS1	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	81	
BRASS1	Subvoice 1/Freq	Basic	36	
BRASS1	Subvoice 1/Wave-A	Basic	54	- 7.0
BRASS1	Subvoice 1/Wave-B	Basic	55	- 7.0
BRASS1	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	82	
BRASS1	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	83	
BRASS1	Subvoice 2/Freq	Basic	37	
BRASS1	Subvoice 2/Wave-A	Basic	56	- 5.0
BRASS1	Subvoice 2/Wave-B	Basic	57	- 5.0
BRASS2	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	84	
BRASS2	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	85	
BRASS2	Subvoice 1/Freq	Basic	38	
BRASS2	Subvoice 1/Wave-A	Basic	130	- 8.0
BRASS2	Subvoice 1/Wave-B	Basic	131	- 8.9
BRASS2	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	86	
BRASS2	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	87	
BRASS2	Subvoice 2/Freq	Basic	39	
BRASS2	Subvoice 2/Wave-A	Basic	132	- 8.3
BRASS2	Subvoice 2/Wave-B	Basic	133	- 9.1
HORN	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	88	
HORN	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	89	
HORN	Subvoice 1/Freq	Basic	40	
HORN	Subvoice 1/Wave-A	Basic	58	- 0.0
HORN	Subvoice 1/Wave-B	Basic	59	- 0.0
POSAUNE	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	90	
POSAUNE	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	91	
POSAUNE	Subvoice 1/Freq	Basic	41	
POSAUNE	Subvoice 1/Wave-A	Basic	60	- 0.0
POSAUNE	Subvoice 1/Wave-B	Basic	61	- 0.0
POSAUNE	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	160	
POSAUNE	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	161	
POSAUNE	Subvoice 2/Freq	Basic	76	
POSAUNE	Subvoice 2/Wave-A	Basic	134	- 0.0
POSAUNE	Subvoice 2/Wave-B	Basic	135	- 0.0
TROMPETE	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	92	
TROMPETE	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	93	
TROMPETE	Subvoice 1/Freq	Basic	42	
TROMPETE	Subvoice 1/Wave-A	Basic	62	- 0.0
TROMPETE	Subvoice 1/Wave-B	Basic	63	- 0.0

INSTRUMENT	KOMPONENTE	HERKUNFT	NUMMER	GAIN
MUTETRMP	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	94	
MUTETRMP	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	95	
MUTETRMP	Subvoice 1/Freq	Basic	43	
MUTETRMP	Subvoice 1/Wave-A	Basic	64	- 0.0
MUTETRMP	Subvoice 1/Wave-B	Basic	65	- 0.0
SAXOPHON	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	96	
SAXOPHON	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	97	
SAXOPHON	Subvoice 1/Freq	Basic	44	
SAXOPHON	Subvoice 1/Wave-A	Basic	66	- 0.0
SAXOPHON	Subvoice 1/Wave-B	Basic	67	- 0.0
FAGOTT	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	98	
FAGOTT	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	99	
FAGOTT	Subvoice 1/Freq	Basic	45	
FAGOTT	Subvoice 1/Wave-A	Basic	68	- 1.0
FAGOTT	Subvoice 1/Wave-B	Basic	69	- 1.0
OBOE	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	100	
OBOE	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	101	
OBOE	Subvoice 1/Freq	Basic	46	
OBOE	Subvoice 1/Wave-A	Basic	70	- 0.0
OBOE	Subvoice 1/Wave-B	Basic	71	- 0.0
KLARINETTE	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	102	
KLARINETTE	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	103	
KLARINETTE	Subvoice 1/Freq	Basic	47	
KLARINETTE	Subvoice 1/Wave-A	Basic	72	- 0.0
KLARINETTE	Subvoice 1/Wave-B	Basic	73	- 0.0
CELLO	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	104	
CELLO	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	105	
CELLO	Subvoice 1/Freq	Basic	48	
CELLO	Subvoice 1/Wave-A	Basic	74	- 4.0
CELLO	Subvoice 1/Wave-B	Basic	75	- 4.0
VIOLINE	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	106	
VIOLINE	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	107	
VIOLINE	Subvoice 1/Freq	Basic	49	
VIOLINE	Subvoice 1/Wave-A	Basic	76	- 0.0
VIOLINE	Subvoice 1/Wave-B	Basic	77	- 0.0
PANFLÖTE	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	108	
PANFLÖTE	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	109	
PANFLÖTE	Subvoice 1/Freq	Basic	50	
PANFLÖTE	Subvoice 1/Wave-A	Basic	78	- 7.0
PANFLÖTE	Subvoice 1/Wave-B	Basic	79	- 7.0
PANFLÖTE	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	110	
PANFLÖTE	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	111	
PANFLÖTE	Subvoice 2/Freq	Basic	51	
PANFLÖTE	Subvoice 2/Wave-A	Basic	80	- 7.0
PANFLÖTE	Subvoice 2/Wave-B	Basic	81	- 7.0

INSTRUMENT	KOMPONENTE	HERKUNFT	NUMMER	GAIN
JAZZFLÖTE	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	112	
JAZZFLÖTE	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	113	
JAZZFLÖTE	Subvoice 1/Freq	Basic	52	
JAZZFLÖTE	Subvoice 1/Wave-A	Basic	82	- 2.0
JAZZFLÖTE	Subvoice 1/Wave-B	Basic	83	- 2.0
JAZZFLÖTE	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	114	
JAZZFLÖTE	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	115	
JAZZFLÖTE	Subvoice 2/Freq	Basic	53	
JAZZFLÖTE	Subvoice 2/Wave-A	Basic	84	- 2.0
JAZZFLÖTE	Subvoice 2/Wave-B	Basic	85	- 2.0
AKKORDEON	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	116	
AKKORDEON	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	117	
AKKORDEON	Subvoice 1/Freq	Basic	54	
AKKORDEON	Subvoice 1/Wave-A	Basic	86	- 6.0
AKKORDEON	Subvoice 1/Wave-B	Basic	87	- 6.0
AKKORDEON	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	118	
AKKORDEON	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	119	
AKKORDEON	Subvoice 2/Freq	Basic	55	
AKKORDEON	Subvoice 2/Wave-A	Basic	88	- 6.0
AKKORDEON	Subvoice 2/Wave-B	Basic	89	- 6.0
MUSETTE	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	120	
MUSETTE	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	121	
MUSETTE	Subvoice 1/Freq	Basic	56	
MUSETTE	Subvoice 1/Wave-A	Basic	90	- 7.0
MUSETTE	Subvoice 1/Wave-B	Basic	91	- 7.0
MUSETTE	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	122	
MUSETTE	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	123	
MUSETTE	Subvoice 2/Freq	Basic	57	
MUSETTE	Subvoice 2/Wave-A	Basic	92	- 7.0
MUSETTE	Subvoice 2/Wave-B	Basic	93	- 7.0
HARMONIKA	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	124	
HARMONIKA	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	125	
HARMONIKA	Subvoice 1/Freq	Basic	58	
HARMONIKA	Subvoice 1/Wave-A	Basic	94	- 0.0
HARMONIKA	Subvoice 1/Wave-B	Basic	95	- 0.0
THEATER	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	126	
THEATER	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	127	
THEATER	Subvoice 1/Freq	Basic	59	
THEATER	Subvoice 1/Wave-A	Basic	96	- 9.0
THEATER	Subvoice 1/Wave-B	Basic	97	- 9.0
THEATER	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	128	
THEATER	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	129	
THEATER	Subvoice 2/Freq	Basic	60	
THEATER	Subvoice 2/Wave-A	Basic	98	- 9.0
THEATER	Subvoice 2/Wave-B	Basic	99	- 9.0

INSTRUMENT	KOMPONENTE	HERKUNFT	NUMMER	GAIN
CHURCH	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	130	
CHURCH	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	131	
CHURCH	Subvoice 1/Freq	Basic	61	
CHURCH	Subvoice 1/Wave-A	Basic	100	- 7.0
CHURCH	Subvoice 1/Wave-B	Basic	101	- 7.0
CHURCH	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	132	
CHURCH	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	133	
CHURCH	Subvoice 2/Freq	Basic	62	
CHURCH	Subvoice 2/Wave-A	Basic	102	- 7.0
CHURCH	Subvoice 2/Wave-B	Basic	103	- 7.0
JAZZORGEL	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	134	
JAZZORGEL	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	135	
JAZZORGEL	Subvoice 1/Freq	Basic	63	
JAZZORGEL	Subvoice 1/Wave-A	Basic	104	- 0.0
JAZZORGEL	Subvoice 1/Wave-B	Basic	105	- 0.0
JAZZORGEL	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	136	
JAZZORGEL	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	137	
JAZZORGEL	Subvoice 2/Freq	Basic	64	
JAZZORGEL	Subvoice 2/Wave-A	Basic	106	- 0.0
JAZZORGEL	Subvoice 2/Wave-B	Basic	107	- 0.0
PFEIFEN	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	138	
PFEIFEN	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	139	
PFEIFEN	Subvoice 1/Freq	Basic	65	
PFEIFEN	Subvoice 1/Wave-A	Basic	108	- 7.0
PFEIFEN	Subvoice 1/Wave-B	Basic	109	- 7.0
SYNBRASS	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	140	
SYNBRASS	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	141	
SYNBRASS	Subvoice 1/Freq	Basic	66	
SYNBRASS	Subvoice 1/Wave-A	Basic	110	- 5.0
SYNBRASS	Subvoice 1/Wave-B	Basic	111	- 5.0
SYNBRASS	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	142	
SYNBRASS	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	143	
SYNBRASS	Subvoice 2/Freq	Basic	67	
SYNBRASS	Subvoice 2/Wave-A	Basic	112	- 5.0
SYNBRASS	Subvoice 2/Wave-B	Basic	113	- 5.0
SYNGITAR	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	144	
SYNGITAR	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	145	
SYNGITAR	Subvoice 1/Freq	Basic	68	
SYNGITAR	Subvoice 1/Wave-A	Basic	114	- 3.0
SYNGITAR	Subvoice 1/Wave-B	Basic	115	- 3.0
TUBA	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	146	
TUBA	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	147	
TUBA	Subvoice 1/Freq	Basic	69	
TUBA	Subvoice 1/Wave-A	Basic	116	- 0.0
TUBA	Subvoice 1/Wave-B	Basic	117	- 0.0
TUBA	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	162	
TUBA	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	163	
TUBA	Subvoice 2/Freq	Basic	77	
TUBA	Subvoice 2/Wave-A	Basic	136	- 0.0
TUBA	Subvoice 2/Wave-B	Basic	137	- 0.0

INSTRUMENT	KOMPONENTE	HERKUNFT	NUMMER	GAIN
SLAPBASS	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	148	
SLAPBASS	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	149	
SLAPBASS	Subvoice 1/Freq	Basic	70	
SLAPBASS	Subvoice 1/Wave-A	Basic	118	- 0.0
SLAPBASS	Subvoice 1/Wave-B	Basic	119	- 0.0
ZUPFBASS	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	150	
ZUPFBASS	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	151	
ZUPFBASS	Subvoice 1/Freq	Basic	71	
ZUPFBASS	Subvoice 1/Wave-A	Basic	120	- 0.0
ZUPFBASS	Subvoice 1/Wave-B	Basic	121	- 0.0
ZUPFBASS	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	152	
ZUPFBASS	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	153	
ZUPFBASS	Subvoice 2/Freq	Basic	72	
ZUPFBASS	Subvoice 2/Wave-A	Basic	122	- 0.0
ZUPFBASS	Subvoice 2/Wave-B	Basic	123	- 0.0
BASSGITARRE	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	154	
BASSGITARRE	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	155	
BASSGITARRE	Subvoice 1/Freq	Basic	73	
BASSGITARRE	Subvoice 1/Wave-A	Basic	124	- 0.0
BASSGITARRE	Subvoice 1/Wave-B	Basic	125	- 0.0
BASSGITARRE	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	164	
BASSGITARRE	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	165	
BASSGITARRE	Subvoice 2/Freq	Basic	78	
BASSGITARRE	Subvoice 2/Wave-A	Basic	138	- 0.0
BASSGITARRE	Subvoice 2/Wave-B	Basic	139	- 0.0
PEDALBASS1	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	156	
PEDALBASS1	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	157	
PEDALBASS1	Subvoice 1/Freq	Basic	74	
PEDALBASS1	Subvoice 1/Wave-A	Basic	126	- 0.0
PEDALBASS1	Subvoice 1/Wave-B	Basic	127	- 0.6
PEDALBASS1	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	166	
PEDALBASS1	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	166	
PEDALBASS1	Subvoice 2/Freq	Basic	77	
PEDALBASS1	Subvoice 2/Wave-A	Basic	140	- 0.0
PEDALBASS1	Subvoice 2/Wave-B	Basic	141	- 0.0
PEDALBASS2	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	158	
PEDALBASS2	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	159	
PEDALBASS2	Subvoice 1/Freq	Basic	75	
PEDALBASS2	Subvoice 1/Wave-A	Basic	128	- 0.0
PEDALBASS2	Subvoice 1/Wave-B	Basic	129	- 0.0

INSTRUMENT	KOMPONENTE	HERKUNFT	NUMMER	GAIN
Sound Kit 1	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	169	
Sound Kit 1	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	170	
Sound Kit 1	Subvoice 1/Freq	Basic	81	
Sound Kit 1	Subvoice 1/Wave-A	Basic	143	- 0.0
Sound Kit 1	Subvoice 1/Wave-B	Basic	144	- 0.0
Sound Kit 1	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	171	
Sound Kit 1	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	172	
Sound Kit 1	Subvoice 2/Freq	Basic	82	
Sound Kit 1	Subvoice 2/Wave-A	Basic	145	- 0.0
Sound Kit 1	Subvoice 2/Wave-B	Basic	146	- 0.0
Sound Kit 1	Subvoice 3/Ampl-A	Basic	173	
Sound Kit 1	Subvoice 3/Ampl-B	Basic	174	
Sound Kit 1	Subvoice 3/Freq	Basic	83	
Sound Kit 1	Subvoice 3/Wave-A	Basic	147	- 0.0
Sound Kit 1	Subvoice 3/Wave-B	Basic	148	- 0.0
Sound Kit 2	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	175	
Sound Kit 2	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	176	
Sound Kit 2	Subvoice 1/Freq	Basic	84	
Sound Kit 2	Subvoice 1/Wave-A	Basic	149	- 0.0
Sound Kit 2	Subvoice 1/Wave-B	Basic	150	- 0.0
Sound Kit 2	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	177	
Sound Kit 2	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	178	
Sound Kit 2	Subvoice 2/Freq	Basic	85	
Sound Kit 2	Subvoice 2/Wave-A	Basic	151	- 0.0
Sound Kit 2	Subvoice 2/Wave-B	Basic	152	- 0.0
Sound Kit 2	Subvoice 3/Ampl-A	Basic	179	
Sound Kit 2	Subvoice 3/Ampl-B	Basic	180	
Sound Kit 2	Subvoice 1/Freq	Basic	86	
Sound Kit 2	Subvoice 1/Wave-A	Basic	153	- 0.0
Sound Kit 2	Subvoice 1/Wave-B	Basic	154	- 0.0
Sound Kit 3	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	181	
Sound Kit 3	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	182	
Sound Kit 3	Subvoice 1/Freq	Basic	87	
Sound Kit 3	Subvoice 1/Wave-A	Basic	155	- 0.0
Sound Kit 3	Subvoice 1/Wave-B	Basic	156	- 0.0
Sound Kit 3	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	183	
Sound Kit 3	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	184	
Sound Kit 3	Subvoice 2/Freq	Basic	88	
Sound Kit 3	Subvoice 2/Wave-A	Basic	157	- 0.0
Sound Kit 3	Subvoice 2/Wave-B	Basic	158	- 0.0
Sound Kit 3	Subvoice 3/Ampl-A	Basic	185	
Sound Kit 3	Subvoice 3/Ampl-B	Basic	186	
Sound Kit 3	Subvoice 3/Freq	Basic	89	
Sound Kit 3	Subvoice 3/Wave-A	Basic	159	- 0.0
Sound Kit 3	Subvoice 3/Wave-B	Basic	160	- 0.0

INSTRUMENT	KOMPONENTE	HERKUNFT	NUMMER	GAIN
OM-DB/SL	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	245	
OM-DB/SL	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	246	
OM-DB/SL	Subvoice 1/Freq	Basic	119	
OM-DB/SL	Subvoice 1/Wave-A	Drawb	0	0.0
OM-DB/SL	Subvoice 1/Wave-B	Drawb	0	0.0
OM-DI+WV	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	247	
OM-DI+WV	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	248	
OM-DI+WV	Subvoice 1/Freq	Basic	120	
OM-DI+WV	Subvoice 1/Wave-A	Drawb	0	0.0
OM-DI+WV	Subvoice 1/Wave-B	Drawb	0	0.0
OM-DI+WV	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	249	
OM-DI+WV	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	250	
OM-DI+WV	Subvoice 2/Freq	Basic	121	
OM-DI+WV	Subvoice 2/Wave-A	Drawb	0	0.0
OM-DI+WV	Subvoice 2/Wave-B	Drawb	0	0.0
OM-DB/P2	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	251	
OM-DB/P2	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	252	
OM-DB/P2	Subvoice 1/Freq	Basic	122	
OM-DB/P2	Subvoice 1/Wave-A	Drawb	0	0.0
OM-DB/P2	Subvoice 1/Wave-B	Drawb	0	0.0
OM-DB/P2	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	253	
OM-DB/P2	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	254	
OM-DB/P2	Subvoice 2/Freq	Basic	123	
OM-DB/P2	Subvoice 2/Wave-A	Basic	217	-3.0
OM-DB/P2	Subvoice 2/Wave-B	Basic	218	-3.0
UM-DB/SL	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	255	
UM-DB/SL	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	256	
UM-DB/SL	Subvoice 1/Freq	Basic	124	
UM-DB/SL	Subvoice 1/Wave-A	Drawb	1	0.0
UM-DB/SL	Subvoice 1/Wave-B	Drawb	1	0.0
UM-DI+WV	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	257	
UM-DI+WV	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	258	
UM-DI+WV	Subvoice 1/Freq	Basic	125	
UM-DI+WV	Subvoice 1/Wave-A	Drawb	1	0.0
UM-DI+WV	Subvoice 1/Wave-B	Drawb	1	0.0
UM-DI+WV	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	259	
UM-DI+WV	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	260	
UM-DI+WV	Subvoice 2/Freq	Basic	126	
UM-DI+WV	Subvoice 2/Wave-A	Drawb	1	0.0
UM-DI+WV	Subvoice 2/Wave-B	Drawb	1	0.0
DB-PERK	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	261	
DB-PERK	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	262	
DB-PERK	Subvoice 1/Freq	Basic	127	
DB-PERK	Subvoice 1/Wave-A	Basic	219	-3.0
DB-PERK	Subvoice 1/Wave-B	Basic	220	-1.4
DB-PERK	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	263	
DB-PERK	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	264	
DB-PERK	Subvoice 2/Freq	Basic	128	
DB-PERK	Subvoice 2/Wave-A	Basic	221	-3.0
DB-PERK	Subvoice 2/Wave-B	Basic	222	-3.9

INSTRUMENT	KOMPONENTE	HERKUNFT	NUMMER	GAIN
RHYPIANO	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	34	
RHYPIANO	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	35	
RHYPIANO	Subvoice 2/Freq	Basic	13	
RHYPIANO	Subvoice 2/Wave-A	Basic	8	0.0
RHYPIANO	Subvoice 2/Wave-B	Basic	9	0.0
OBXLEAD	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	90	
OBXLEAD	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	91	
OBXLEAD	Subvoice 1/Freq	Basic	69	
OBXLEAD	Subvoice 1/Wave-A	Basic	112	-7.0
OBXLEAD	Subvoice 1/Wave-B	Basic	113	-7.0
OBXLEAD	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	140	
OBXLEAD	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	141	
OBXLEAD	Subvoice 2/Freq	Basic	66	
OBXLEAD	Subvoice 2/Wave-A	Basic	207	-7.0
OBXLEAD	Subvoice 2/Wave-B	Basic	208	-7.0
TROMBS	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	229	
TROMBS	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	230	
TROMBS	Subvoice 1/Freq	Basic	111	
TROMBS	Subvoice 1/Wave-A	Basic	203	0.0
TROMBS	Subvoice 1/Wave-B	Basic	204	0.0
BRSECT	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	233	
BRSECT	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	234	
BRSECT	Subvoice 1/Freq	Basic	113	
BRSECT	Subvoice 1/Wave-A	Basic	207	-4.0
BRSECT	Subvoice 1/Wave-B	Basic	208	-4.0
XYLOPHON	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	235	
XYLOPHON	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	236	
XYLOPHON	Subvoice 1/Freq	Basic	114	
XYLOPHON	Subvoice 1/Wave-A	Basic	20	-3.0
XYLOPHON	Subvoice 1/Wave-B	Basic	176	-3.0
FUNKY	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	64	
FUNKY	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	65	
FUNKY	Subvoice 1/Freq	Basic	28	
FUNKY	Subvoice 1/Wave-A	Basic	119	-3.0
FUNKY	Subvoice 1/Wave-B	Basic	119	-3.0
FUNKY	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	64	
FUNKY	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	65	
FUNKY	Subvoice 2/Freq	Basic	118	
FUNKY	Subvoice 2/Wave-A	Basic	119	-15.0
FUNKY	Subvoice 2/Wave-B	Basic	119	-15.0
MOOPERC	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	237	
MOOPERC	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	238	
MOOPERC	Subvoice 1/Freq	Basic	23	
MOOPERC	Subvoice 1/Wave-A	Basic	78	-4.0
MOOPERC	Subvoice 1/Wave-B	Basic	79	-4.0

INSTRUMENT	KOMPONENTE	HERKUNFT	NUMMER	GAIN
RHODES	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	235	
RHODES	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	200	
RHODES	Subvoice 1/Freq	Basic	114	
RHODES	Subvoice 1/Wave-A	Basic	173	0.0
RHODES	Subvoice 1/Wave-B	Basic	174	0.0
EPIANO2	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	235	
EPIANO2	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	236	
EPIANO2	Subvoice 1/Freq	Basic	114	
EPIANO2	Subvoice 1/Wave-A	Basic	209	0.0
EPIANO2	Subvoice 1/Wave-B	Basic	210	0.0
RHYGUIT1	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	237	
RHYGUIT1	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	238	
RHYGUIT1	Subvoice 1/Freq	Basic	115	
RHYGUIT1	Subvoice 1/Wave-A	Basic	211	-3.0
RHYGUIT1	Subvoice 1/Wave-B	Basic	212	0.0
RHYGUIT2	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	239	
RHYGUIT2	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	240	
RHYGUIT2	Subvoice 1/Freq	Basic	116	
RHYGUIT2	Subvoice 1/Wave-A	Basic	213	0.0
RHYGUIT2	Subvoice 1/Wave-B	Basic	214	0.0
RHYGUIT3	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	237	
RHYGUIT3	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	238	
RHYGUIT3	Subvoice 1/Freq	Basic	117	
RHYGUIT3	Subvoice 1/Wave-A	Basic	34	-3.0
RHYGUIT3	Subvoice 1/Wave-B	Basic	36	0.0
STRING3	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	265	
STRING3	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	266	
STRING3	Subvoice 1/Freq	Basic	129	
STRING3	Subvoice 1/Wave-A	Basic	223	-10.0
STRING3	Subvoice 1/Wave-B	Basic	224	-10.0
STRING4	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	267	
STRING4	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	268	
STRING4	Subvoice 1/Freq	Basic	130	
STRING4	Subvoice 1/Wave-A	Basic	225	-10.0
STRING4	Subvoice 1/Wave-B	Basic	226	-10.0
STRING4	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	269	
STRING4	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	270	
STRING4	Subvoice 2/Freq	Basic	131	
STRING4	Subvoice 2/Wave-A	Basic	227	-10.0
STRING4	Subvoice 2/Wave-B	Basic	228	-10.0

INSTRUMENT	KOMPONENTE	HERKUNFT	NUMMER	GAIN
ORCHESTE	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	287	
ORCHESTE	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	288	
ORCHESTE	Subvoice 1/Freq	Basic	140	
ORCHESTE	Subvoice 1/Wave-A	Basic	245	-5.4
ORCHESTE	Subvoice 1/Wave-B	Basic	246	-2.4
ORCHESTE	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	289	
ORCHESTE	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	290	
ORCHESTE	Subvoice 2/Freq	Basic	141	
ORCHESTE	Subvoice 2/Wave-A	Basic	247	-3.4
ORCHESTE	Subvoice 2/Wave-B	Basic	248	0.0
ORCHESTE	Subvoice 3/Ampl-A	Basic	291	
ORCHESTE	Subvoice 3/Ampl-B	Basic	292	
ORCHESTE	Subvoice 3/Freq	Basic	142	
ORCHESTE	Subvoice 3/Wave-A	Basic	249	-0.6
ORCHESTE	Subvoice 3/Wave-B	Basic	250	0.0
BB-BRASS	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	293	
BB-BRASS	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	294	
BB-BRASS	Subvoice 1/Freq	Basic	143	
BB-BRASS	Subvoice 1/Wave-A	Basic	251	-5.1
BB-BRASS	Subvoice 1/Wave-B	Basic	252	-4.4
BB-BRASS	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	295	
BB-BRASS	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	296	
BB-BRASS	Subvoice 2/Freq	Basic	144	
BB-BRASS	Subvoice 2/Wave-A	Basic	253	0.0
BB-BRASS	Subvoice 2/Wave-B	Basic	254	0.0
BB-BRASS	Subvoice 3/Ampl-A	Basic	297	
BB-BRASS	Subvoice 3/Ampl-B	Basic	298	
BB-BRASS	Subvoice 3/Freq	Basic	145	
BB-BRASS	Subvoice 3/Wave-A	Basic	255	0.0
BB-BRASS	Subvoice 3/Wave-B	Basic	256	0.0
TRMPET2	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	299	
TRMPET2	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	300	
TRMPET2	Subvoice 1/Freq	Basic	146	
TRMPET2	Subvoice 1/Wave-A	Basic	257	0.0
TRMPET2	Subvoice 1/Wave-B	Basic	258	0.0
MUTETRP2	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	301	
MUTETRP2	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	302	
MUTETRP2	Subvoice 1/Freq	Basic	147	
MUTETRP2	Subvoice 1/Wave-A	Basic	259	0.0
MUTETRP2	Subvoice 1/Wave-B	Basic	260	0.0
TENORSAX	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	303	
TENORSAX	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	304	
TENORSAX	Subvoice 1/Freq	Basic	148	
TENORSAX	Subvoice 1/Wave-A	Basic	261	0.0
TENORSAX	Subvoice 1/Wave-B	Basic	262	0.0
TENORSAX	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	305	
TENORSAX	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	306	
TENORSAX	Subvoice 2/Freq	Basic	149	
TENORSAX	Subvoice 2/Wave-A	Basic	263	0.0
TENORSAX	Subvoice 2/Wave-B	Basic	264	-11.6

ANHANG 1 WERSI CD

INSTRUMENT	KOMPONENTE	HERKUNFT	NUMMER	GAIN
GRAND-2	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	271	
GRAND-2	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	272	
GRAND-2	Subvoice 1/Freq	Basic	132	
GRAND-2	Subvoice 1/Wave-A	Basic	229	0.0
GRAND-2	Subvoice 1/Wave-B	Basic	230	0.0
GRAND-2	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	273	
GRAND-2	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	274	
GRAND-2	Subvoice 2/Freq	Basic	133	
GRAND-2	Subvoice 2/Wave-A	Basic	231	0.0
GRAND-2	Subvoice 2/Wave-B	Basic	232	0.0
GRAND-2	Subvoice 3/Ampl-A	Basic	275	
GRAND-2	Subvoice 3/Ampl-B	Basic	276	
GRAND-2	Subvoice 3/Freq	Basic	134	
GRAND-2	Subvoice 3/Wave-A	Basic	233	0.0
GRAND-2	Subvoice 3/Wave-B	Basic	234	0.0
E-STAGE	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	277	
E-STAGE	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	278	
E-STAGE	Subvoice 1/Freq	Basic	135	
E-STAGE	Subvoice 1/Wave-A	Basic	235	-5.0
E-STAGE	Subvoice 1/Wave-B	Basic	236	-5.0
E-STAGE	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	279	
E-STAGE	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	280	
E-STAGE	Subvoice 2/Freq	Basic	136	
E-STAGE	Subvoice 2/Wave-A	Basic	237	-5.0
E-STAGE	Subvoice 2/Wave-B	Basic	238	-5.0
E-STAGE	Subvoice 3/Ampl-A	Basic	281	
E-STAGE	Subvoice 3/Ampl-B	Basic	282	
E-STAGE	Subvoice 3/Freq	Basic	137	
E-STAGE	Subvoice 3/Wave-A	Basic	239	-5.0
E-STAGE	Subvoice 3/Wave-B	Basic	240	-5.0
MUTEDGIT	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	283	
MUTEDGIT	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	284	
MUTEDGIT	Subvoice 1/Freq	Basic	138	
MUTEDGIT	Subvoice 1/Wave-A	Basic	241	0.0
MUTEDGIT	Subvoice 1/Wave-B	Basic	242	0.0
COUNTGIT	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	285	
COUNTGIT	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	286	
COUNTGIT	Subvoice 1/Freq	Basic	139	
COUNTGIT	Subvoice 1/Wave-A	Basic	243	0.0
COUNTGIT	Subvoice 1/Wave-B	Basic	244	0.0

INSTRUMENT	KOMPONENTE	HERKUNFT	NUMMER	GAIN
ALTSAX	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	307	
ALTSAX	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	308	
ALTSAX	Subvoice 1/Freq	Basic	150	
ALTSAX	Subvoice 1/Wave-A	Basic	265	0.0
ALTSAX	Subvoice 1/Wave-B	Basic	266	0.0
ALTSAX	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	309	
ALTSAX	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	310	
ALTSAX	Subvoice 2/Freq	Basic	151	
ALTSAX	Subvoice 2/Wave-A	Basic	267	-4.0
ALTSAX	Subvoice 2/Wave-B	Basic	268	-4.0
ALTSAX	Subvoice 3/Ampl-A	Basic	311	
ALTSAX	Subvoice 3/Ampl-B	Basic	312	
ALTSAX	Subvoice 3/Freq	Basic	152	
ALTSAX	Subvoice 3/Wave-A	Basic	269	-26.5
ALTSAX	Subvoice 3/Wave-B	Basic	270	-26.4
VIBES-2	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	313	
VIBES-2	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	314	
VIBES-2	Subvoice 1/Freq	Basic	153	
VIBES-2	Subvoice 1/Wave-A	Basic	271	0.0
VIBES-2	Subvoice 1/Wave-B	Basic	272	0.0
VIBES-2	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	315	
VIBES-2	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	316	
VIBES-2	Subvoice 2/Freq	Basic	154	
VIBES-2	Subvoice 2/Wave-A	Basic	273	0.0
VIBES-2	Subvoice 2/Wave-B	Basic	274	0.0
MANDOLIN	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	317	
MANDOLIN	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	318	
MANDOLIN	Subvoice 1/Freq	Basic	155	
MANDOLIN	Subvoice 1/Wave-A	Basic	275	-7.0
MANDOLIN	Subvoice 1/Wave-B	Basic	276	-7.0
MANDOLIN	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	319	
MANDOLIN	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	320	
MANDOLIN	Subvoice 2/Freq	Basic	156	
MANDOLIN	Subvoice 2/Wave-A	Basic	277	-7.0
MANDOLIN	Subvoice 2/Wave-B	Basic	278	-7.0
STEELDRM	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	321	
STEELDRM	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	322	
STEELDRM	Subvoice 1/Freq	Basic	157	
STEELDRM	Subvoice 1/Wave-A	Basic	279	-2.0
STEELDRM	Subvoice 1/Wave-B	Basic	280	-8.0
STEELDRM	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	323	
STEELDRM	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	324	
STEELDRM	Subvoice 2/Freq	Basic	158	
STEELDRM	Subvoice 2/Wave-A	Basic	281	-2.1
STEELDRM	Subvoice 2/Wave-B	Basic	282	-1.0

INSTRUMENT	KOMPONENTE	HERKUNFT	NUMMER	GAIN
VIOLAPIZ	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	325	
VIOLAPIZ	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	326	
VIOLAPIZ	Subvoice 1/Freq	Basic	159	
VIOLAPIZ	Subvoice 1/Wave-A	Basic	283	-3.0
VIOLAPIZ	Subvoice 1/Wave-B	Basic	284	-3.0
VIOLAPIZ	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	327	
VIOLAPIZ	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	328	
VIOLAPIZ	Subvoice 2/Freq	Basic	160	
VIOLAPIZ	Subvoice 2/Wave-A	Basic	285	0.0
VIOLAPIZ	Subvoice 2/Wave-B	Basic	286	0.0
HARFE	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	52	
HARFE	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	212	
HARFE	Subvoice 1/Freq	Basic	102	
HARFE	Subvoice 1/Wave-A	Basic	185	-4.0
HARFE	Subvoice 1/Wave-B	Basic	186	-4.8
HARFE	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	213	
HARFE	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	214	
HARFE	Subvoice 2/Freq	Basic	103	
HARFE	Subvoice 2/Wave-A	Basic	187	-6.6
HARFE	Subvoice 2/Wave-B	Basic	188	-9.1
ZITHER	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	329	
ZITHER	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	330	
ZITHER	Subvoice 1/Freq	Basic	161	
ZITHER	Subvoice 1/Wave-A	Basic	287	-3.0
ZITHER	Subvoice 1/Wave-B	Basic	288	-3.0
ZITHER	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	331	
ZITHER	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	332	
ZITHER	Subvoice 2/Freq	Basic	162	
ZITHER	Subvoice 2/Wave-A	Basic	289	-12.1
ZITHER	Subvoice 2/Wave-B	Basic	290	-18.4
FAIRLT	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	333	
FAIRLT	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	334	
FAIRLT	Subvoice 1/Freq	Basic	163	
FAIRLT	Subvoice 1/Wave-A	Basic	291	-10.8
FAIRLT	Subvoice 1/Wave-B	Basic	292	-9.6
FAIRLT	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	335	
FAIRLT	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	336	
FAIRLT	Subvoice 2/Freq	Basic	164	
FAIRLT	Subvoice 2/Wave-A	Basic	293	-3.5
FAIRLT	Subvoice 2/Wave-B	Basic	294	-2.0
GALAXY	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	337	
GALAXY	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	338	
GALAXY	Subvoice 1/Freq	Basic	165	
GALAXY	Subvoice 1/Wave-A	Basic	295	-6.6
GALAXY	Subvoice 1/Wave-B	Basic	296	-8.5

INSTRUMENT	KOMPONENTE	HERKUNFT	NUMMER	GAIN
SKYVOCAL	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	339	
SKYVOCAL	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	340	
SKYVOCAL	Subvoice 1/Freq	Basic	166	
SKYVOCAL	Subvoice 1/Wave-A	Basic	297	-6.9
SKYVOCAL	Subvoice 1/Wave-B	Basic	298	-6.1
SKYVOCAL	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	341	
SKYVOCAL	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	342	
SKYVOCAL	Subvoice 2/Freq	Basic	167	
SKYVOCAL	Subvoice 2/Wave-A	Basic	299	-11.1
SKYVOCAL	Subvoice 2/Wave-B	Basic	300	-12.1
SKYVOCAL	Subvoice 3/Ampl-A	Basic	343	
SKYVOCAL	Subvoice 3/Ampl-B	Basic	344	
SKYVOCAL	Subvoice 3/Freq	Basic	168	
SKYVOCAL	Subvoice 3/Wave-A	Basic	301	-18.4
SKYVOCAL	Subvoice 3/Wave-B	Basic	302	-18.6
SYNTHE	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	345	
SYNTHE	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	346	
SYNTHE	Subvoice 1/Freq	Basic	169	
SYNTHE	Subvoice 1/Wave-A	Basic	303	-14.0
SYNTHE	Subvoice 1/Wave-B	Basic	304	-14.0
SYNTHE	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	347	
SYNTHE	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	348	
SYNTHE	Subvoice 2/Freq	Basic	170	
SYNTHE	Subvoice 2/Wave-A	Basic	305	-14.0
SYNTHE	Subvoice 2/Wave-B	Basic	306	-14.0
SAKRAL-2	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	349	
SAKRAL-2	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	350	
SAKRAL-2	Subvoice 1/Freq	Basic	171	
SAKRAL-2	Subvoice 1/Wave-A	Basic	307	-4.0
SAKRAL-2	Subvoice 1/Wave-B	Basic	308	-4.0
SAKRAL-2	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	351	
SAKRAL-2	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	352	
SAKRAL-2	Subvoice 2/Freq	Basic	172	
SAKRAL-2	Subvoice 2/Wave-A	Basic	309	-4.0
SAKRAL-2	Subvoice 2/Wave-B	Basic	310	-4.0
SAKRAL-2	Subvoice 3/Ampl-A	Basic	353	
SAKRAL-2	Subvoice 3/Ampl-B	Basic	354	
SAKRAL-2	Subvoice 3/Freq	Basic	173	
SAKRAL-2	Subvoice 3/Wave-A	Basic	311	-4.0
SAKRAL-2	Subvoice 3/Wave-B	Basic	312	-4.0
JARRE	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	355	
JARRE	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	356	
JARRE	Subvoice 1/Freq	Basic	174	
JARRE	Subvoice 1/Wave-A	Basic	313	-16.0
JARRE	Subvoice 1/Wave-B	Basic	314	-16.0
JARRE	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	357	
JARRE	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	358	
JARRE	Subvoice 2/Freq	Basic	175	
JARRE	Subvoice 2/Wave-A	Basic	315	-15.0
JARRE	Subvoice 2/Wave-B	Basic	316	-13.0

INSTRUMENT	KOMPONENTE	HERKUNFT	NUMMER	GAIN
ORBIT	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	359	
ORBIT	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	360	
ORBIT	Subvoice 1/Freq	Basic	176	
ORBIT	Subvoice 1/Wave-A	Basic	317	0.0
ORBIT	Subvoice 1/Wave-B	Basic	318	-11.9
ORBIT	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	361	
ORBIT	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	362	
ORBIT	Subvoice 2/Freq	Basic	177	
ORBIT	Subvoice 2/Wave-A	Basic	319	0.0
ORBIT	Subvoice 2/Wave-B	Basic	320	0.0
INSEL	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	363	
INSEL	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	364	
INSEL	Subvoice 1/Freq	Basic	178	
INSEL	Subvoice 1/Wave-A	Basic	321	0.0
INSEL	Subvoice 1/Wave-B	Basic	322	0.0
INSEL	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	365	
INSEL	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	366	
INSEL	Subvoice 2/Freq	Basic	179	
INSEL	Subvoice 2/Wave-A	Basic	223	0.0
INSEL	Subvoice 2/Wave-B	Basic	324	0.0
EFFEKT	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	367	
EFFEKT	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	368	
EFFEKT	Subvoice 1/Freq	Basic	180	
EFFEKT	Subvoice 1/Wave-A	Basic	325	-2.0
EFFEKT	Subvoice 1/Wave-B	Basic	326	-2.0
EFFEKT	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	369	
EFFEKT	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	370	
EFFEKT	Subvoice 2/Freq	Basic	181	
EFFEKT	Subvoice 2/Wave-A	Basic	327	-11.0
EFFEKT	Subvoice 2/Wave-B	Basic	328	-11.0
J.P. BASS	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	148	
J.P. BASS	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	149	
J.P. BASS	Subvoice 1/Freq	Basic	117	
J.P. BASS	Subvoice 1/Wave-A	Basic	177	0.0
J.P. BASS	Subvoice 1/Wave-B	Basic	179	0.0
J.P. BASS	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	237	
J.P. BASS	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	238	
J.P. BASS	Subvoice 2/Freq	Basic	118	
J.P. BASS	Subvoice 2/Wave-A	Basic	28	0.0
J.P. BASS	Subvoice 2/Wave-B	Basic	179	0.0
SLAP	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	241	
SLAP	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	242	
SLAP	Subvoice 1/Freq	Basic	117	
SLAP	Subvoice 1/Wave-A	Basic	215	0.0
SLAP	Subvoice 1/Wave-B	Basic	139	0.0
SLAP	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	243	
SLAP	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	244	
SLAP	Subvoice 2/Freq	Basic	118	
SLAP	Subvoice 2/Wave-A	Basic	216	0.0
SLAP	Subvoice 2/Wave-B	Basic	139	0.0

INSTRUMENT KOMPONENTE HERKUNFT NUMMER GAIN

FRETLESS	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	371	
FRETLESS	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	372	
FRETLESS	Subvoice 1/Freq	Basic	182	
FRETLESS	Subvoice 1/Wave-A	Basic	329	0.0
FRETLESS	Subvoice 1/Wave-B	Basic	330	-0.6
FRETLESS	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	373	
FRETLESS	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	374	
FRETLESS	Subvoice 2/Freq	Basic	183	
FRETLESS	Subvoice 2/Wave-A	Basic	331	0.0
FRETLESS	Subvoice 2/Wave-B	Basic	332	-0.6

BASSGUI2	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	375	
BASSGUI2	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	376	
BASSGUI2	Subvoice 1/Freq	Basic	184	
BASSGUI2	Subvoice 1/Wave-A	Basic	333	-1.0
BASSGUI2	Subvoice 1/Wave-B	Basic	334	-2.3
BASSGUI2	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	377	
BASSGUI2	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	378	
BASSGUI2	Subvoice 2/Freq	Basic	185	
BASSGUI2	Subvoice 2/Wave-A	Basic	335	0.0
BASSGUI2	Subvoice 2/Wave-B	Basic	336	-2.5

PEDBASS-3	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	379	
PEDBASS-3	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	380	
PEDBASS-3	Subvoice 1/Freq	Basic	186	
PEDBASS-3	Subvoice 1/Wave-A	Basic	337	0.0
PEDBASS-3	Subvoice 1/Wave-B	Basic	338	0.0
PEDBASS-3	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	381	
PEDBASS-3	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	382	
PEDBASS-3	Subvoice 2/Freq	Basic	187	
PEDBASS-3	Subvoice 2/Wave-A	Basic	339	0.0
PEDBASS-3	Subvoice 2/Wave-B	Basic	340	0.0

STRBASS	Subvoice 1/Ampl-A	Basic	383	
STRBASS	Subvoice 1/Ampl-B	Basic	384	
STRBASS	Subvoice 1/Freq	Basic	188	
STRBASS	Subvoice 1/Wave-A	Basic	341	-3.3
STRBASS	Subvoice 1/Wave-B	Basic	342	-1.8
STRBASS	Subvoice 2/Ampl-A	Basic	385	
STRBASS	Subvoice 2/Ampl-B	Basic	386	
STRBASS	Subvoice 2/Freq	Basic	189	
STRBASS	Subvoice 2/Wave-A	Basic	343	0.0
STRBASS	Subvoice 2/Wave-B	Basic	344	-3.4

WERSI

SOUND

CREATING

AMPLITUDEN HÜLLKURVEN

Bild

Nummer Beschreibung



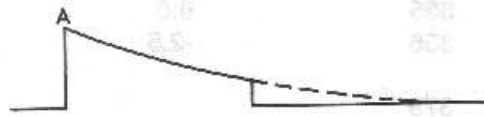
169

Hierbei handelt es sich um eine extrem perkussive Hüllkurve, für Patsch oder Plop-Effekte.



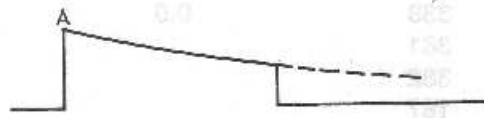
170

Hierbei handelt es sich um eine perkussive Hüllkurve. Die Lautstärke fällt mit -315 dB pro Sekunde ab. Die Ausklingzeit beträgt 190 ms.



171

Perkussive Hüllkurve mit -125 dB Abfall pro Sekunde. Die Ausklingzeit beträgt 480 ms.



172

Perkussive Hüllkurve mit -64 dB Abfall pro Sekunde. Die Ausklingzeit beträgt 990 ms.



173

Perkussive Hüllkurve mit -32 dB Abfall pro Sekunde. Die Ausklingzeit beträgt 1,9 sec.



174







Perkussive Hüllkurve mit -16 dB Abfall pro Sekunde. Die Ausklingzeit beträgt 3,8 sec.



175

Perkussive Hüllkurve mit -8 dB Abfall pro Sekunde. Die Ausklingzeit beträgt 7,5 sec.

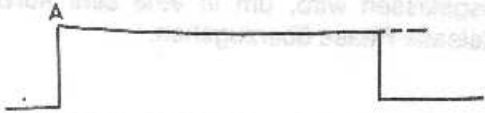
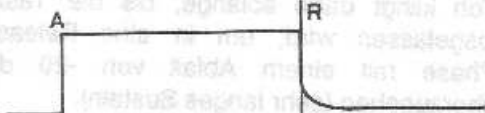
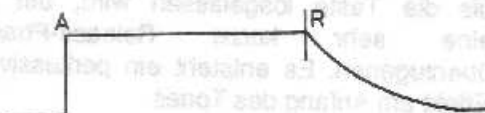
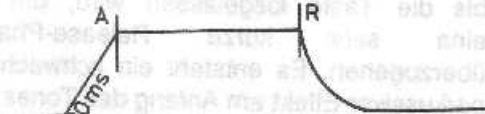
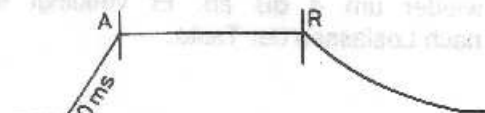


FREQUENZ HÜLLKURVEN

Bild	Nummer Beschreibung
	<p>81 Dies ist eine starre Frequenz-Hüllkurve ohne eine Veränderung. Der Ton wird direkt mit der gewünschten Frequenz gestartet. Kein Frequenzvibrato oder Brass -Effekt.</p>
	<p>82 Diese Frequenz-Hüllkurve besitzt ein Einschwingvibrato. Nach 1.3 sec. ist der Einschwingvorgang beendet. Die Geschwindigkeit beträgt 4 Hz. Die Intensität kann über den "Touch" oder "Vibrato Hand-Regler" im Bereich von 0 - 38 cent verändert werden.</p>
	<p>83 Hier dauert die Einschwingzeit 0.8 sec.. Die Geschwindigkeit beträgt 6 Hz. Die Intensität kann wieder über den "Touch" oder "Vibrato Hand-Regler" im Bereich von 0 - 47 cent verändert werden.</p>
	<p>84 Hier dauert die Einschwingzeit 0.5 sec.. Die Geschwindigkeit beträgt 8 Hz. Die Intensität kann wieder über den "Touch" oder "Vibrato Hand-Regler" im Bereich von 0 - 56 cent verändert werden.</p>
	<p>85 Hier setzt das Frequenzvibrato direkt ein. Die Intensität beträgt 28 cent. Die Geschwindigkeit läßt sich über den Vibrato Hand-Regler stufenlos zwischen 0 - 15 Hz verändern, wenn die Funktion "Vibrato Hand" im Bereich Special Controls angewählt wird (LED an).</p>
	<p>86 Die normale Tonhöhe wird nach dem Starten erst nach einigen Millisekunden erreicht. Der Ton startet etwas tiefer. Danach beginnt ein Einschwingvibrato mit einer Geschwindigkeit von 6 Hz. Die Intensität kann über den "Touch" oder "Vibrato Hand-Regler" im Bereich von 0 - 47 cent verändert werden.</p>

FREQUENZ HÜLLKURVEN

Bild	Nummer Beschreibung
	<p>87 Die normale Tonhöhe wird nach dem Starten erst nach einigen Millisekunden erreicht. Der Ton startet etwas höher. Danach beginnt ein Einschwingvibrato mit einer Geschwindigkeit von 6 Hz. Die Intensität kann über den "Touch" oder "Vibrato Hand-Regler" im Bereich von 0 - 47 cent verändert werden.</p>
	<p>88 Diese Frequenzhüllkurve besitzt den genannten Brass-Effekt. In den ersten Millisekunden läuft die Frequenz um die eigentliche Tonhöhe herum. Danach beginnt ein Einschwingvibrato mit den Daten, die Sie schon von der vorhergegangenen Frequenzhüllkurve her kennen.</p>
	<p>89 Bei dieser Hüllkurve ist der Brass-Effekt noch verstärkt. Die anderen Daten stimmen überein.</p>
	<p>90 Hierbei handelt es sich um eine schnelle Modulation in einem Bereich von +/- 25 cent.</p>
	<p>91 Hierbei handelt es sich um eine schnelle Modulation in einem Bereich von +/- 60 cent.</p>
	<p>92 Hierbei handelt es sich um eine schnelle Modulation in einem Bereich von +/- 250 cent.</p>

AMPLITUDEN HÜLLKURVEN

Bild	Nummer	Beschreibung
	176	Perkussive Hüllkurve mit -8 dB Abfall pro Sekunde.
	177	Der Ton klingt solange, bis Sie die Taste loslassen. Danach geht er in eine sehr kurze Release-Phase über.
	178	Der Ton klingt solange, bis Sie die Taste loslassen. Danach geht er in eine Release-Phase, mit einem Abfall von -64 dB pro Sekunde über. (Langes Sustain)
	179	Der Ton startet mit einer Anstiegszeit von 30 ms (weicher Attack). Der Ton klingt dann solange, bis die Taste losgelassen wird, um in eine sehr kurze Release-Phase überzugehen.
	180	Der Ton startet mit einer Anstiegszeit von 30 ms (weicher Attack). Der Ton klingt dann solange, bis die Taste losgelassen wird, um in eine Release-Phase mit einem Abfall von -50 dB überzugehen (langes Sustain).
	181	Der Ton startet mit einer Anstiegszeit von 100 ms (sehr weicher Attack). Der Ton klingt dann solange, bis die Taste losgelassen wird, um in eine sehr kurze Release-Phase überzugehen.
	182	Der Ton startet mit einer Anstiegszeit von 100 ms (sehr weicher Attack). Der Ton klingt dann solange, bis die Taste losgelassen wird, um in eine Release Phase mit einem Abfall von -40 dB überzugehen (langes Sustain).

AMPLITUDEN HÜLLKURVEN

Bild	Nummer	Beschreibung
	183	Der Ton startet mit einer Anstiegszeit von 500 ms (extrem weicher Attack). Der Ton klingt dann solange, bis die Taste losgelassen wird, um in eine sehr kurze Release-Phase überzugehen.
	184	Der Ton startet mit einer Anstiegszeit von 800 ms (extrem weicher Attack). Der Ton klingt dann solange, bis die Taste losgelassen wird, um in eine Release Phase mit einem Abfall von -20 dB überzugehen (sehr langes Sustain).
	185	Der Ton fällt in den ersten 25 ms um 8 dB ab. Danach klingt der Ton solange, bis die Taste losgelassen wird, um in eine sehr kurze Release-Phase überzugehen. Es entsteht ein perkussiver Effekt am Anfang des Tones.
	186	Der Ton fällt in den ersten 80 ms um 6 dB ab. Danach klingt der Ton solange, bis die Taste losgelassen wird, um in eine sehr kurze Release-Phase überzugehen. Es entsteht ein schwacher, perkussiver Effekt am Anfang des Tones.
	187	Der Ton startet mit einer Anstiegszeit von 12 ms, und fällt dann in 100 ms wieder um 4 dB ab. Er verklingt erst nach Loslassen der Taste.
	188	Der Ton startet mit einer Anstiegszeit von 20 ms, und fällt dann in 150 ms wieder um 4 dB ab. Er verklingt erst nach Loslassen der Taste.
	189	Der Ton startet mit einer Anstiegszeit von 12 ms, und fällt dann in 400 ms wieder um 6 dB ab. Er verklingt erst nach Loslassen der Taste.

AMPLITUDEN HÜLLKURVEN

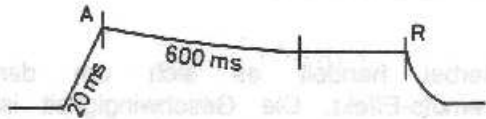
Bild	Nummer	Beschreibung
	195	<p>Hierbei handelt es sich um den Tremolo-Effekt. Die Geschwindigkeit ist fest eingestellt und beträgt 5.1 Hz. Dieses Tremolo beginnt mit dem maximal Wert. In Verbindung mit der nächsten Hüllkurve entsteht ein Komplementär-Tremolo, das zur Komponenten-Klang-Modulation benutzt wird.</p>
	196	<p>Das Tremolo beginnt hier mit dem minimalen Wert. Die Geschwindigkeit beträgt wieder 5.1 Hz. Achten Sie darauf, daß sich die beiden Hüllkurven auch auslöschten können (siehe oben). Dann ist kein Tremolo-Effekt mehr zu hören.</p>
	197	<p>Dieser Tremolo-Effekt hat eine Geschwindigkeit von 5.1 Hz. Bei jedem Durchlauf wird die Lautstärke geringer, sodaß nach ca. 5 sec der Klang fast völlig verklingt.</p>
	198	<p>Hierbei handelt es sich um einen sehr intensiven Tremolo-Effekt. Die Geschwindigkeit beträgt nur 1.7 Hz. Die Lautstärke wird ständig geringer, sodaß nach ca. 20 sec der Klang fast völlig abgeklungen ist.</p>



AMPLITUDEN HÜLLKURVEN

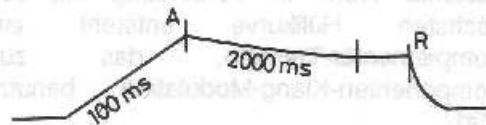
Bild

Nummer Beschreibung



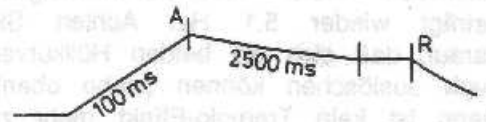
190

Der Ton startet mit einer Anstiegszeit von 20 ms, und fällt dann in 600 ms wieder um 6 dB ab. Er verklingt erst nach Loslassen der Taste.



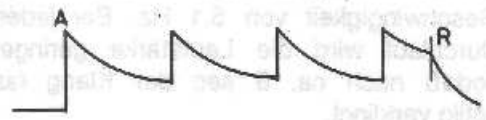
191

Der Ton startet mit einer Anstiegszeit von 100 ms (weicher Attack), und fällt dann in 2000 ms wieder um 8 dB ab. Er verklingt erst nach Loslassen der Taste.



192

Der Ton startet mit einer Anstiegszeit von 100 ms (weicher Attack), und fällt dann in 2500 ms wieder um 10 dB ab. Nach Loslassen der Taste beginnt eine Release-Phase, in der die Lautstärke um -32 dB pro Sekunde abfällt.



193

Hierbei handelt es sich um den sogenannten Repeat- oder Mandolinen-Effekt. Die Geschwindigkeit, in der die Repeatfunktion abläuft, läßt sich über das "VCF-Wheel" einstellen (Vibrato Hand Schalter an). Die Zeit kann von 110 ms bis 360 ms stufenlos geregelt werden. Der Abfall zwischen dem maximalen und minimalen Wert beträgt -60 dB pro Sekunde.



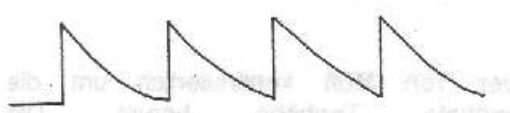
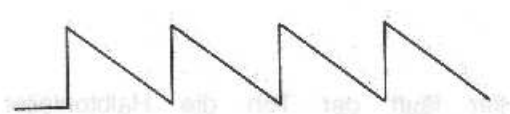
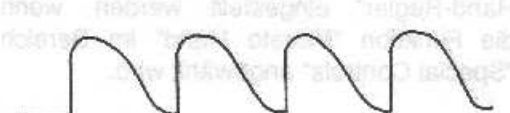
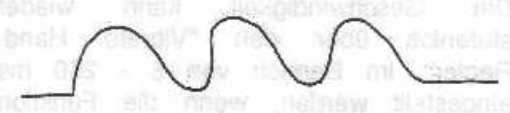

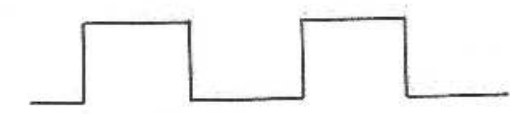

194

Diese Hüllkurve hat einen ähnlichen Aufbau wie die vorhergegangene Hüllkurve. Der Repeat-Effekt wird perkussiver. Der Abfall zwischen minimalem und maximalem Wert beträgt hier -140 dB pro Sekunde. Die Zeit kann wieder über das "VCF-Wheel" (Vibrato Hand Schalter an) zwischen 64ms und 320ms geregelt werden.

FREQUENZ HÜLLKURVEN

Bild	Nummer	Beschreibung
	93	Der Ton läuft kontinuierlich um die normale Tonhöhe herum. Die Geschwindigkeit beträgt 1.3 sec., die Intensität beträgt 900 cent.
	94	Hier läuft der Ton die Halbtonleiter runter und wieder rauf. Die Geschwindigkeit kann stufenlos, im Bereich von 40 - 240 ms, über "Vibrato Hand-Regler" eingestellt werden, wenn die Funktion "Vibrato Hand" im Bereich "Special Controls" angewählt wird.
	95	Hier springt der Ton eine Oktave nach oben und dann 2 Oktaven nach unten. Dieser Ablauf wiederholt sich ständig. Die Geschwindigkeit kann wieder stufenlos über den "Vibrato Hand-Regler", im Bereich von 8 - 250 ms eingestellt werden, wenn die Funktion "Vibrato Hand" im Bereich "Special Controls" angewählt wird.
	97	
	98	
	99	

WAVES

Bild	Nummer	Beschreibung
	143	Sägezahnschwingung mit einer Emphasis, das heißt: die Wave klingt heller.
	144	Normale Sägezahnschwingung. (Für helle Klänge)
	145	Gefilterte Sägezahnschwingung (hell). (Nicht ganz so spitzer Klang)
	146	Gefilterte Sägezahnschwingung (dumpf).
	147	Rechteckschwingung mit einer Emphasis, das heißt: die Wave klingt heller (etwas hohler Klang).
	148	Normale Rechteckschwingung.
	149	Rechteckschwingung mit einer Pulsbreite von 25% (z.B. für E-Piano Sounds).

WAVES

Bild	Nummer	Beschreibung
	150	Rechteckschwingung mit einer Pulsbreite von 12.5% (scharfer Rechteckklang).
	151	Rechteckschwingung mit einer Pulsbreite von 8% (sehr spitzer Rechteckklang).
	152	Pulsschwingung gefiltert.
	153	Hoher mitlaufender Formant mit kleiner Güte.
	154	Tiefer mitlaufender Formant mit hoher Güte.
	155	Pulsschwingung dumpf gefiltert.
	156	Pulsschwingung weniger dumpf gefiltert.
	157	Mehrere mitlaufende Formanten mit mittlerer Güte.

WAVES

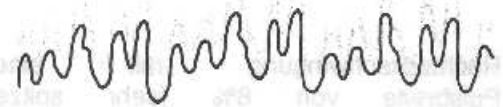
Bild

Nummer Beschreibung



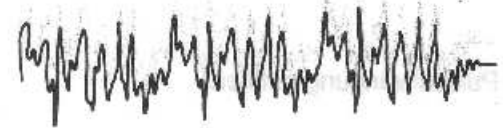
158

Mehrere mitlaufende Formanten mit hoher Güte.



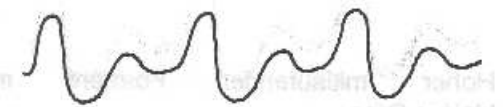
159

Singuläre Harmonische, mellow.



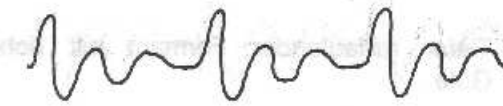
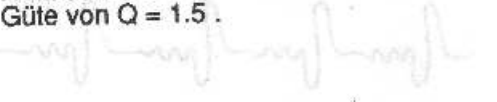
160

Singuläre Harmonische, bright.



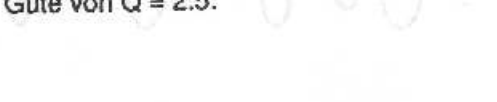
161

Festformantschwingung mit einer Filterfrequenz von 200 Hz und einer Güte von $Q = 1.5$.



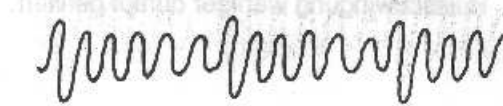
162

Festformantschwingung mit einer Filterfrequenz von 500 Hz und einer Güte von $Q = 2.5$.



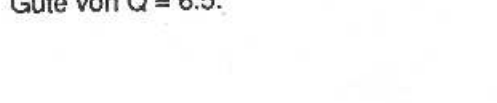
163

Festformantschwingung mit einer Filterfrequenz von 1100 Hz und einer Güte von $Q = 3.5$.



164

Festformantschwingung mit einer Filterfrequenz von 1600 Hz und einer Güte von $Q = 6.5$.



Handwritten signature or note at the bottom right of the page.

WAVES

Bild	Nummer	Beschreibung
	165	Festformantschwingung mit einer Filterfrequenz von 2500 Hz und einer Güte von $Q = 8$.
	166	Festformantschwingung mit einer Filterfrequenz von 4000 Hz und einer Güte von $Q = 4.5$.
	167	Sägezahnschwingung auf VCF-Simulation mit niedriger Güte (Q). Die Frequenz beträgt 12 kHz (Festformant).
	168	Sägezahnschwingung auf VCF-Simulation mit niedriger Güte (Q). Die Frequenz beträgt 4 kHz (Festformant).
	169	Sägezahnschwingung auf VCF-Simulation mit niedriger Güte (Q). Die Frequenz beträgt 2 kHz (Festformant).
	170	Sägezahnschwingung auf VCF-Simulation mit niedriger Güte (Q). Die Frequenz beträgt 1 kHz (Festformant).
	171	Sägezahnschwingung auf VCF-Simulation mit niedriger Güte (Q). Die Frequenz beträgt 500 Hz (Festformant).
	172	Sägezahnschwingung auf VCF-Simulation mit niedriger Güte (Q). Die Frequenz beträgt 300 Hz (Festformant).

FEHLERMELDUNGEN

Hier sind Display-Meldungen aufgeführt, die durch Fehlbedienung des Benutzers verursacht werden. Hinter dem Doppelpunkt wird noch eine zweistellige Zahl angezeigt, die jedoch nur für interne Testzwecke gedacht ist.

DISPLAY MELDUNG

URSACHE

14: MASTER ERROR
OVERLOAD from MIDI EXCLUSIV

Es werden zuviele System Exklusiv-Daten empfangen. Bitte alle beteiligten MIDI-Geräte überprüfen

15: MASTER WARNING
EXTERNAL (MIDI) WRITE ACTIVE

Bei der Übertragung von MIDI-Exklusiv-Daten sind alle Programmier-Funktionen außer Betrieb.

16: MASTER WARNING
FUNCTION NOT AVAILABLE IN THIS STATUS

Die angewählte Funktion ist in dem im Moment aktuellen Mode nicht anwählbar. Bitte alle Einstellungen überprüfen.

17: MASTER ERROR
USE RESET FOR RECOVERY

Die Funktionsfähigkeit Ihrer WERSI CD ist nur noch durch Reset wieder herzustellen. Bitte Reset betätigen.

18: PRESET ??? NOT FOUND
TRY ANOTHER !

Es wurde versucht ein Preset auf eine falsch formatierte MemCard zu speichern. Oder bei einer Abspeicherung im "Custom"-Bereich ist das Interne RAM nicht formatiert.

19: INSTRUMENT ??? NOT FOUND
TRY ANOTHER !

Es wurde versucht ein Instrument auf eine falsch formatierte MemCard zu speichern. Oder bei einer Abspeicherung im "Custom"-Bereich ist das Interne RAM nicht formatiert.

20: MASTER WARNING
PLAY WAITS WHILE WRITE ACTIV

Diese Warnung erscheint, wenn über MIDI oder die RS232-Schnittstelle Klänge oder Rhythmen in die Orgel eingeladen werden. In dieser Zeit kann die Orgel nicht gespielt werden.

22: MIDI EXCLUSIV ERROR
COMMAND ABORTED, DATA LOST !

Das MIDI Exklusiv Protokoll stimmt nicht. Die Daten sind verloren.

DISPLAY MELDUNG

URSACHE

23: MemCard REJECTED
NOT FORMATTED for WERSI-DX700

Die eingesteckte MemCard wird von der Orgel nicht erkannt. Entweder ist die MemCard nicht formatiert oder Sie ist defekt.

24: MemCard CANNOT WRITE
WRITE-PROTECT OR ROM ?

Bei der eingesteckten MemCard handelt es sich um ein ROM, oder die MemCard ist vor dem Überschreiben geschützt.

30: WRITE IMPOSSIBLE CX700
(ROM)
(RAM)
(MemCard)

Der Fehler Nummer [30] tritt in verschiedenen Kombinationen auf. Hinter "WRITE IMPOSSIBLE" wird der Bereich angegeben, in den nicht geschrieben (WRITE) werden konnte. Es können dabei die Bereiche "CX700", "ROM", "RAM" oder die "MEMCARD" in vorkommen. In der zweiten Zeile steht die eigentliche Fehlermeldung. Nachfolgend führen wir alle Meldungen auf, die in Verbindung mit "WRITE IMPOSSIBLE" und den vier Speicherbereichen entstehen können.

FATAL STRUCTURE ERROR

Die MemCard weist einen Fehler auf, der nicht zu lokalisieren ist.

DEVICE NOT FORMATTED / NOT READY

Die MemCard ist nicht formatiert.

DIRECTORY NOT FOUND

Der Speicherbereich (MemCard) ist falsch formatiert. Bitte überprüfen Sie, ob für den Speichervorgang "DUMP TYPE"-MemCards oder "INSTR (VC/PV) + RHYTHM"-MemCards benötigt werden.

DEVICE FULL, WRITE IMPOSSIBLE

Der Speicherplatz ist voll. Es kann nicht mehr weiter gespeichert werden.

SW WRITE PROTECTED,WRITE IMPOSSIBLE

Die MemCard ist durch den Befehl "Write Protected" geschützt. Software Schutz.

HW WRITE PROTECTED,WRITE IMPOSSIBLE

Die MemCard ist durch den Schalter "Write Protect" geschützt. Hardware Schutz.

DISPLAY MELDUNGURSACHE

<u>DISPLAY MELDUNG</u>	<u>URSACHE</u>
32: WRONG DEVICE FORMATTING check FORMAT LIST and/or HARDWARE	Der Speicherbereich ist falsch formatiert.
33: READ IMPOSSIBLE CX700 (ROM) (RAM) (MemCard)	Der Fehler Nummer [33] tritt in verschiedenen Kombinationen auf. Hinter "READ IMPOSSIBLE" wird der Bereich angegeben von dem nicht gelesen (READ) werden konnte. Es können dabei die Bereiche "CX700", "ROM", "RAM" oder die "MEMCARD" vorkommen. In der zweiten Zeile steht die eigentliche Fehlermeldung. Nachfolgend führen wir alle Meldungen auf, die in Verbindung mit "READ IMPOSSIBLE" und den vier Speicherbereichen entstehen können.
FATAL STRUCTURE ERROR	Die MemCard weist einen nicht zu lokalisierenden Fehler auf.
DIRECTORY NOT FOUND	Auf die MemCard kann so nicht zugegriffen werden.
INDEX NOT IN DIRECTORY	Auf die MemCard kann so nicht zugegriffen werden. Die angeforderten Daten befinden sich nicht auf der MemCard.
FILE EMPTY , NO DATA	Die MemCard ist für den so angewählten Leseversuch leer.
35: MASTER WARNING CHECK HARDWARE ! (Write Protect?)	Die MemCard ist schreibgeschützt oder der MemCard-Schacht ist defekt.
36: CX700 NOT WORKING COMMAND IGNORED	Die Steckkarte CO1 ist defekt oder steckt nicht im Baugruppenträger.
39: HARDWARE ERROR NO VOICE EXECUTABLE	Es befinden sich keine Slaves in der Orgel, oder sie sind defekt.
40: FUNCTION ABORTED	Erscheint, wenn bei der Übertragung von oder zur MemCard die Memcard aus dem MemCard-Schacht gezogen wurde.

Untermanual-Belegung mit Rhythmusinstrumenten

BRUNNEN

BANK 1

- BASSDRUM 1 RIMSHOT
- SNARE 1 CLAPS 1
- SNARE 2
- TOM LOW HIHAT 1 CLOSED REVERSE
- TOM MID HIHAT 1 CLOSED
- TOM HIGH HIHAT 1 OPEN
- CONGA LOW SHORT
- CONGA LOW RIDE 1
- CONGA HIGH CRASH CYMBAL STOPPED
- CRASH CYMBAL
- BRUSH LONG BRUSH HIT
- TAMBOURIN AGOGO BELL LOW
- MARACAS AGOGO BELL HIGH
- CABASSA
- CLAVE BASSDRUM 2
- BASSDRUM 3 GUICA HIGH
- GUICA LOW
- GUIRO LONG GUIRO SHORT
- TOM LOW SHORT SNARE 3
- TOM MID SHORT SNARE 1 SHORT
- TOM HIGH SHORT
- CRASH CYMBAL REVERSE HIHAT 1 SHORT ATTACK
- HIHAT 1 CLOSED SHORT RIDE 1 MEDIUM
- HIHAT 1 OPEN SHORT
- SNARE 3 SHORT CLAPS 1 REVERSE
- MARACAS REVERSE RIMSHOT REVERSE
- BRUSH 1 REVERSE GUIRO REVERSE
- CABASSA REVERSE
- TAMBOURIN REVERSE CLAVE REVERSE
- RIDE 1 REVERSE HIHAT 1 OPEN REVERSE
- AGOGO BELL HIGH REVERSE
- AGOGO BELL LOW REVERSE GUICA LOW REVERSE
- AGOGO BELL HIGH SHORT GUICA HIGH REVERSE
- AGOGO BELL LOW SHORT SNARE 2 SHORT
- SNARE 2 REVERSE
- BASSDRUM 4

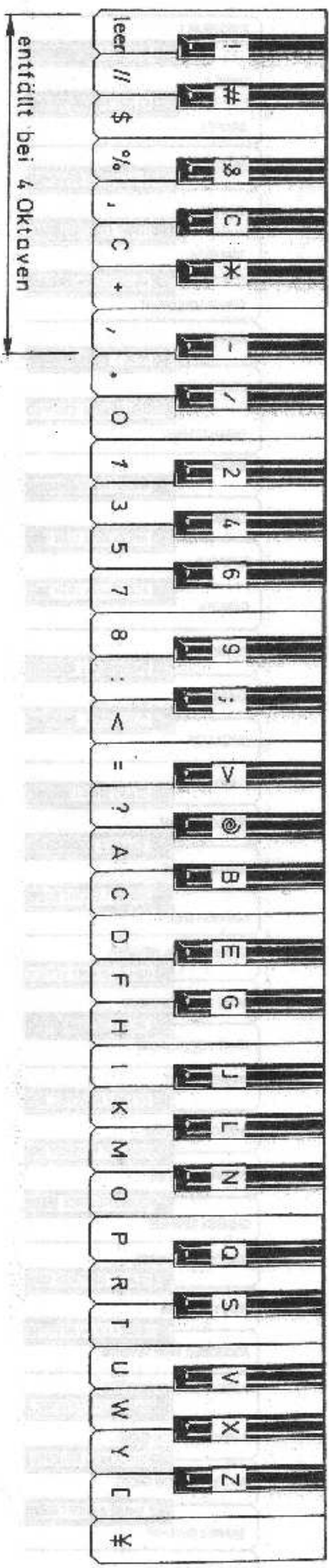
- BASSDRUM 4 BASSDRUM 5
- BASSDRUM 6 CLAPS 2
- DRUM
- SNARE 4 HIHAT 2 FOOT
- SNARE 5 HIHAT 2 CLOSED
- SNARE 6 HIHAT 2 OPEN
- SNARE 7
- ROCK TOM LOW RIDE 2
- ROCK TOM MID RIDE 2 CUP
- ROCK TOM HIGH
- E-TOM LOW COWBELL
- E-TOM MID BONGO LOW
- E-TOM HIGH BONGO HIGH
- ROTO-TOM LOW
- ROTO TOM MID TIMBALES LOW
- ROTO TOM HIGH TIMBALES HIGH
- HEY
- YEAH TRIANGLE OPEN
- HUH TRIANGLE CLOSED
- OLÉ DOG
- AHA
- RIMSHOT 2 SNAPS
- BELLS PIFF
- WHISTLE
- CASTAGNETS WHIP
- HIHAT 1 OPEN MEDIUM BASS 2 REVERSE
- BASS 1 SHORT BASS 1 REVERSE
- BASS 3 SHORT
- SNARE 1 REVERSE TAMBOURIN SHORT
- NOISE
-
-
-
-
-
-

BANK 2

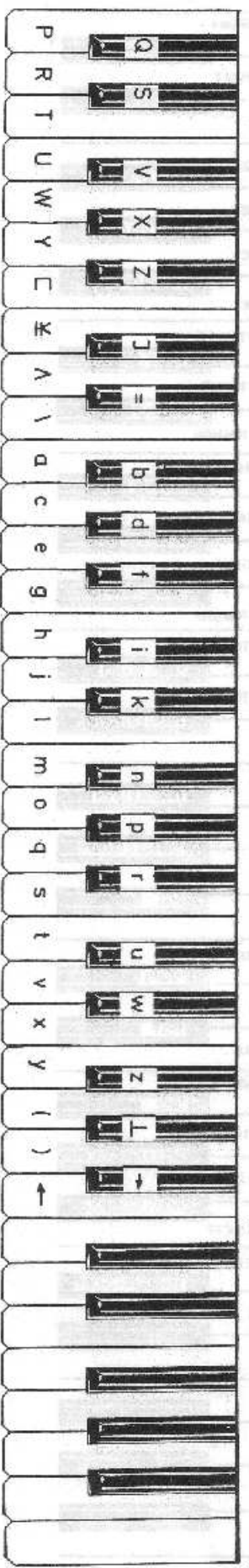
BRUNNEN

CLAVE

Obermanual



Untermanual



3/1162

DX 700 CD

CV/PV - INSTRUMENTS

Name: _____

Speicherplatz - Nr.: _____

Quelleklang: _____

	Ampl.			Frequ.			Wave			Gain	Bright	WV	VCF	VCF - Einstellungen
	B	C	M	B	C	M	B	C	M					
Sub-voice 1	A 1			F 1			W 1							VCF TRACK MODE: _____
														VCF TRIGGER MODE: _____
	A 2			F 1			W 2							VCF FILTER MODE: _____
														VCF DISTORTION: _____
	A 1			F 1			W 1							VCF BRILLIANCE: _____
														VCF TOUCH: _____
A 2			F 1			W 2			QUALITY: _____					
									TIME 1: _____					
Sub-voice 2	A 1			F 1			W 1							A - FREQ.: _____
														B - FREQ.: _____
	A 2			F 1			W 2							TIME 1: _____
														A - FREQ.: _____
	A 1			F 1			W 1							B - FREQ.: _____
														TIME 1: _____
A 2			F 1			W 2			VCF NOISE MODE: _____					
Sub-voice 3	A 1			F 1			W 1							
	A 2			F 1			W 2							
	A 1			F 1			W 1							
A 2			F 1			W 2								

B = Basic C = Custom M = Memory Card

B = Bass C = Contralto M = Mittellage G = Tenor

Stimmgruppe	Stimmumfang			Gain	Eingabe	WV	ACF	VOR - Einstellbereich
	Ampl.	Frequ.	Messa					
2. Stimme	A S B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z	X	W S R C M	X	X	FLAT	X	ACF WAGEN MODE
								V - FREQ
								LINE 1
3. Stimme	A S B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z	X	W S R C M	X	X	SHARP	X	ACF TORCH
								QUALITY
								ACF BRILLIANCE
1. Stimme	A S B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z	X	W S R C M	X	X	STRENGTH	X	ACF DISTORTION
								ACF FILTER MODE
								ACF TRIGGER MODE
								ACF - Einstellbereich

Quelle/Hand:

Typen:

Speicherbereich - Nr.:

DX 500 CD

CAIPN INSTRUMENTS

Anderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, behalten wir uns vor. Nachdruck, auch auszugsweise, nur nach Rücksprache mit uns.
 Wersi GmbH & Co., Am Eichelgärtchen, 5401 Halsenbach, Tel.: 06747/123-0, Telex: 04 2323

